
المراجعة النهائية
للصف الثالث الثانوي
25

محتوى الكتاب



2025

المحاضرة الأولى



التدريبات النحوية

الوحدة الثالثة

التدريب رقم



١ قال الشاعر:

وكل قــوم لهــم رأي ومختبــر * وليــس فــي تغلــب رأي ولا خبــر

◄ أعرب (رأي) في الجملتين على الترتيب

أ) خبر - خبر ليس.
ب) مبتدأ مؤخر - اسم ليس مؤخر.
ج) مبتدأ مؤخر - مضاف إليه.
د) خبر - اسم ليس مؤخر.

٢ (أقيمت المباراة في جو كله عصبية).

◄ أعرب (المباراة - كله) على الترتيب.

أ) فاعل - توكيد معنوي.
ب) مفعول به - مبتدأ.
ج) نائب فاعل - مبتدأ.
د) نائب فاعل - مضاف إليه.

٣ (الأخوة كانوا أكثر إنصافا في ميراث تم توزيعه بحكمة).

◄ خبر كان ونوعه:

أ) إنصافا - مفرد.
ب) في ميراث - شبه جملة.
ج) أكثر - مفرد.
د) تم توزيعه - جملة فعلية.

٤ (إن أغاني المهرجانات تكاد تكون سمة العصر).

◄ حدد خبر النواسخ (إن - كاد - كان) على الترتيب.

أ) تكاد - تكون - سمة.
ب) المهرجانات - تكون - سمة.
ج) تكاد - تكون - العصر.
د) تكون - سمة - العصر.

٥ (إذا كان الفهم أساس مذاكرة الطالب كانت النتائج المرجوة).

◄ أعرب (الفهم - النتائج) على الترتيب.

أ) كلاهما اسم كان.
ب) كلاهما فاعل.
ج) فاعل - اسم كان.
د) اسم كان - فاعل.

٦ (العلم والعمل طريقا التقدم والرقي) - (إن للتقدم والرقي طريقا معلوما).

◄ أعرب (طريقا) في الجملتين على الترتيب.

أ) كلاهما خبر مرفوع بالألف.
ب) خبر مرفوع بالضمة المقدرة - اسم إن منصوب.
ج) كلاهما خبر مرفوع بالضمة المقدرة.
د) خبر مرفوع بالألف - اسم إن منصوب بالفتحة.



٧ قال تعالى: (ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قلبه)

◀ الهاء في (يكتمها - فإنه - قلبه) على الترتيب في محل:

أ) رفع - نصب - جر.
ب) رفع - نصب - نصب.
ج) نصب - نصب - جر.
د) نصب - نصب - نصب.

---

٨ (إن شعبنا ليحقق النجاح بالاجتهاد).

◀ اللام في الجملة هي لام: ....

أ) التعليل.
ب) الجحود.
ج) التوكيد.
د) الأمر.

---

٩ (إن عليكم أيها الطلاب ....).

◀ اختر المناسب مما يلي: ....

أ) واجباتٌ كثيرةٌ.
ب) واجباتٍ كثيرةً.
ج) واجباتٍ كثيرةٍ.
د) واجباتٌ كثيرةً.

---

١٠ (أين ....؟).

◀ اختر المناسب مما يلي.

أ) زملاؤك مبتدأ مؤخر.
ب) زملاؤك خبر.
ج) زملائك مضاف إليه.
د) زملاءك نعت.

---

١١ (أوشك النهار أن ينتهي) - (يوشك النهار أن ينتهي).

◀ الفعلان: (أوشك – يوشك) على الترتيب ....

أ) تام - تام.
ب) ناقص - ناقص.
ج) ناقص - تام.
د) تام - ناقص.

---

١٢ (لا بيننا خائن ولا كذاب) - (لا خائن بيننا ولا كذاب).

◀ أعرب (كذاب) في الجملتين على الترتيب.

أ) كلاهما معطوف.
ب) معطوف - اسم لا مبني.
ج) كلاهما اسم لا مبني.
د) كلاهما اسم لا منصوب.

---

١٣ (كرب حال رجال الأعمال) - (كرب حال رجال الأعمال ينصلح).

◀ أعرب (حال) في الجملتين على الترتيب.

أ) كلاهما اسم كرب.
ب) فاعل - اسم كرب.
ج) كلاهما فاعل.
د) اسم كرب - فاعل.



١٤ (ما زال العلم في بلادنا) - (ما زال العلم من بلادنا)

◄ أعرب (العلم) على الترتيب.

(أ) اسم ما زال - اسم ما زال.
(ب) فاعل - فاعل.
(ج) فاعل - اسم مازال.
(د) اسم مازال - فاعل.

---

١٥ قال الشاعر:

وإني -وإن كنت الأخير زمانه- ❋ لآتٍ بما لم تستطعه الأوائل

◄ حدد خبر (إن)

(أ) وإن كنت الأخير زمانه.
(ب) لآتٍ شبه جملة.
(ج) لآتٍ - مفرد.
(د) لم تستطعه الأوائل.

---

١٦ لا عظيم شأن أصله وضيع.

◄ بيّن مما يلي نوع اسم (لا) وخبرها على الترتيب.

(أ) مضاف – جملة اسمية.
(ب) شبيه بالمضاف – مفرد.
(ج) مفرد – جملة اسمية.
(د) مضاف - مفرد.

---

١٧ (لعل المتفوقين في الامتحان مقدرون من المدرسة).

◄ استبدل (حرى) بـ(لعل):

(أ) حرى المتفوقين في الامتحان يقدروا من المدرسة.
(ب) حرى المتفوقون في الامتحان أن يقدروا من المدرسة.
(ج) حرى المتفوقون في الامتحان يقدرون من المدرسة.
(د) حرى المتفوقون في الامتحان مقدرين من المدرسة.

---

١٨ ميز الجملة التي اشتملت على خبر مفرد:

(أ) الابن البار يقدره آباؤه.
(ب) مصر مكانتها عظيمة.
(ج) التلوث من أشد الأمور ضررا.
(د) ما الدين إلا المعاملة.

---

١٩ (ليت محبي الوطن شامخون به).

◄ عند عدم إعمال (ما) الكافة في (ليت) نقول:

(أ) ليتما محبون الوطن شامخون به.
(ب) ليتما محبو الوطن شامخين به.
(ج) ليتما محبي الوطن شامخون به.
(د) ليتما محبين الوطن شامخون به.

---

٢٠ (إنا لنحن نذاكر دروسنا) - (إنا نحن نذاكر دروسنا).

◄ أعرب (نحن) في الجملتين على الترتيب.

(أ) مبتدأ - خبر.
(ب) مبتدأ - توكيد.
(ج) توكيد - خبر.
(د) خبر - توكيد.



التدريب رقم ٢

١ (يبدأ اللاعبون التدريب).

◄ عند جعل الفعل ناقصاً نقول:

أ) بدأ اللاعبون التدريب.
ب) يبدأ اللاعبون يتدربون.
ج) بدأ اللاعبون يتدربون.
د) بدأ اللاعبون أن يتدربوا.

٢ (إن الطالب لمجتهد) - (ليس الطالب بمهمل في دراسته).

◄ نوع الخبر في الجملتين على الترتيب:

أ) شبه جملة - مفرد.
ب) شبه جملة - شبه جملة.
ج) مفرد - شبه جملة.
د) مفرد - مفرد.

٣ (العلم فوائده كثيرة في حياتنا) -(العلم كثيرة فوائده في حياتنا).

◄ ميز نوع الخبر في الجملتين على الترتيب:

أ) مفرد - جملة اسمية.
ب) شبه جملة - شبه جملة.
ج) جملة اسمية - مفرد.
د) شبه جملة - مفرد.

٤ الجملة التي تشتمل على (لا العاملة عمل (إن):

أ) لا أنت حضرت ولا أصحابك.
ب) تهتم الدولة ولا شك بالتعليم.
ج) لا شيئا قدمت في حياتك.
د) تُعنى الدولة من لا شك بخدمات المواطنين.

٥ قال الشاعر:

إلا يكـن ذنـب فعدلـك واسـع ❋ أو كان لـي ذنـب فعفـوك أوسـع

◄ حدد نوع (كان) في الجملتين على الترتيب.

أ) تامة - ناقصة.
ب) ناقصة - تامة.
ج) كلاهما تامة.
د) كلاهما ناقصة.



الوحدة الثالثة

التدريب رقم ٣

١ قال الشاعر: (دور أول ٢٤)

وأجراً من رأيت بظهر غيب * على ذكر العيوب ذوو العيوب

◂ ميز سبب رفع كلمة (ذوو) في الشطر الثاني.

(أ) خبر. (ب) نعت.
(ج) فاعل. (د) بدل.

---

٢ (ثَمَّةَ تحدّيات ليست بالهيّنة في طريق نهضتنا الشاملة). (دور أول ٢٢)

◂ بين خبر المبتدأ - في الجملة السابقة - من بين البدائل التالية.

(أ) تحدّيات. (ب) ليست بالهيّنة.
(ج) ثَمَّةَ. (د) في طريق نهضتنا.

---

٣ (من سلبيات الافراط في استخدام مواقع التواصل الاجتماعي وقوع من يُفتنون بها فريسة لإهدار الوقت). (دور أول ٢٣)

◂ ميز اعراب كلمة (وقوع) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) مضاف اليه. (ب) بدل.
(ج) مبتدأ مؤخر. (د) خبر.

---

٤ قال الشاعر: (دور ثان ٢٣)

أسلمت نفسي لمولى لا يخيب له * راج على الدهر والمولى هو الواقي

◂ أعرب كلمة (المولى) الواردة في الشطر الثاني من البيت السابق.

(أ) مفعول معه. (ب) معطوف.
(ج) مبتدأ. (د) خبر مقدم.

---

٥ قال البارودي: (تجريبي أول ٢١)

ومن تكن العلياء همة نفسه * فكل الذي يلقاه فيها محبب

◂ ميز مما يلي إعراب كلمة (محبب) الواردة في الشطر الثاني:

(أ) مبتدأ مؤخر. (ج) خبر.
(د) فاعل. (د) مضاف إليه.



٦ قال المتنبي: (تجريبي أول ٢١)

لولا المشقة ساد الناس كلهم ✻ الجود يفقر والإقدام قتال

◀ أعرب كلمة (المشقة).

(أ) مبتدأ وخبره محذوف وجوبا.
(ب) مبتدأ وخبره (الجود يفقر).
(ج) مبتدأ وخبره (ساد الناس).
(د) خبر والمبتدأ محذوف.

---

٧ قال الشاعر: (تجريبي ثان ٢١)

ولَكل آثام الدنى مغفورة ✻ إلا الخيانة ذنبها لا يُغفر

◀ ميِّز نوع (اللام) الواردة في البيت السابق.

(أ) القسم.
(ب) الابتداء.
(ج) الجر.
(د) التعليل.

---

٨ (أحسن العمل؛ فقيمة كل امرئ ما يُحسنه). (تجريبي ٢٣)

◀ بين الخبر ونوعه في المقولة السابقة.

(أ) ما - مفرد.
(ب) ما يُحسنه - جملة اسمية.
(ج) يحسنه - جملة فعلية.
(د) كل - مفرد.

---

٩ قال الشاعر: (دور أول ٢٤)

وليس أخوك الدائم العهد بالذي ✻ يلومك إن ولى ويرضيك مقبلا

◀ بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

(أ) الدائم العهد - جملة اسمية.
(ب) بالذي - مفرد.
(ج) يلومك - جملة فعلية.
(د) مقبلا - مفرد.

---

١٠ بين - مما يلي - التركيب الصحيح نحويا. (دور أول ٢٤)

(أ) إن ثناءهم لأولي الفضل.
(ب) إن لأولي الفضل ثناءهم.
(ج) إن أولي الفضل لهم ثناءهم.
(د) إن أولو الفضل لهم ثناؤهم.

---

١١ (ما كنت - مُذ كنت - إلا درع أوطاني). (دور ثان ٢٤)

◀ ميِّز نوع الفعلين الواردين في المقولة السابقة.

(أ) الأول ناقص، والثاني تام.
(ب) الفعلان ناقصان.
(ج) الفعلان تامان.
(د) الأول تام، والثاني ناقص.

---

١٢ قال الشاعر: (دور ثان ٢٤)

وكلُّ أذًى فمصبور عليه ✻ وليس على قَرين السوء صَبرْ

◀ ميز سبب رفع كلمة (صبر) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) خبر.
(ب) فاعل.
(ج) مبتدأ مؤخر.
(د) اسم ليس.

(دور ثان ٢٤)

⑬ قال الشاعر:

إن الـــذي حَشَـنت فــي النـــاس سـيرته ❋ مِلْـكٌ تقلّـب فــي أزيـــاء مســـكين.

◄ بين خبر الحرف الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

Ⓐ في الناس - شبه جملة.
Ⓑ حسنت - جملة فعلية.
Ⓒ ملك - مفرد.
Ⓓ تقلب - جملة فعلية.

(دور أول 23)

⑭ (إن من كمال وفائك ألا تنسى يدا أسدت إليك معروفا).

◄ بين - مما يلي - اسم الحرف الناسخ ونوعه في المقولة السابقة.

Ⓐ (يدا) - اسم ظاهر.
Ⓑ (ألا تنسى) - مصدر مؤول.
Ⓒ (وفائك) - اسم ظاهر.
Ⓓ (من كمال) - شبه جملة.

(دور أول ٢٣)

⑮ (إن أخاك أخوك الذي تجده في الكُرَب الجِسام).

◄ ميز إعراب كلمة (أخوك).

Ⓐ نعت مفرد.
Ⓑ بدل مطابق.
Ⓒ توكيد لفظي.
Ⓓ خبر إن.

(دور أول ٢٢)

⑯ (ذوو الشح والطمع قابضون على سراب).

◄ بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند إدخال (كأنما) على الجملة السابقة.

Ⓐ ذوي - قابضون.
Ⓑ ذوو - قابضين.
Ⓒ ذوي – قابضين.
Ⓓ ذوو - قابضون.

(دور ثان ٢٣)

⑰ قال الشاعر:

ولكـــن ليــــس منتفعـــا بعلـــم ❋ فتـــى لـــم يُحـــوز الخلـــق النضيـــرا

◄ بين خبر الفعل الناسخ، ونوعه في المقولة السابقة.

Ⓐ فتى – مفرد.
Ⓑ منتفعا – مفرد.
Ⓒ ليس منتفعا – جملة.
Ⓓ بعلم - شبه جملة.

(دور ثان ٢٣)

⑱ (عسى بنو مصر أن يجتهدوا).

◄ بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لعل) مكان (عسى).

Ⓐ بنو مصر مجتهدون.
Ⓑ بني مصر مجتهدين.
Ⓒ بني مصر يجتهدون.
Ⓓ بنو مصر يجتهدون.

(دور ثان ٢٢)

⑲ قال الشاعر:

خَـــلِّ العـــدوّ ومـــا ينـــوى ومـــا كادا ❋ كنَّـــا جميعًـــا وكانـــوا ثَـــمَّ أفـــرادا

◄ ميز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعًا) في البيت السابق.

Ⓐ حال.
Ⓑ تمييز.
Ⓒ مفعول به.
Ⓓ خبر كان.



٢٠ (إنَّ من أسمى أهداف الفنون أن تحبّب إلينا المُثل العُليا فنُحاكيها). (دور ثان ٢٢)

◄ بين اسم الحرف الناسخ ونوعه.

أ) أهداف - اسم ظاهر.
ب) الفنون – اسم ظاهر.
ج) أن تُحبّب - مصدر مؤول.
د) من أسمى – شبه جملة.

---

٢١ قال الشاعر: (دور أول علمي ٢١)

ابتـــدر مســـعاك واعلـــم أنَّ مـــن ❋ بـــادر الصيـــد مـــع الفجـــر قَنَـــص

◄ بين – مما يلي – خبر الحرف الناسخ ونوعه.

أ) (بادر الصيد) جملة فعلية.
ب) (مع الفجر) شبه جملة.
ج) (قنص) مفرد.
د) (قنص) جملة فعلية.

---

٢٢ (لعل أبناءنا بانين مستقبلهم). (دور أول أدبي ٢١)

◄ بين الصياغة الصحيحة عند وضع (بدأ) مكان (لعل):

أ) أبناؤنا يبنون.
ب) أبنائنا أن يبنوا.
ج) أبناءنا يبنوا.
د) أبناؤنا بانين.

---

٢٣ (لعل من أبهى المعاني الإنسانية أن تجد الوحدة الوطنية تنتظم نسيج الأمة المصرية). (دور ثان ٢١)

◄ بين – في العبارة السابقة – اسم الناسخ (لعل)، ونوعه.

أ) المعاني الإنسانية – مفرد.
ب) الوحدة الوطنية – مفرد.
ج) أن تجد – مصدر مؤول.
د) نسيج الأمة المصرية – جملة اسمية.

---

٢٤ (إن كان لكل عالم هفوة وربما هفوات، فما فتئ لكل عالم حسنة بل حسنات). (دور أول أدبي ٢١)

◄ أعرب كلمة (حسنة):

أ) مضاف إليه مجرور.
ب) مبتدأ مؤخر مرفوع.
ج) اسم ما فتئ مرفوع.
د) خبر ما فتئ منصوب.

---

٢٥ (إنما يرعى ذوو الفضل مكارم الأخلاق). (تجريبي ٢٣)

◄ بين الصياغة الصحيحة إذا حُذفت (ما) الكافة من الجملة السابقة.

أ) إنّ ذوي الفضل يرعيان مكارم الأخلاق.
ب) إن ذوا الفضل يرعون مكارم الأخلاق.
ج) إنّ ذوو الفضل يراعون مكارم الأخلاق.
د) إن ذوي الفضل يرعون مكارم الأخلاق.

---

٢٦ ليس مهملو أبنائهم مفلحين. (دور أول ٢٤)

◄ بين الصياغة الصحيحة عند وضع (لا النافية للجنس) العاملة بدلا من (ليس).

أ) لا مهملو أبنائهم مفلحون.
ب) لا مهملين أبناءهم مفلحون.
ج) لا مهملي أبناءهم مفلحين.
د) لا المهملين أبنائهم مفلحون.

٢٧ (لا صانعًا معروفًا راضٍ بأن يُضام الفقير). (دور ثان ٢٢)

◀ بين الصياغة الصحيحة عند تثنية الجملة السابقة.

أ) لا صانعَي معروفًا راضيان.
ب) لا صانعَين معروفٍ راضين.
ج) لا صانعَين معروفًا راضيين.
د) لا صانعَين معروفًا راضيان.

٢٨ (ليس ذا المروءة بالطّعّان ولا اللعان ولا الفاحش البذيء). (دور أول أدبي ٢١)

◀ بين الصياغة الصحيحة عند إدخال (لا) النافية للجنس بدلا من (ليس).

أ) لا ذا المروءة طعّان.
ب) لا ذو مروءة طعّانًا.
ج) لا ذي مروءة طعّانًا.
د) لا ذا مروءة طعّان.

٢٩ قال الشاعر: (دور أول أدبي ٢١)

طحنت فريقيها الحروب بِضِرْسها ✱ لا غالبًا رحمت ولا مغلوبًا

◀ ميز سبب نصب كلمة (غالبا) الواردة في الشطر الثاني.

أ) اسم لا.
ج) حال.
د) تمييز.
د) مفعول به.

٣٠ (إن الوفي لا رحما قطع، ولا صديقا خسر). (تجريبي أول ٢١)

◀ بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة.

أ) نافية للجنس عاملة.
ب) نافية للجنس مهملة.
ج) نافية للفعل.
د) عاطفة.

٣١ (البائع وطنه لا يعيش عزيزا). (تجريبي ٢٣)

◀ صغ معنى المقولة السابقة في جملة تبدأ بـ (لا) النافية للجنس (العاملة).

أ) لا بائع وطنًا يعيش عزيزا.
ب) لا بائع الوطن عزيز، ولا محمود.
ج) لا بائعًا وطنا عزيزا أو مقدرًا.
د) لا بائعًا وطنا يعيش عزيزا.

٣٢ ليس ذو الهمة راضيا بمنازل المتكاسلين). (دور أول ٢٣)

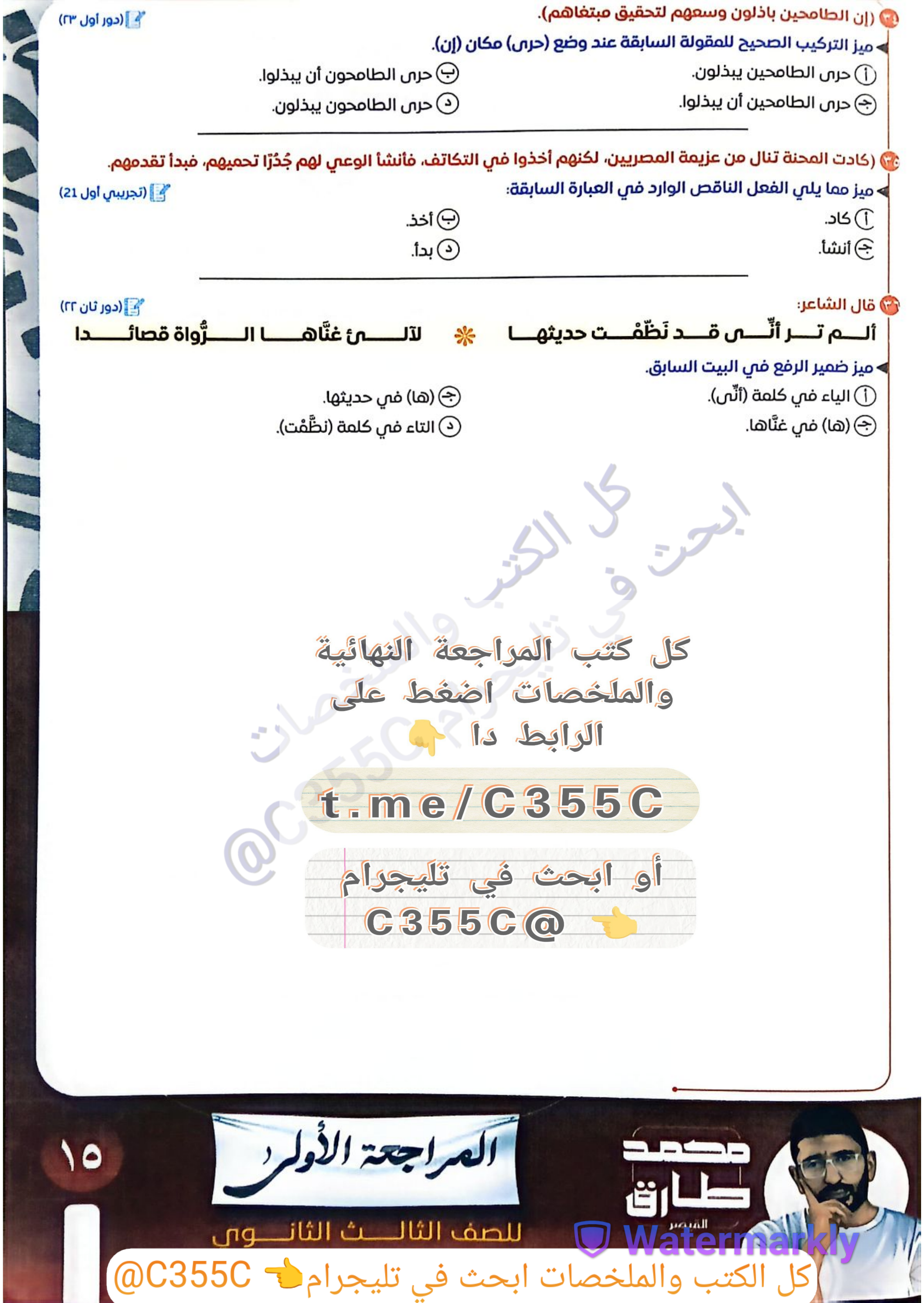
◀ بين الصيغة الصحيحة عند وضع (لا) النافية للجنس العاملة مكان (ليس).

أ) لا ذي همة راض.
ب) لا ذا الهمة راضيا.
ج) لا ذو همة راضي.
د) لا ذا همة راض.

٣٣ (ليس المصري بداعٍ إلى الشقاق). (تجريبي أول ٢١)

◀ ميز الصياغة الصحيحة بعد استبدال (لا) النافية للجنس بـ (ليس).

أ) لا مصريّ داع إلى الشقاق.
ب) لا مصريًّا داع إلى الشقاق.
ج) لا مصريّ داعيًا إلى الشقاق.
د) لا مصريّ داعي إلى الشقاق.



٣٤ (إن الطامحين باذلون وسعهم لتحقيق مبتغاهم). (دور أول ٢٣)

◂ ميز التركيب الصحيح للمقولة السابقة عند وضع (حرى) مكان (إن).

أ) حرى الطامحين يبذلون.
ب) حرى الطامحون أن يبذلوا.
ج) حرى الطامحين أن يبذلوا.
د) حرى الطامحون يبذلون.

٣٥ (كادت المحنة تنال من عزيمة المصريين، لكنهم أخذوا في التكاتف، فأنشأ الوعي لهم جُدُرًا تحميهم، فبدأ تقدمهم. (تجريبي أول 21)

◂ ميز مما يلي الفعل الناقص الوارد في العبارة السابقة:

أ) كاد.
ب) أخذ.
ج) أنشأ.
د) بدأ.

٣٦ قال الشاعر: (دور ثان ٢٢)

ألـم تـر أنِّـي قـد نَظّمْـت حديثها ✻ لآلـئ غنَّاهـا الـرُّواة قصائـدا

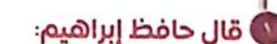
◂ ميز ضمير الرفع في البيت السابق.

أ) الياء في كلمة (أنِّي).
ج) (ها) في حديثها.
ج) (ها) في غنَّاها.
د) التاء في كلمة (نظَّمْت).





مدرسة الأحياء والبعث



١

١ قال حافظ إبراهيم:

أيهــا المصلحــون ضــاق بنــا العيــش * ولــم تحســـنوا عليـــه القيـــاما
عــــزت الســـلعة الذليلـــة حـــتـى * بـــات مســـح الحـــذاء خطبـــا جســـاما

◀ الأبيات تعكس مظهرا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو:

ⓐ ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد.
ⓑ الإيمان بفكرة الجامعة الإسلامية.
ⓒ إفساح المجال للتجارب الذاتية.
ⓓ التعبير عن روح العصر اجتماعيا.

---

٢ حافظ إبراهيم بعنوان صوت مصر:

وَقَـــفَ الخَلْـــقُ يَنظُـــرونَ جَميعـــاً * كَيـــفَ أَبنـــي قَواعِـــدَ المَجـــدِ وَحـــدي
وَبُنـــاةُ الأَهـــرامِ فـــي ســـالِفِ الدَهـــرِ * كَفَونـــي الـــكَلامَ عِنـــدَ التَحَـــدّي

◀ من سمات مدرسة الإحياء والبعث في الأبيات:

ⓐ المشاركة الوجدانية.
ⓑ روعة التصوير وعذوبة الموسيقا.
ⓒ اتخاذ الشكل القصصي.
ⓓ الاهتمام بالمعنى.

---

٣ قال شوقي في موت (سعد زغلول):

آل (زغلـــول) حســـبكم مـــن عـــزاء * ســـنة المـــوت فـــي النبـــي وآلـــه

◀ يمثل البيت موقفا عابه مطران على شعراء الكلاسيكية وهو:

ⓐ عدم تحقق الوحدة العضوية.
ⓑ عدم ظهور شخصياتهم.
ⓒ الاهتمام بشعر المناسبات.
ⓓ الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

---

٤ يقول أحمد محرم:

أَغـــرَّكِ يـــا أَســـماءُ مـــا ظـــنَّ قاســـمُ * أَقيمـــي وَراءَ الخِـــدرِ فَالمـــرءُ واهـــمُ

◀ استنتج أحد العوامل التى أدت إلى تطوير الشعر عند تلاميذ البارودى:

ⓐ موقفهم من النضال الوطني الذي عمَّق وعي المثقفين بضرورة التمسك بـ: تراث الأجداد.
ⓑ موقفهم من جوانب الإصلاح الاجتماعى، وما يتعلق بدعوة قاسم أمين إلى تحرير المرأة.
ⓒ موقفهم من جوانب الإصلاح الثقافي، وما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.
ⓓ موقفهم من جوانب الإصلاح السياسي، وموقفهم ومطالبهم أمام القصر الحاكم.



٥ قال شوقي:

ضرب البحر ذو العباب حواليها * سماء قد أكبرتها السماء

◂ البيت يمثل اتجاها جديدا في شعر شوقي:

(أ) الاتجاه الديني.
(ب) الاتجاه التاريخي.
(ج) النضال الوطني.
(د) الاتجاه نحو المنجزات الحديثة.

---

٦ قال أحمد شوقي:

أعهدتنا والقبط إلا أمة * للأرض واحدة تروم مراما؟
نعلى تعاليم المسيح لأجلهم * ويوقرون لأجلنا الإسلاما

◂ يعكس البيتان أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي وهو:

(أ) موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.
(ب) الرغبة في ترسيخ الإحساس بالماضي العريق.
(ج) معالجة مشكلات المجتمع المتصلة بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
(د) موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بوحدة عنصري الأمة.

---

٧ يقول شوقي:

أنادي الرسم لو ملك الجوابا * وأفديه بدمعي لو أثابا

◂ يُمثّل البيت السابق مظهرًا من مظاهر المحافظة على القديم في شعر تلاميذ البارودي.

(أ) طغيان المناسبات على شعرهم.
(ب) البَدْء بالحكمة.
(ج) البَدْء بالغزل التقليدي.
(د) وصف الأطلال.

---

٨ يقول شوقي على لسان كيلوباترا:

موقفٌ يُعْجِبُ العُلا كُنْتُ فيه * بِنْتَ مصرَ وكُنْتُ ملكةَ مِصْر

◂ ميز مظهر التطور الذي قام به الشاعر من خلال البيت السابق:

(أ) الانفتاح على الثقافة الغربية.
(ب) اتجاهه إلى المنجزات العصرية.
(ج) العدول عن المدح إلى التاريخ.
(د) مجاراة أحداث عصره.

---

٩ يقول شوقي:

وللأوطان في دم كل حر * يد سلفت ودين مستحق
وللحريّة الحمراء بابٌ * بكلِّ يَدٍ مضَرَّجَةٍ يُدقُّ

◂ من صنيع شوقي في الأبيات الذي فاق به البارودي:

(أ) الاهتمام بالناحية البيانية.
(ب) مجاراة أحداث عصره.
(ج) الوزن والقافية.
(د) استخدام كلمات تراثية.



١٠ يقول أحمد محرم:

املأ الأرضَ يـــا مُحمّـــدُ نُـــورا ❋ وَاغْمـــرِ النّـــاسَ حِكمـــةً والدُّهـــورا

◄ من خلال البيت السابق وضح دور الشاعر في تطوير الشعر العربي:

(أ) تطويع الشعر العربي للقصص التاريخي الحماسي.
(ب) التعبير عن قضايا عصره.
(ج) معارضة شعراء عصره المشهورين.
(د) التعبير عن منجزات عصره الحديثة.

---

١١ أنشد حافظ في الحفل الذي أقامه (جمعية الطفل):

انقـــذوا الطفـــل إن فـــي شـــقوة الطـــف ❋ ل شـــقاءً لنـــا علـــى كـــلّ حـــال
انقـــذوه فربمـــا كان فيـــه ❋ مصلـــحٌ أو مغامـــرٌ لا يبالـــي

◄ الأبيات تعكس مظهرا من مظاهر التجديد عند تلاميذ البارودي وهو:

(أ) معالجة مشكلات المجتمع المتصلة بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
(ب) التعبير عن روح عصرهم ومعالجة مشاكله الاجتماعية.
(ج) الاهتمام بروعة البيان.
(د) إفساح المجال للتجارب الذاتية.

---

١٢ يقول أحمد محرم:

وصـــل المقوقـــس بالنبـــي حبالـــه ❋ فـــإذا الحبـــال كأنهـــا أرحـــام
وجـــرى عليـــه خليفـــة "فخليفـــة" ❋ وإمـــام عـــدلٍ بعـــده فإمـــام

◄ نستنتج من خلال البيتين السابقين سمة من سمات التجديد عند تلاميذ البارودى:

(ج) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
(ب) عالجوا مشكلات مجتمعهم وما يتصل بالشئون الخارجية للعالم الإسلامي.
(ج) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.
(د) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.

---

١٣ يقول شوقي:

وَطَنِـــي لَـــوْ شُـــغِلْتُ بالخُـــلْدِ عَنـــه ❋ نَازَعَتْنِـــي إلَيْـــه فـــي الخُلْـــدِ نفْسِـــي

◄ ميز من خلال البيت الشعري عيبا عابه الديوانيون على شعر الإحيائيين:

(أ) الاهتمام بقشور الأشياء.
(ب) عدم وضوح شخصياتهم في الشعر.
(ج) المبالغة وعدم الصدق.
(د) غلبة الجانب الذهني.

---

١٤ يقول شوقي:

اخـــتلاف النهـــار والليـــل ينســـي ❋ اذكـــرا لـــي الصبـــا وأيـــام أنســـي
وصفـــا لـــي ملاوة مـــن شـــباب ❋ صـــورت مـــن تصـــورات ومـــس

◄ من الخصائص المميزة لمدرسة الإحياء والبعث من حيث الشكل:

(أ) لا يحاكون القدماء في أغراضهم أو معانيهم.
(ب) الفرار إلى الطبيعة يبثون إليها آمالهم الضائعة.
(ج) اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها.
(د) التزام الوزن الواحد والقافية الموحدة.

(١٥) قال حافظ ابراهيم:

أخذتـــم كل مـــا تبغـــون منـــا * فمـــا هـــذا التحكـــم فـــي العبـــاد؟
فليـــس وراءكـــم غيـــر التجنـــي * وليـــس أمامنـــا غيـــر الجهـــاد

يعكس البيت أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي وهو:

(أ) حث الشعب على الثورة ومناظلة الاستعمار.
(ب) الرغبة في ترسيخ الإحساس بالماضي العريق.
(جـ) تعدد الأحزاب السياسية.
(د) الرغبة في إفساح المجال للتجارب الذاتية في أشعارهم.

---

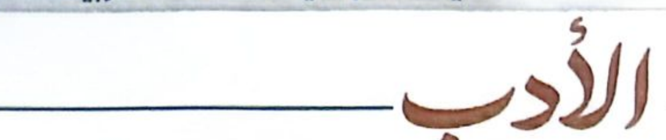
(١٦) يقول محمود سامى البارودى:

فَيَـا لَـكَ مِـنْ طَيْـفٍ أَلَـمَّ وَدُونَـهُ * مُحِيـطٌ مِـنَ الْبَحْـرِ الْجَنُوبِـيِّ زَاخِـرُ
تَخَطَّـى إِلَـيَّ الأَرْضَ وَجْـداً وَمَـا لَـهُ * سِـوَى نَـزَوَاتِ الشَّـوقِ حَـادٍ وَزَاجِـرُ

غلب الجانب البيانى أحيانا عند الإحيائيين على المعنى الشعرى سببها:

(أ) رغبتهم في التجديد.
(ب) تقليد القدماء.
(جـ) اهتمامهم بجلال الصياغة وروعة البيان.
(د) اهتمامهم بشعر المناسبات.







الأدب

مدرسة الأحياء والبعث

أسئلة ثانوية عاملة سابقة

٢

١ قال عبد المحسن الكاظمي:

قوم إذا خطبوا لمجد وليدهم * غرر المعالي أمهروها الانفس

◄ استنتج سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث ظهرت في هذا البيت.

أ الإكثار من الصور البيانية.
ب التركيز على التجارب الذاتية.
ج معالجة قضايا العالم الإسلامي.
د تناول مشكلات العصر وأحداثه.

---

٢ قال أحمد شوقي:

لقد لامَني ياهندُ في الحُبِّ لَائِم * مُحِبٌّ إذا عُدَّ الصِّحابُ حَبيبُ
وَصَفتُ لَهُ مَن أَنتِ ثُمَّ جَرى لَنا * حَديثٌ يَهُمُّ العاشِقينَ عَجيبُ

◄ استنتج السمة التى ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

أ التعبير عن موقفهم من الإصلاح الاجتماعي.
ب طغيان الجانب الذهنى على أشعارهم.
ج إفساح المجال لمزيد من التجارب الذاتية.
د معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.

---

٣ قال حافظ إبراهيم:

يَلبَسونَ الظَلامَ حَتّى إِذا ما * أَقبَلَ الصُبحُ يَلبَسونَ النَهارا
حُلَّةً لا تَقيهِمُ البَردَ وَالحَـ * رَ وَلا عَنهُمُ تَرُدُّ الغُبارا

◄ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين، وعابها شعراء الديوان.

أ غلبة العناية بالنواحي البيانية.
د الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.
ج وضوح الناحية العقلية على العاطفة.
د التأمل في الكون وأسرار الوجود.

---

٤ قال أحمد شوقي:

وَإِذا دَعَوتُ إِلى الوِئامِ فَشاعِرٌ * أقصى مُناهُ مَحبَّةٌ ووِئامُ

◄ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث، من حيث موضوعات قصائدهم.

أ التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم.
ب إظهار الحب للإصلاح الاجتماعي.
ج استبطان انفعالات النفس البشرية.
د محاكاة القدماء في البدء بالغزل.





٥ قال حافظ إبراهيم:

يَــا حَديــدًا يَنْســابُ فَــوْقَ حَديــدٍ * كَانْســيابِ الرَّقْطــاءِ فَــوْقَ الرَّغــامِ

الرقطاء: الحية. الرغام: التراب.

◂ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث.

(أ) معالجة مشكلات عصرهم ومجتمعهم.
(ب) الحديث عن منجزات العصر ووصفها.
(ج) التطلع للمثل العليا والمبادئ العظمى.
(د) التأمل في حقائق الكون والوجود.

---

٦ قال مصطفى صادق الرافعي ممثلا لشعراء الإحياء والبعث:

والــذي يَــزْرَعُ التَّهَــاونَ فــي الأَشْــ * ــيَــاءِ لا يَجْتَنِيــهِ إلا هَوانَــا

◂ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

(أ) وضوح الجانب الذهني.
(ب) الاهتمام بالنزعة الروحية.
(ج) غلبة الصور البيانية.
(د) الاهتمام بمتناقضات الحياة.

---

٧ قال حافظ إبراهيم:

إنّــي أرى فُقراءَكُــم فــي حاجَــةٍ * لَــو تَعلَمــونَ لِقائِــلٍ فَعّــالِ
فَتَســابَقوا الخَيــراتِ فَهــيَ أَمامَكُــم * مَيــدانُ سَــبقٍ لِلجَــوادِ النــالِ

◂ استنتج السمة التي اتفق فيها هذان البيتان مع أبيات جميل صدقي الزهاوي من حيث الفكرة.

(أ) التعبير عن مأساة عصرهم وجيلهم التي عانوا منها كثيرا.
(ب) رصد انفعالات النفس البشرية تجاه المستعمر وأعوانه.
(ج) الاهتمام بتقليد الشعراء القدماء في بدء قصائدهم بالغزل.
(د) رصد مشكلات المجتمع، والدعوة إلى الإصلاح الاجتماعي.

---

٨ قال حافظ إبراهيم:

مَرِضنــا فَمــا عادَنــا عائِــدٌ * وَلا قيــلَ أَيــنَ الفَتــى الأَلمَعِــي

◂ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) اقتصروا على المحاكاة الشكلية للقدماء.
(ب) اهتموا بالتراث ومشكلات عصرهم.
(ج) اتجهوا في شعرهم اتجاها إسلاميا.
(د) أعطوا مزيدا من الاهتمام للتجارب الذاتية.

---

٩ قال حافظ إبراهيم مهددًا المحتل:

إنَّنــا لَــن نَحــولَ عَــن عَهْــدِ مِصــرٍ * أو تَرَونــا فِــي التُّــربِ عَظمًــا رَميمــا
فاتقــوا غَضبَــةَ العَواصِــفِ إنّــي * قَــد رَأيــتُ المَصِيــرَ أَمســى وَخيمــا

◂ استنتج سمة ظهرت في هذين البيتين من سمات مدرسة الإحياء والبعث من حيث الموضوع.

(أ) اهتمام الشعراء بالإصلاح الاجتماعي والسياسي.
(ب) ترسيخ الإحساس بتراث الأجداد والماضي العريق.
(ج) عمق النضال الوطني والثورة ضد الاستعمار.
(د) معالجة مشكلات المجتمع والاقتراب من عامة الناس.

النصوص المتحررة

الكلاسيكية الجديدة

التدريب رقم



يقول أحمد شوقي:

أنا مَن ماتَ وَمَن ماتَ أنا	لَقِيَ المَوتَ كِلانا مَرَّتَين
نَحنُ كُنّا مُهجَةً في بَدَنٍ	ثُمَّ صِرنا مُهجَةً في بَدَنَين
ثُمَّ عُدنا مُهجَةً في بَدَنٍ	ثُمَّ نُلقى جُثَّةً في كَفَنَين
ما أَبي إِلّا أَخٌ فارَقتُهُ	وُدُّهُ الصِدقُ وَوُدُّ الناسِ مَين
طالَما قُمنا إِلى مائِدَةٍ	كانَتِ الكِسرَةُ فيها كِسرَتَين
وَشَرِبنا مِن إِناءٍ واحِدٍ	وَغَسَلنا بَعدَ ذا فيهِ اليَدَين
وَتَمَشَّينا يَدي في يَدِهِ	مَن رَآنا قالَ عَنّا أَخَوَين
يا أَبي وَالمَوتُ كَأسٌ مُرَّةٌ	لا تَذوقُ النَفسُ مِنها مَرَّتَين
أَشَرِبتَ المَوتَ فيها جُرعَةً	أَم شَرِبتَ المَوتَ فيها جُرعَتَين
لا تخف بَعدَكَ حُزناً أَو بُكاً	جَمَدَت مِنّي وَمِنكَ اليَومَ عَين

(مَين: كذب).

١ ما الغرض الشعري المسيطر على الأبيات السابقة؟

أ) المدح.
ب) الفخر.
جـ) الرثاء.
د) الوصف.

٢ ما المعنى الذي تضمنه البيت الرابع من الأبيات السابقة؟

أ) كان الكثير من الناس يحسدونني على علاقتي مع أبي.
ب) رُبَّ أخ لم تلده أمك، فقد كان حبه صادقا لا كذب فيه.
جـ) علاقتي مع أبي كانت بمثابة أحاديث الناس واندهاشهم.
د) السعادة الحقيقية تتمثل في الحب الصادق دون رياء.

٣ هات من الأبيات ما يؤدي معنى: لن أبكيك يا أبي أبدا، ليس صبرا وتحملا، وإنما جفت الدموع ونذرت.

أ) أنا مَن ماتَ وَمَن ماتَ أنا.
ب) ثُمَّ نُلقى جُثَّةً في كَفَنَين.
جـ) أم شَرِبتَ المَوتَ فيها جُرعَتَين.
د) جَمَدَت مِنّي وَمِنكَ اليَومَ عَين.

٤ استنتج علاقة (كانَتِ الكِسرَةُ فيها كِسرَتَين) بما قبلها في البيت الخامس.

أ) نتيجة.
ب) تعليل.
جـ) استدراك.
د) توضيح.



٥ ما المبدأ الذي اقره الشاعر في البيت التاسع من الأبيات السابقة؟

Ⓐ كل نفس ذائقة الموت.
Ⓑ صعوبة خروج الروح.
Ⓒ الموت يعني الفناء والنهاية.
Ⓓ وجوب الدعاء للميت بالرحمة.

---

٦ استنتج الصفة التي تعبرعن قول الشاعر: (كانَتِ الكِسرَةُ فيها كِسرَتَين) في البيت الخامس؟

Ⓐ الإيثار.
Ⓑ الأثرة.
Ⓒ التواضع.
Ⓓ الجوع.

---

٧ هات من الأبيات السابقة ما يُستشهد به على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

Ⓐ وَتَمَشَّينا يَدي في يَدِهِ.
Ⓑ يا أبي وَالمَوتُ كَأسٌ مُرَّةٌ.
Ⓒ حلا تَذوقُ النَفسُ مِنها مَرَّتَين.
Ⓓ وَغَسَلنا بَعدَ ذا فيهِ اليَدَين.

---

٨ تكشف الأبيات عن سمة من سمات الشعر عند الكلاسيكيين، وتمثل عيبا عند أصحاب الديوان.

Ⓐ الاهتمام بشعر المناسبات.
Ⓑ عدم وضوح شخصياتهم في الشعر.
Ⓒ المبالغة في النواحي البيانية.
Ⓓ عدم تحقق الوحدة الفنية.



النصوص المتحررة

الكلاسيكية الجديدة

التدريب رقم



يقول أحمد شوقي:

أَبُثُّكَ وَجدي يا حَمامُ وَأودِعُ ❋ فَإِنَّكَ دونَ الطَيرِ لِلسِرِّ مَوضِعُ

وَأَنتَ مُعينُ العاشِقينَ عَلى الهَوى ❋ تَئِنُّ فَتُصغي أَو تَحِنُّ فَتَسمَعُ

أَراكَ يَمانِيّاً وَمِصرُ خَميلَتي ❋ كِلانا غَريبٌ نازِحُ الدارِ موجَعُ

هُما اِثنانِ دانٍ في التَغَرُّبِ آمِنٌ ❋ وَناءٍ عَلى قُربِ الدِيارِ مُرَوَّعُ

وَمِن عَجَبِ الأَشياءِ أَبكي وَأَشتَكي ❋ وَأَنتَ تُغَنّي في الغُصونِ وَتَسجَعُ

لَعَلَّكَ تُخفي الوَجدَ أَو تَكتُمُ الجَوى ❋ فَقَد تُمسِكُ العَينانِ وَالقَلبُ يَدمَعُ

إِذا كانَ في الآجالِ طولٌ وَفُسحَةٌ ❋ فَما البَينُ إِلّا حادِثٌ مُتَوَقَّعُ

وَما الأَهلُ وَالأَحبابُ إِلّا لَآلِئٌ ❋ تُفَرِّقُها الأَيّامُ وَالسِمطُ يَجمَعُ

٩ ما الرسالة التي أراد الشاعر توجيهها في البيت الثاني؟

أ) صوت الحمام الجميل يزيل الأنين.
ب) الحمام يساعد المحبين على الهوى.
ج) الطيور تنقل الألحان الجميلة.
د) الحمام يعين العاشقين على الهجر.

١٠ استنتج المغزى من قول الشاعر: أبثك وجدي يا حمام في البيت

أ) إظهار أثر الحمامة على نفسه عندما شاهدها تشكو من الوجد.
ب) إبراز قدرته الشعرية في مشاركة القارئ للحمام في شجوه.
ج) إبراز قيمة الأهل في الغربة، ومشاركتهم له في تخفيف وجده.
د) إظهار حالة الوحدة التي يعيشها ورغبته في الإفصاح عن شكواه.

١١ دلل من الأبيات على خيال الشاعر في بيان علو منزلة الحمام الخاصة دون سائر الطير.

أ) تئن متضعى، أو تحن متسمع.
ب) فإنك دون الطير للسر موضع.
ج) لعلك تخفى الوجد أو تكتم الجوى.
د) فما البين إلا حادث متوقع.

١٢ بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:

أراك يمانيا، ومصر خميلتي ❋ كلانا غريب، نازح الدار، موج

أ) البعد عن الأهل حادث متوقع.
ب) راحة البال في نقاء السريرة.
ج) كلنا إخوة وأشقاء في الغربة.
د) المصرى يتحمل مشاق الغربة.

١٣ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: (لعلك تخفى الوجد) في البيت السادس.

أ) استعارة مكنية.
ب) تشبيه بليغ.
ج) استعارة تصريحية.
د) كناية عن صفة.





⑭ ميز - مما يلي - العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.

(أ) الحيرة والضيق من أمر الحمام الغريب الباكي.
(ب) الشوق والحنين لتغريد الطير الذي القطع.
(ج) الحزن والألم والشكوى من الغربة ومعاناتها.
(د) حب الطبيعة والامتزاج بها، والولع بجمالها.

◄ يقول الشريف الرضي:

يهوى الفتى طول إبقاء ودونه * ولع الردي وتعرض الآجال

◄ يقول أحمد شوقي:

إذا كان في الآجال طول وفسحة * فما البين إلا حادث متوقع

⑮ وازن بين قول الشاعرين من حيث الفكرة.

(أ) كلاهما تناول الفراق، والتعرض لحوادث الدهر، وتقلبات الأيام، والتغلب عليها بعزيمة قوية.
(ب) الرضي تحدث عن حب الفتى للحياة وخوفه من الموت، أما شوقي فقد وضح أن البقاء يعقبه رحيل.
(ج) كلاهما تناول فكرة الغربة وما يعانيه الفتى من الحزن والحنين للأهل والأحباب وهو بعيد عنهم.
(د) الرضي يهوى البقاء ويخشى من مرور الزمن فيضيع العمر هباء، أما شوقي فإنه يكره البقاء.

⑯ (يظهر أن الشاعر في الأبيات يسير على خطى الأسلاف الذين عبروا عن غربتهم، مع أنه يعبر عن تجربته خاصة عاشها)

◄ دلل على مدى صدق أو كذب المقولة السابقة من خلال فهمك للأبيات.

(أ) المقولة كاذبة: لأن الشاعر عاش تجربة خاصة به، فعبر عن مكنونات الذات دون إتباع للشعراء القدماء.
(ب) المقولة صادقة: حيث تحدث عن غربته وخاطب الحمام معبرا عن لوعته؛ لذا فهو يسير على طريقتهم.
(ج) المقولة صادقة؛ لأن الشاعر عبر عن فكرة الغربة من منظور فلسفي اقتبسه من فلسفة الحمامة النائحة.
(د) المقولة كاذبة: لأن الشاعر تحرر من الشكل القديم في وصف الغربة، وربط المضمون بالذات وروح العصر.

⑰ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة الإحياء والبعث اتضحت في هذا النص.

(أ) اتخاذ الشاعر المنحى القصصي الملحمي في القصيدة.
(ب) سهولة الأسلوب نتيجة الاقتداء بالشعراء السابقين.
(ج) تبنى الشاعر في هذه القصيدة شعر المناسبات والمحافل.
(د) استلهام الشاعر الشكل من القديم والمضمون للتعبير عن الذات.

التدريب الأول

القراءة المتحررة

المعلوماتية

اقرأ ثم أجب:

(1) - يُحكى أن أفعى دخلت ورشة نجار بحثاً عن الطعام بعد أن غادرها صاحبها في المساء، وكان من عادة النجار أن يترك بعض أدواته فوق الطاولة ومن ضمنها المنشار، بينما كانت الأفعى تتجول هنا وهناك تحرك جسمها من فوق المنشار مما أدى إلى جرحها جرحاً بسيطاً، ارتبكت الأفعى وكردة فعل قامت بلدغ المنشار، مما أدى إلى سيلان الدم حول فمها، ولم تدرك الأفعى ما يحصل واعتقدت أن المنشار يهاجمها فالتفت بكامل جسمها حول المنشار محاولة عصره وخنقه، جاء النجار فرأى المنشار وبجانبه أفعى ميتة لا لسبب سوى طيشها وغضبها.

(2) - من علامات ومظاهر الشخصية الاندفاعية المتهورة أنها لا تُقدِّر عواقب الأمور ونتائج التصرفات ولا تضع حسابا لما قد يحصل في النتيجة، ولكن هذه الصفات تختلف من حيث نتائجها باختلاف المرحلة العمرية والثقافة والرغبات والحاجات، وفي كثير من الحالات يعزى السبب الأساسي في بروز صفات الطيش والتهور عند المراهقين إلى ضعف الخبرة وقلة الحكمة، كذا عدم الاستقرار بسبب التغيرات الهرمونية في أعضاء جسده، وهذا يسبب بعض المشاعر غير المستقرة لديه التي تؤثر على شكل سلوكياته والتي تسبب المشاكل الكبيرة لنفسه ولأهله.

(3) - يمكن المساعدة في درء مخاطر تصرفات المراهق عن طريقه إدماجه في بعض الأنشطة المفيدة والتي لديه ميل نحوها، ولا يجب أن نتركه وحده في مواجهة الأمور، ولكن دون المبالغة في التدخل بشئونه وكأننا نقتحم حياته وخصوصيته، وبناء علاقة ودية تقوم على الصداقة بين الأب والابن مع عدم معاملته كطفل؛ فهذه المسألة من أكثر الأشياء التي تزعج المراهق وتوتر علاقته مع ذويه وتؤدي به للتهور بهدف إثبات ذاته، كذا الرقابة المستمرة على علاقاته ومعارفه؛ فالمراهق يتأثر جداً بعلاقاته ومعارفه وثقافاتهم وأفكارهم.



١ استنتج مما يلي من الأسباب الاجتماعية التي تؤدي إلى ظهور السلوك الاندفاعي عند المراهق.

(أ) التغيرات الهرمونية في أعضاء جسده.
(ب) ضعف الخبرة وقلة الحكمة.
(ج) التأثر بعلاقاته ومعارفه وثقافاتهم وأفكارهم.
(د) عدم تقديره عواقب الأمور ونتائج التصرفات.

٢ ماذا تمثل الفقرة الأخيرة بالنسبة لظاهرة السلوك الاندفاعي؟

(أ) أسبابها.
(ب) علاجها.
(ج) نتائجها.
(د) مظاهرها.

٣ لماذا نصف طريقة الكاتب في عرض فكرته ببراعة الاستهلال؟

(أ) لأنه عرض لسبب المشكلة ونتائجها.
(ب) بسبب قدرته على تشخيص المشكلة وعلاجها.
(ج) لمعرفته بطبيعة الحيوانات وتصنيفها.
(د) لأنه بدأ بمثال حي يعبر عن مضمون الموضوع.

٤ حدّد الكلمة المختلفة عن معنى المبالغة في قوله (لكن دون المبالغة في التدخل بشئونه) في الفقرة الأخيرة.

(أ) التهويل.
(ب) الإسراف.
(ج) الإفراط.
(د) الوفرة.

٥ استنتج علاقة جملة (فالمراهق يتأثر جداً بعلاقاته) بما قبلها في نهاية الفقرة الأخيرة.

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) توضيح.
(د) تفسير.

٦ ما المبدأ الذي يعبر عن القول في الفقرة الأخيرة: (فالمراهق يتأثر بعلاقاته ومعارفه وثقافاتهم وأفكارهم).

(أ) احترم ذاتك تعش حياة سعيدة مستقرة.
(ب) المرء على دين خليله فلينظر أحدكم من يخالل.
(ج) حق كل إنسان احترام أفكاره دون التقليل منها.
(د) حافظ على سلامة شخصيتك في علاقتك مع الآخرين.

٧ اقترح أمرين من عندك لتحقيق الاتزان الانفعالي لمن في سن المراهقة.

القراءة المتحررة

التدريب الثاني ٢

الأدبيـــة

اقرأ ثم أجب: (أبي لعباس محمود العقاد):

(1) - أذكر أن جدي لأبي كان من أبناء دمياط، وكان يشتغل بصناعة الحرير، ومن هنا أطلق عليه الناس اسم «العقاد» أي الذي «يعقد» الحرير، والتصقت بنا وأصبحت علمًا علينا، وإني أتمثل «أبي» الآن في الصورة التي رأيتها ألفي مرة بل أكثر من ألفي مرة؛ لأنني كنت أراها كل يوم منذ فتحت عيني على الدنيا، إلى أن فارقت بلدتي بعد اشتغالي بالوظائف الحكومي، وتلك هي صورته على مصلاه، يؤدي صلاة الصبح، ويجلس على سجادة الصلاة من مطلع الفجر إلى ما قبل الإفطار؛ ليتلو سورًا خاصة من القرآن الكريم، ويعقبها بتلاوة الدعوات.

(2) - كان أبي يراني فيما دون الثامنة من عمري أجلس في المنزل بين قريباتي وخالاتي وجارات المنزل، فيصيح بي تعال معي فاجلس بين أمثالك، ومن هم أمثالي؟! شيوخ فيما بين الأربعين والسبعين، كانوا يسمرون معه ويقضون الوقت في الحديث عن السياسة تارة، وعن قضايا الأسر الكبيرة تارة أخرى، وقلما يمزحون أو يتفكهون إلا ثابوا إلى وقارهم كالمعتذرين، وقد أفادتني هذه الجلسات كل فائدة تأتي من التوقر قبل سن الوقار، وقلما يخلو من بعض الأضرار.

(3) - ولا أزال أذكر ملامح السرور التي رأيتها على وجه أبي حين أنشدته قصيدة من تلك القصائد التي كنت أنظمها في مدح النبي عليه السلام، فإنه تهلل واستبشر، ولعله تهلل واستبشر لنزعتي الدينية قبل براعتي في نظم الشعر، وعندما ختمت القصيدة بشطر أشير فيه إلى نفسي: «عباس من هو في الأشعار مدرارًا، فقال: «إن الأباصيري أكبر مادحي النبي قد ختم مدائحه معتذرًا عن التقصير، فافعل كما فعل، أو فاسكت عن الاعتذار وعن الإطراء.

(4) - كان يغضب لكرامته وسمعة اسمه، ومن ذاك أنه كان له حمار ينتقل عليه من قرية إلى قرية حين كان معاونًا للإدارة، فلما استقر في المدينة باعه لمن يستخدمه في التأجير، فكان المستأجرون يطلبونه من المشتري بقولهم: «هاتِ حمار العقاد » ثم اختصروا قولهم فأصبحوا يطلبونه فيقولون: «هاتِ العقاد! هاتِ العقاد.» فلما سمع العقاد بذلك عاد فاشتراه، وقبل المغالاة في ثمنه على غير حاجة إليه، واستبقاه يعلفه حتى باعه في قرية بعيدة.



١ ما السبب الرئيس وراء تهلل الأب واستبشاره بابنه؟

أ) مجالسة ابنه لكبار الشيوخ.
ب) إنشاده في مدح النبي عليه السلام.
ج) سيطرة النزعة الدينية على ابنه.
د) لأنه مدح نفسه في نهاية القصيدة.

---

٢ لماذا كان الأب يطلب من ابنه مجالسته وكبار الشيوخ؟

أ) حتى يستفيد من علمهم وخبرتهم.
ب) ليزداد هيبة ووقارا منذ صغره.
ج) لقضاء وقت معهم بين التسامر والتفكه.
د) لرغبة الأب في عدم مجالسة ابنه النساء.

---

٣ لماذا أعاد الأب شراء حماره مرة أخرى كما فهمت من الموضوع؟

أ) لأنه عاد إلى وظيفة معاون الإدارة مرة أخرى.
ب) حفاظا على كرامته وسمعة اسمه.
ج) لشفقته بسبب استخدامه في التأجير بصورة مفرطة.
د) لبيعه في قرية بعيدة بثمن أعلى.

---

٤ اختر المختلف من هذه العبارات من حيث القيمة الفنية، كل في سياقه.

أ) ومن هم أمثالي؟! شيوخ فيما بين الأربعين والسبعين.
ب) فافعل كما فعل، أو فاسكت عن الاعتذار وعن الإطراء.
ج) اسم «العقاد» أي الذي «يعقد» الحرير.
د) «هاتِ العقاد! هاتِ العقاد».

---

٥ بم يوحي قول الكاتب: عباس من هو في الأشعار مدرارًا؟

أ) المدح.
ب) الفخر.
ج) التنبيه.
د) التعجب.

يقول العقاد:

«وإنني أتمثل «أبي» الآن في الصورة التي رأيتها ألفي مرة بل أكثر من ألفي مرة؛ لأنني كنت أراها كل يوم منذ فتحت عيني على الدنيا، إلى أن فارقت بلدتي بعد اشتغالي بالوظائف الحكومية، وتلك هي صورته على مصلاه، يؤدي صلاة الصبح، ويجلس على سجادة الصلاة من مطلع الفجر إلى ما قبل الإفطار، ليتلو سورا خاصة من القرآن الكريم، ويعقبها بتلاوة الدعوات.

ويقول طه حسين في الأيام:

«وهناك الضوضاء التي لم يكن يضع لها حدا إلا نهوض الشيخ من سريره، ودعاؤه بالإبريق ليتوضأ، حينئذ تخفت الأصوات وتهدأ الحركة، حتى يتوضأ الشيخ ويصلي ويقرأ ورده ويشرب قهوته ويمضي إلى عمله، فإذا أغلق الباب من دونه نهضت الجماعة كلها من الفراش، وانسابت في البيت صائحة لاعبة...»

٦ وازن من خلال فهمك معنى الفقرتين بين نظرة كلا الكاتبين إلى الأب، وتأثير الأب في الأسرة كلها.

أ) الأول يرى الأب شيخا حكيما متدينا، يحرص على أداء الفرائض والأوراد، والآخر يرى الأب شيخا غليظا يستخدم سلطته في إرهاب الأبناء.
ب) الثاني يرى الأب حريصا على تناول إفطاره قبل خروجه للعمل؛ ليعلم أبناءه عادة صحية، والآخر يرى الأب يتخذ من شعائر الدين وسيلة تخويف للأسرة وإرعابها.
ج) كلا الكاتبين يرى الأب شيخا حكيما حريصا على شعائر دينه وأوراد الذكر والقرآن.
د) كلا الكاتبين يرى الأب شيخا قاسيا يخفي قسوته وراء مظاهر تدينه.



قال طه حسين في كتابه الأيام:

«أنبئ الصبي أنه سيذهب إلى امتحان حفظ القرآن الذي يهيئه للانتساب إلى الأزهر، ولكنه عرف بأن الامتحان بعد ساعة واحدة، فلم يكن مستعدا كما يجب لأنه لم يفكر أن يتلو القرآن منذ أن جاء إلى **القاهرة** ، وعندما جاء دوره سمع الممتحن يناديه «أقبل يا أعمى»، فوقعت هذه الجملة من أذنه أسوأ وقع».

٧ **استنتج شعور الصبي من دخول الامتحان، مع ذكر صفة ممتحنه، وهات من الفقرة ما يدلل على ذلك.**

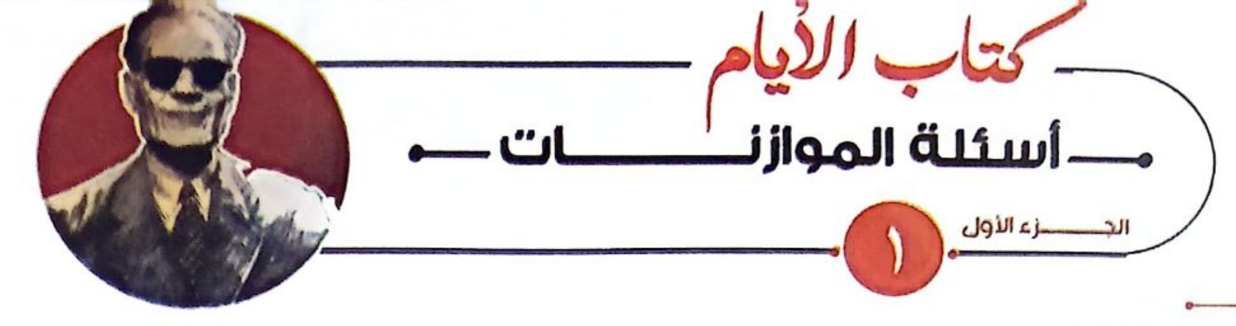
شعور الصبي: ....

الدليل: ....

صفة الممتحن: ....

الدليل: ....





اقرأ ثم أجب:

«يذكر أن قصب هذا السياج كان أطول من قامته، فكان من العسير عليه أن يتخطاه إلى ما وراءه ويذكر أن قصب هذا السياج... كان يمتد عن يمينه إلى آخر الدنيا من هذه الناحية .... يذكر هذا كله، ويذكر أنه كان يحسد الأرانب التى كانت تخرج من الدار كما يخرج منها».

١ استنتج من خلال الفقرة السابقة، سمتين للكاتب الأولى شخصية والثانية أسلوبية، ودلل عليهما.

قال عبد الحميد جودة السحار:

«وجاءَ الليل فنمت بين أخوى أحمد وسعيد وفكرة العفاريت تجثم على رأسى. وما كدت أغمض عينى حتى ارتفع صوت ديك رومى من منزل من منازل الحى، إننى سمعت ذلك الصوت مرارا من قبل، ولكنه كان صوتا له دلالة خاصةٌ تلك الليلة، إنه صوت عفريت من العفاريت التي تمرح في الظلام، وانكمشت وغطيت وجهى باللحاف وأنا أضطرب حتى أخذنى النوم، ولم أنم نوما هادئا بل كنت أرى في نومى خرافا تخرج من الحائط وتندفع نحوى لتنطحنى، فأصرخ فلا يتجاوز صوتى مسمعى».

قال طه حسين:

«وكان كثيرًا ما يستيقظ فيسمع تجاوب الديكة وتصايح الدجاج، ويجتهد في أن يميز بين هذه الأصوات المختلفة، فأما بعضها فكانت أصوات ديكة حقًا، وأما بعضُها الآخر فكانت أصوات عفاريت تتشكل بأشكال الديكة وتقلدها عبثا وكيدًا، ولم يكن يَحْفَلُ بهذه الأصوات ولا يهابها؛ لأنها كانتْ تَصِلُ إِلَيْهِ مِنْ بَعِيدٍ، إنَّما كان يخاف الخوف كله أصواتًا أُخْرى، لم يكن يَتَبَيّنُها إلا بمَشَقَّةٍ وجُهْدٍ، كانت تنبعثُ مِنْ زَوايا الحجرة نحيفة ضئيلة، لذلك كان يقضى ليله خائفًا مضطربًا؛ إلا حين يغلبه النوم، وما كان يغلبه النوم إلا قليلا».

٢ ما يربط بين كلا الكاتبين من خلال فهم القطعتين السابقتين:

(أ) الخوف الشديد من أصوات الديكة التى تتشكل في صورة العفاريت.
(ب) اضطراب نومهما بسبب الأحلام المزعجة التي تعرض لهما.
(جـ) عدم الاكتراث بهذه الأصوات لبعدها، والتحصن منها بتغطية الوجه.
(د) لم تكن أصوات الديكة ليلا مصدرًا للخوف والفزع في كل حين.



اقرأ ثم أجب:

«ذلك الخاتم الذى كان يتختمه سليمان فيسخر له الجن والريح وما يشاء من قوى الطبيعة. وما كان أحب إليه أن يهبط في هذه القناة لعل سمكة من هذه الأسماك تزدرده فيظفر في بطنها بهذا الخاتم، فقد كانت حاجته إليه شديدة... ألم يكن يطمع على أقل تقدير في أن يحمله أحد هذين الخادمين إلى ما وراء هذه القناة ليرى بعض ما هناك من الأعاجيب؟ ولكنه كان يخشى كثيرًا من الأهوال قبل أن يصل إلى هذه السمكة المباركة».

٣ **استنتج من خلال الفقرة، رافدين ثقافيين ينهل منهما الكاتب.**

قال عبد الحميد جودة السحار:

«كنتُ في شوق إلى أن أعيش في قاع البحر مع عرائسه، وأن أحيا الحياة الأسطورية المذهلة التى تروى عن الأبطال الذين تزوجوا الجنية، ولكنَّ الخوف من المجهول كان يستبد بي فعشتُ موزعا بين الرغبة والرهبة وقد راح خيالى يمدنى بأعذب الرؤى والأحلام».

قال طه حسين:

«ومَا كَانَ أَحَبَّ إليه أنْ يَهبِطَ في هذه القنَاةِ، لعلَّ سَمكةً مِنْ هذه الأسماكِ تَزْدَرِدُه، فيظفر في بطنها بهذا الخاتم، فقد كَانَتْ حَاجَتُه إليه شَدِيدَةً... أَلَمْ يَكُن يَطْمَعُ على أَقلِّ تَقْدِيرٍ فِى أَنْ يَحْمِلَهُ أَحَدُ هَذَيْنِ الخادمين إلى ما وراء هذه القناة؛ ليرى بَعضَ مَا هُناكَ مِنَ الأعاجيب؟».

٤ **بالموازنة بين موقف كلا الكاتبين من التطلع إلى المستقبل نجد أن:**

(أ) تطلعات عبد الحميد واسعة لها رصيد ضخم من الخيال ولا حد لها، بينما تطلعات طه حسين متواضعة محدودة ربما تتحقق دون الحاجة إلى هذه السمكة المباركة.

(ب) طه حسين لا يأبه بشيء في سبيل تحقيق رغبته والحصول على الخاتم، بينما عبدالحميد متردد بين الخوف والرجاء مكتف بما يمده به خياله من الرؤى.

(جـ) كلا منهما تدفعه رغبته في تحقيق حلمه إلى التخلص من المخاوف والأهوال ليحقق القدر الأدنى من أحلامه.

(د) كلا منهما كان يؤجل رغبته وتحقيق أحلامه إلى أن يتخلص من المخاوف والأهوال التى تحيط بها رغم حاجتها الشديدة.

اقرأ ثم أجب:

«ولكنه كان يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئًا من الإهمال أحيانا، ومن الغلظة أحيانًا أخرى ... وكان احتياط إخوته وأخواته يؤذيه، لأنه كان يجد فيه شيئًا من الإشفاق مشوبا بشيء من الإزدراء».

٥ **استنتج من خلال الفقرة، سبب إهمال أمه له أحيانًا، واستنتج سمة شخصية للكاتب، ودلل عليها.**



قال المازني:

«وأحسست من صغري أن شأني غير شأن الناس، وأني فقير وإن كنت مستور الحال. ولكن الستر -لا ينفي الشعور بالفقر وغضاضته ومضضه.فأرهف ذلك إحساسي، حتى صار ينحي بمثل حد المبراة على قلبي فيحزه ويقطعه. فنزعت شيئًا فشيئًا إلى الانقباض عن الناس، واتقاء الخوض معهم فيما يخوضون؛ مما يستدعي نفقة وتكون فيه كلفة».

قال طه حسين:

«على أنَّهُ لَمْ يَلْبث أَنْ تَبِينَ سَبَبَ هذا كُلِّه، فقدْ أَحسَّ أَنَّ لِغَيرِه من الناس عليه فَضْلًا، وأن إخوته وأخواته يستطيعونَ مَا لا يستطيعُ، ويَنْهَضُونَ مِنَ الأمر لما لا ينهض له. وأَحسَّ أَنَّ أُمَّه تَأْذَنُ لإخوته وأخواته في أشياءَ تَحْظُرُها عليه، وكان ذلك يُحْفِظُه. ولكن لم تلبث هذه الحفيظة أن استحالت إلى حزن صامت عميق، ذلك أنه سمع إخوته يصفون ما لا عِلْمَ له به، فعَلِمَ أنهم يرون ما لا يَرَى».

٦ بالموازنة بين أسلوب كلا الكاتبين في التعبير عن عاطفته نجد أن:

(أ) أسلوب طه حسين أبرز عاطفة الحزن، ويظهر ذلك في قوله: «أحس أن لغيره من الناس عليه فضلا» في حين لم تتضح هذه العاطفة في كلام المازني.

(ب) كلا الكاتبين برع في تصوير عواطفه من خلال الألفاظ الدالة عليها مثال قول المازني: «وأني فقير - فيحزه ويقطعه - الانقباض عن الناس» وفي قول طه حسين: «أمه تأذن لإخوته - تبين سبب ذلك كله».

(ج) كلا الكاتبين فشل في تصوير عواطفه فلا تتبينها من خلال ما ورد في ثنايا حديثيهما ولم يعبرا عنها تعبيرا دقيقا.

(د) أسلوب المازني أقوى في التعبير عن عاطفة الحزن والإحباط من طه حسين، ويبدو ذلك من خلال استخدام الصور البيانية «حد المبراة على قلبي فيحزه ويقطعه».

اقرأ ثم أجب:

«كان سابع ثلاثة عشر من أبناء أبيه، وخامس أحد عشر من أشقته، وكان يشعر بأن له بين هذا العدد الضخم من الشباب والأطفال مكانًا خاصًا يمتاز من مكان إخوته وأخواته، أكان هذا المكان يرضيه؟ أكان يؤذيه؟ الحق أنه لا يتبين ذلك إلا في غموض وإبهام».

٧ استنتج من خلال الفقرة، عادة اجتماعية منتشرة في ذلك الوقت، ودلل عليها، ثم استنتج سبب حيرة الكاتب.

اقرأ ثم أجب:

«على أنه في حقيقة الأمر لم يكن خليقا أن يدعى شيخًا، وإنما كان خليقا رغم حفظه للقرآن أن يذهب إلى الكتاب كما كان يذهب مهمل الهيئة، على رأسه طاقيته التي تنظف يوما في الأسبوع».

٨ استنتج من خلال الفقرة، سمة شخصية للكاتب، ودلل عليها.



قال أحمد أمين:

«وقد وضع لى أبى برنامجا مرهقا لا أدرى كيف احتملتُه، كان يُوقظني في الفجر فأصلى معه، ثم أقرأ جزءا من القرآن وأحفظ متنًا من المتون الأزهرية كألفية ابن مالك في النحو، حتى إذا طلعت الشمس أفطرت ولبست ملابسي وذهبت إلى المدرسة أحضر دروسها إلى الظهر. وفي فسحة الظهر أتغدى في المدرسة على عجل وأذهب إلى كتاب بمسجد شيخون قريب من المدرسة، وقد اتفق أبى مع فقيه الكتاب أن يسمع منى جزءا من القرآن حتى إذا ما أتممته سمعت جرس المدرسة فذهبت إلى الفصل».

قال طه حسين:

«قال أبوه: فاقرأ سورة (النمل) فذكر أن أول سورة النمل، كأول سورة الشعراء (طس)، وأخذ يردد هذا اللفظ، وفتح عليه أبوه، فلم يستطع أن يتقدم خطوةً أخرى ... قال أبوه: فاقرأ سورة القصص، فذكر أنها الثالثة، وأخذ يردد (طسم) لم يفتح عليه أبوه هذه المرة، ولكنه قال له في هدوء: قم، فقد كنتُ أحسب أنك حفظت القرآن. قام خجلا يتصبب عرقا، وأخذ الرجلان يعتذران عنه بالخجل وصغر السن، ولكنه مضى لا يدرى أيلوم نفسه لأنه نسى القرآن، أم يلوم سيدنا لأنه أهمله، أم يلوم أباه لأنه امتحنه؟».

٩ بالمقارنة بين طه حسين وأحمد أمين نجد أن:

(أ) والد طه حسين فاجأه بطلب التسميع أمام صديقيه، أما أحمد أمين فقد هيأه والده قبل طلب التسميع.

(ب) والد طه حسين ركز على تعليم ابنه علوم اللغة وحفظ المتون، أما والد أحمد أمين فقد ركز على تحفيظ الله القرآن الكريم فقط.

(ج) والد طه حسين هيأ ابنه قبل طلب التسميع أمام سيدنا والعريف، أما والد أحمد أمين فقد فاجأه بطلب التسميع.

(د) كلا الوالدين أرهق ابنه بحفظ المتون وعلوم اللغة.

اقرأ ثم أجب:

«دعاه أبوه شيخا، ودعته أمه شيخًا ... وكان أبواه يكتفيان من تمجيده وتكبيره بهذا اللفظ الذي أضافاه إلى اسمه كبرا منهما وعجبا لا تلطفا به ولا تحببًا إليه ... ولكنه كان ينتظر شيئًا آخر من مظاهر المكافأة. كان ينتظر أن يكون شيخًا حقا، فيتخذ العمة ويلبس الجبة والقفطان».

١٠ استنتج من خلال الفقرة، سمة لوالدى الصبى، وسمة تربوية يجب أن تتبع مع الأطفال، ودلل عليهما.



التعبيـــر الإبداعـــي



١ اكتب كلمة افتتاحية لندوة نظمتها المدرسة بعنوان «جودة التعليم ضرورة لتمكين شباب مصر من المنافسة عاليا»

◄ الكلمة من (6-8) أسطر في حدود(80) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم)
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور المتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة)

٢ سـجل بقلمـك كلمة ختامية تقال في ختام ندوة عـن «العلم والتقدم» والتي تهدف إلى نشـر الوعى بأهمية العلم ودوره في تقدم الأمم.

◄ اكتب هذه الكلمة في حدود (6-8) أسطر في حدود (80) كلمة تتضمن ما يلى:

- تلخيصًا لأهم أغراض الندوة.
- تحديد أهم التوصيات التي يجب مراعاتها للاستفادة من العلم في الوصول إلى التقدم.
- عبارات ختامية تبقى أثرًا في نفوس الجمهور يدفعهم لتنفيذ ما جاء في الندوة يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة.


محمد
طارق
القيصر



2025

المحاضرة الثانيــــة





التدريبات النحوية

الوحدة الرابعة

التدريب رقم



١

١ (اخترت أفضل وجبة) - (المال مهم لكن الأمن أكثر أهمية).

◀ أعرب (وجبة - أهمية) في الجملتين على الترتيب.

(أ) مضاف إليه - تمييز.
(ب) مضاف إليه - مضاف إليه.
(ج) تمييز - تمييز.
(د) تمييز - مضاف إليه.

---

٢ (مشيت طويلا) - (جئت مسرعا).

◀ أعرب كلمة (طويلا - مسرعا) في الجملتين على الترتيب.

(أ) نائب عن المفعول المطلق - نائب عن المفعول المطلق.
(ب) ظرف - مفعول به.
(ج) نائب عن المفعول المطلق - حال.
(د) حال - نائب عن المفعول المطلق.

---

٣ الجملة التي تحتوي على مفعول لأجله هي:

(أ) إن لي رغبة في التفوق.
(ب) ذاكرت رغبة في التفوق.
(ج) صبرا على المكاره والشدائد.
(د) أصبحت مجتهدا راغبا في التفوق.

---

٤ قال الشاعر:

عيدُ المسيح وعيدُ أحمد أقبلا ❋ يتباريان وضاءة وجمالا

◀ حدد الموقع الإعرابي لجملة (يتباريان) في البيت السابق.

(أ) نصب حال.
(ب) رفع خبر.
(ج) رفع نعت.
(د) لا محل لها.

---

٥ قال الشاعر:

يمشي الهوينى على صحراء رحلته ❋ وصحبه الليل والأشباح والسهر

◀ ميز نوع النائب عن المفعول المطلق في كلمة (الهوينى):

(أ) صفته.
(ب) عدده.
(ج) نوعه.
(د) مرادفه.

---

٦ (أدّ عملك أفضل أداء) - (أدّ عملا أفضل).

◀ أعرب (أفضل) في الجملتين على الترتيب.

(أ) كلاهما نعت.
(ب) كلاهما نائب عن المفعول المطلق.
(ج) نائب عن المفعول المطلق - نعت.
(د) نعت - نائب عن المفعول المطلق.

٧ (أخي مريض) - (أخوك مؤدب) - (أخواك مؤدبان).

◄ حدد الاسم من الأسماء الخمسة.

(أ) أخوك.
(ب) أخي.
(ج) أخواك.
(د) أخي وأخواك.

---

٨ (اسع وطريق الرزق) - (اسع وطريق الرزق أمامك).

◄ أعرب (طريق) في الجملتين على الترتيب.

(أ) كلاهما معطوف.
(ب) مفعول معه - مبتدأ.
(ج) كلاهما مبتدأ.
(ج) كلاهما مفعول معه.

---

٩ قال الشاعر:

إنـــا نحبـــك حبـــا لا انتهـــاء لـــه ❋ يســـتغرق الأرض والأكـــوان والزمنـــا

◄ حدد نوع المفعول المطلق (حبا) في الجملة السابقة.

(أ) مبين للعدد.
(ب) مبين للهيئة.
(ج) مبين للنوع.
(د) مؤكد للفعل.

---

١٠ قال تعالى: (فمن يكفر بعدُ منكم فإني أعذبه عذابا لا أعذبه أحدا).

◄ النائب عن المفعول المطلق في الآية الكريمة:

(أ) عذابا.
(ب) الهاء في أعذبه.
(ج) أحدا.
(د) فمن.

---

١١ (يفطر الصائمون وآذان المغرب).

◄ أعرب (آذان) في الجملة السابقة.

(أ) معطوف مرفوع.
(ب) مفعول به.
(ج) ظرف زمان منصوب.
(د) مفعول معه.

---

١٢ (أحمد زويل أعلى مكانة بلده) - (أحمد زويل أعلى مكانة).

◄ أعرب (مكانة) في الجملتين على الترتيب.

(أ) مفعول به - تمييز.
(ب) مفعول به - مضاف إليه.
(ج) كلاهما مضاف إليه.
(د) كلاهما تمييز.

---

١٣ فسّر الشيخ القرآن في عامين، في (18) حلقة و(38) ندوة.

◄ اكتب الأعداد السابقة بحروف اللغة العربية على الترتيب.

(أ) ثماني عشر - ثمان وثلاثين.
(ب) ثماني عشرة - ثمان وثلاثين.
(ج) ثماني عشرة - ثمان وثلاثون.
(د) ثمانية عشرة - ثمان وثلاثين.

١٤ (ما جاء من الطلاب إلا أحمد) - (ما جاء أحد من الطلاب إلا أحمد).

◀ أعرب (أحمد) في الجملتين على الترتيب.

(أ) كلاهما مستثنى منصوب.
(ب) كلاهما بدل مرفوع.
(ج) فاعل - بدل مرفوع.
(د) فاعل - مستثنى مرفوع.

---

١٥ (قابل فريقِي فريقَّي ثانية وثالثة ثانوي وفاز عليهما).

◀ أعرب (فريقِي - فريقَّي) في الجملتين على الترتيب.

(أ) فاعل مرفوع بالضمة الظاهرة - مفعول به منصوب بالياء.
(ب) فاعل - بدل.
(ج) فاعل مرفوع بالضمة المقدرة - مفعول به منصوب بالياء.
(د) فاعل - توكيد لفظي.

---

١٦ قال الشاعر

دَعِ الأَيّامَ تَفعَلُ ما تَشاءُ ❋ وَطِب نَفساً إِذا حَكَمَ القَضاءُ
وَكُن رَجُلاً عَلى الأَهوالِ جَلداً ❋ وَشيمَتُكَ السَماحَةُ وَالوَفاءُ

◀ بيّن السبب في نصب (نفسا - جلدا) على الترتيب.

(أ) تمييز - نعت.
(ب) مفعول به - حال.
(ج) حال - حال.
(د) مفعول لأجله خبر كان.

---

١٧ لن ينهض بالوطن إلا ....

(أ) أبنائه.
(ب) أبناءه.
(ج) بنيه.
(د) أبناؤه.

---

١٨ (عمل الطالب قدر جهده أخذا بالأسباب) - (عمل الطالب قدر جهده آخذا بالأسباب).

◀ أعرب (أخذا - آخذا) على الترتيب.

(أ) مفعول لأجله منصوب - حال منصوبة.
(ب) تمييز منصوب - مفعول لأجله.
(ج) حال منصوبة مفعول لأجله منصوب.
(د) مفعول لأجله منصوب تمييز منصوب.

---

١٩ الأخوة كانوا أكثر إنصافا في ميراث تم توزيعه بحكمة.

◀ الموقع الإعرابي لـ (كانوا - تم توزيعه) على الترتيب.

(أ) في محل رفع خبر - في محل نصب حال.
(ب) في محل نصب حال - في محل جر نعت.
(ج) في محل رفع خبر - في محل جر نعت.
(د) في محل رفع خبر - في محل جر مضاف إليه.



الوحدة الرابعة



التدريب رقم ٢

١ (رأيت صديقي ذا مروءة) - (رأيت صديقي ذا المروءة) - (رأيت صديقي ذا متصفا بالمروءة).

◄ أعرب (ذا) في الجمل السابقة على الترتيب.

ⓐ حال - نعت - مفعول به ثان.
ⓑ نعت - نعت - مفعول به ثان.
ⓒ مفعول به ثان - نعت - مفعول به ثان.
ⓓ مفعول به ثان - نعت - نعت.

---

٢ (ما حضر من الطلاب غير طالب) - (ما حضر من طلاب غير طالب).

◄ حدد نوع الاستثناء في الجملتين على الترتيب.

ⓐ كلاهما ناقص منفي.
ⓑ ناقص منفي - تام منفي.
ⓒ كلاهما تام منفي.
ⓓ تام منفي - ناقص منفي.

---

٣ (لا يزال المصري أخا للسوداني) - (ولا يزال الكويتي أخا السوداني).

◄ حدد علامة النصب في (أخا) في الجملتين على الترتيب.

ⓐ الفتحة - الفتحة.
ⓑ الفتحة - الألف.
ⓒ الألف - الفتحة.
ⓓ الألف - الألف.

---

٤ (زادته المصيبة ألما) - (ازداد القلب ألما).

◄ أعرب (ألما) في الجملتين على الترتيب.

ⓐ تمييز - تمييز.
ⓑ مفعول به ثان - مفعول به ثان.
ⓒ مفعول به ثان - تمييز.
ⓓ تمييز - مفعول به ثان.

---

٥ (الطلاب ممنوحون جوائز كبيرة تقديرا لتفوقهم).

◄ أعرب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب.

ⓐ مفعول به أول - مفعول لأجله.
ⓑ مفعول به ثان - مفعول لأجله.
ⓒ مفعول به أول - تمييز.
ⓓ مفعول به ثان - حال.

امتحانات ثانوية عامة

الوحدة الرابعة

التدريب رقم ٣

١ بين - مما يلي - التركيب النحوي الذي يحتوي على مفعول معه. (دور أول ٢٤)

أ) تتفاوت الفكر: فكل امرئ وثقافته.
ب) لا تظلمن عقلك وتهمل القراءة.
ج) تتسع العقول والكتب غذاء لها.
د) تتسع آفاق العقل وقراءة الكتب.

---

٢ قال الشاعر: (دور أول ٢٤)

ولربما حزن الحليم لسانه * حذر الجواب وإنه المفوة

◂ ميز إعراب كلمة (حذر) في المقولة السابقة.

أ) تمييز.
ب) حال.
ج) مفعول به.
د) مفعول لأجله.

---

٣ قال الشاعر: (دور ثان ٢٤)

أُحبُّ الشيء ثم أصُدُّ عنه * مخافة أن يكون به مَعَابُ

◂ ميز سبب نصب كلمة (مخافة) في المقولة السابقة.

أ) حال.
ب) مفعول به.
ج) مفعول لأجله.
د) تمييز.

---

٤ بين الجملة التي تحتوي على مفعول معه. (دور أول ٢٣)

أ) قناعة نفس وتعيش معافى خير مما يجمعون.
ب) تجاورنا وأبناؤنا تخطيطا للمستقبل.
ج) تتقدم البلاد وجهد الشعوب.
د) وذي أمل صبور شيد فوق هام الدهر مجدا.

---

٥ رأيت الإسراف داءً مبيدا للثروة. نصب كلمة (داءً) في المقولة السابقة. (دور ثان ٢٣)

أ) نعت.
ب) مفعول به ثان.
ج) نائب عن المفعول المطلق.
د) تمييز.

---

٦ (إن كثيرا من الناس يؤمنون جدًا بأن لكل مجتهد نصيبا مستحقا). (دور ثان ٢٣)

◂ بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.

أ) كثيرا.
ب) جدا.
ج) مستحقا.
د) نصيبا.



٧ قال الشاعر: (دور أول ٢١)

أصبحتُ فيكَ كما أمسيتُ مكْتَئِبًا ❋ ولم أقُلْ جَزَعًا يا أزمةُ انفرجي

◄ ميز - مما يلي - سبب نصب كلمة (جَزَعًا) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) مفعول به.
(ب) تمييز
(ج) مفعول لأجله.
(د) حال.

---

٨ إن قليلًا من الناس يعلمون يقينًا أن الفضائل وسط بين ذميمين، فالكرم – مثلًا – تجده وسطًا فاصلًا بين التقتير والتبذير (دور ثان 22)

◄ ميز النائب عن المفعول المطلق الوارد في العبارة السابقة.

(أ) قليلًا.
(ب) فاصلًا.
(ج) وسطًا.
(د) يقينًا.

---

٩ قال الشاعر: (دور ثان ٢٢)

وإنَّ عناءً أن تُناظِرَ جاهلا ❋ فيحسب جهْلًا أنه منك أعلم

◄ أعرب كلمة (جهلًا) الواردة في الشطر الثانى.

(أ) مفعول به.
(ب) حال.
(ج) مفعول لأجله.
(د) تمييز.

---

١٠ (شوقاً إلى وطنى خفق الفؤاد بالحنين). (تجريبي ثان ٢١)

◄ ميّز سبب نصب كلمة (شوقاً).

(أ) حال.
(ب) مفعول به.
(ج) مفعول لأجله.
(د) تمييز

---

١١ إن كثيرا من الناس يؤمنون جدًا بأن لكل مجتهد نصيبا مستحقا). (دور ثان ٢٣)

◄ بين النائب عن المفعول المطلق الوارد في المقولة السابقة.

(أ) كثيرا.
(ب) جدا.
(ج) مستحقا.
(د) نصيبا.

---

١٢ (لا أقتني الكتب إلا ظمأ إلى المعرفة). (تجريبي أول ٢١)

◄ فسر سبب نصب كلمة (ظمأ) في الجملة السابقة:

(أ) تمييز.
(ب) مفعول لأجله.
(ج) حال.
(د) مستثنى.

---

١٣ قال الشاعر: (دور ثان ٢١)

ما كان يومًا ولا يومين موعدنا ❋ بل كان عُمْرًا وعشناه إلى الأبدِ

◄ ميز سبب نصب كلمة (يوما) الواردة بالشطر الأول.

(أ) حال.
(ب) خبر.
(ج) ظرف.
(د) تمييز.



(١٤) شغف المثقفون بالتّراث والحداثة: إيمانًا بجدليّة الأصالة والتجديد. (دور أول ٢٣)

◄ بين - مما يلي - الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

(أ) وهم مؤمنين. (ب) مؤمنون.

(جـ) مؤمنين. (د) وهم يؤمنوا.

---

(١٥) قال الشاعر: (دور ثان ٢٢)

خَلِّ العــدوّ ومــا ينــوي ومــا كادا * كنّــا جميعًــا وكانــوا ثَــمَّ أفــرادا

◄ ميز الإعراب الصحيح لكلمة (جميعًا) في البيت السابق.

(أ) حال. (ب) تمييز.

(جـ) مفعول به. (د) خبر كان.

---

(١٦) (تدرك الآمال ونضال الأبطال). (دور ثان ٢٣)

◄ بين الصياغة الصحيحة لما يلي عند تحويل (المفعول معه) إلى (حال).

(أ) ندرك الآمال ونحن مناضلون. (ب) تدرك الآمال ونحن مناضلين.

(جـ) تدرك الآمال والنضال العظيم. (د) ندرك آمالا نناضل في سبيلها.

---

(١٧) (يسهر المتفوق والكتابين). (دور ثان ٢١)

◄ ميز الصيغة الصحيحة عند تحويل (واو) المعية إلى (واو) الحال.

(أ) يسهر المتفوق والكتابين يفيضان بالمعارف. (ب) يسهر المتفوق والكتابان.

(جـ) يسهر المتفوق والكتابان يفيضان بالمعارف. (د) يسهر المتفوق وكتابيه تفيض منهما المعرفة.

---

(١٨) (ما للكسول ساهرا ليله خاملا نهاره؟!). (دور ثان ٢١)

◄ ميز سبب نصب كلمة (خاملا) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) تمييز. (ب) مفعول به.

(جـ) حال. (د) نعت.

---

(١٩) قال الشاعر: (تجريبي ثان ٢١)

مــرَّ الــظلام وأنـــت مـــلء خواطـــري * ودنـــا الصبـــاح ولـــم أزل مشـــغولا

◄ بين نوع الواو في قوله: (وأنت ملء خواطري) في الشطر الأول.

(أ) المعية. (ب) الحال.

(جـ) العطف. (د) القسم.

---

(٢٠) (خُلِقَت نفس المؤمن مُحبّة للخير عزوفة عن الشر). (تجريبي ٢٣)

◄ ميز إعراب كلمة (عزوفة) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) نعت. (ب) حال.

(جـ) خبر. (د) تمييز.

(٢١) (أقدر والدي رجاء رضا الله وثوابه) (تجريبي ٢٣)

◀ حدد الصياغة الصحيحة عند تحويل المفعول لأجله إلى حال.

(أ) وأنا راجي.
(ب) وأنا راجي رضا الله.
(ج) وأنا راجيًا رضا.
(د) راج رضا الله وثوابه.

---

(٢٢) (نقدر الجميع ..... أعدائنا). (دور ثان ٢٣)

◀ ميز أداة الاستثناء المناسبة لملء الفراغ في المقولة السابقة.

(أ) ما عدا.
(ب) إلا.
(ج) حاشا.
(د) ما خلا.

---

(٢٣) بين الجملة التي ورد بها أسلوب استثناء ناقص منفي. (دور ثان ٢٣)

(أ) لا ينزع الضغينة شيء إلا العفو.
(ب) كن بارا بوالديك وإلا تكن جبارًا عصيا.
(ج) ما اقتنيته من كتب أفدت منه إلا القليل.
(د) ما يعرف حق الصداقة من الناس إلا الأوفياء.

---

(٢٤) مصر تحتضن الجميع .... (دور ثان ٢١)

◀ املأ الفراغ في الجملة السابقة بالصيغة الصحيحة.

(أ) إلا أعداءها.
(ب) غير أعداءها.
(ج) ما خلا أعدائها.
(د) حاشا أعداؤها.

---

(٢٥) قال الشاعر: (تجريبي ٢٣)

إذا ضاق صدر المرء لم يَصْفُ عيشه * ولا يستطيب العيش إلا المسامح

◀ ميز إعراب كلمة (المُسامح) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) فاعل مرفوع.
(ب) مستثنى منصوب.
(ج) نعت منصوب.
(د) بدل مرفوع.

---

(٢٦) ما مُكرِمُ الخلان إلا الطيبون. (تجريبي أول ٢١)

◀ أعرب كلمة (الخلان).

(أ) مفعول به.
(ب) مضاف إليه.
(ج) فاعل.
(د) نائب فاعل.

---

(٢٧) قال الشاعر: (دور أول ٢٣)

كفى بالعلم في الظلمات نورا * يبين في الحياة لنا الأمورا

◀ ميز مما يلي - سبب نصب كلمة (نورا) في البيت السابق.

(أ) مفعول به.
(ب) حال.
(ج) تمييز.
(د) نعت.

٢٨ يحتاج الرجل البالغ يوميًا أربع لترا من ماء تقريبًا.

◂ صَوِّب الخطأ الوارد في المقولة السابقة.

(أ) أربعة لترا.
(ب) أربعة لترات.
(ج) أربع لترات.
(د) أربع من اللترات.

---

٢٩ (كفى بالطالب إثما أن يُضيع وقته سُدى).

◂ ميز سبب نصب كلمة (إثما):

(أ) تمييز.
(ب) حال.
(ج) مفعول به.
(د) مفعول لأجله.

---

٣٠ هل تعلم أن في مصر (٢٧) محافظة؟

◂ ميز الصياغة الصحيحة بعد كتابة العدد بحروف عربية.

(أ) سبع وعشرين.
(ب) سبعة وعشرين.
(ج) سبع وعشرون.
(د) سبعا وعشرين.

---

٣١ قال (شوقي):

كانوا أجل من الملوك جلالة ✻ وأعز سلطانا وأفخم مظهرا

◂ فسر سبب نصب كلمة (جلالة) الواردة في الشطر الأول.

(أ) خبر كان.
(ب) حال.
(ج) تمييز.
(د) مفعول مطلق.

---

٣٢ أخو الكفاح ذو عزيمة قوية. (تجريبي أول ٣١)

◂ بين الصياغة الصحيحة بعد إدخال (إن) على الجملة السابقة.

(أ) أخو الكفاح ذا عزيمة قوية.
(ب) أخو الكفاح ذو عزيمة قوية.
(ج) أخا الكفاح ذا عزيمة قوية.
(د) أخا الكفاح ذو عزيمة قوية.

---

٣٣ ما ضاع معروف يكافئه الشكر.

◂ ميز المحل الإعرابي لجملة: يكافئه الشكر، في المقولة السابقة.

(أ) جملة جواب شرط لا محل لها من الإعراب.
(ب) في محل رفع خبر.
(ج) في محل رفع نعت.
(د) جملة صلة الموصول لا محل لها من الإعراب.

---

٣٤ قال الشاعر: (دور ثان ٣٤)

إن نفسًا لم يشرق الحب فيها ✻ هي نفس لم تَدرِ ما معناها

◂ ميز المحل الإعرابي لجملة «لم يشرق الحب فيها» في المقولة السابقة.

(أ) حال.
(ب) خبر إن.
(ج) نعت.
(د) لا محل لها.

(دور ثان ٢٣)

٣٥ قال الشاعر:

لكل عصر رجال يُذكرون به * والفضل بالنفس ليس الفضل بالقدم

◂ ميز - مما يلي - المحل الإعرابي لجملة (يُذكرون به) الواردة في الشطر الأول.

(أ) رفع نعت. (ب) جر نعت.
(ج) رفع خبر. (د) جر مضاف إليه.

(دور أول ٢٢)

٣٦ قال الشاعر:

ويا بلادًا نذرت العمرَ زهرتَه * لعزها دُمتِ إني حان إبحاري

◂ ميز - مما يلي المحل الإعرابي لجملة (نذرت العمرَ) في البيت السابق.

(أ) نصب حال. (ب) رفع خبر. (ج) لا محل لها. (د) نصب نعت.

(دور ثان ٢٢)

٣٧ قال الشاعر:

ولا يغررْك ذو مَلَقٍ يُغطّي * أذاه وجمْره تحت الرَّماد

◂ ميز المحل الإعرابى لجملة (يغطي أذاه) في البيت السابق.

(أ) نعت. (ب) حال. (ج) خبر (د) مضاف إليه.

(أول علمي ٢١)

٣٨ قال الشاعر:

ولم أر كالسماحة من دليل * يبين لك البطولة والرجالا

◂ ميز – مما يلي – المحل الإعرابي لجملة (يبين لك البطولة) الواردة في الشطر الثاني.

(أ) مضاف إليه. (ب) خبر. (ج) لا محل لها. (د) نعت.

(أول أدبي ٢١)

٣٩ قال الشاعر:

شبابٌ لم تحطمه الليالي * ولم يُسلم إلى الخصم العَرينا

◂ ميز المحل الإعرابي لجملة (لم تحطمه الليالي):

(أ) خبر. (ب) نعت. (ج) لا محل لها. (د) مضاف إليه.

(دور ثان ٢١)

٤٠ قال الشاعر:

ويضحكنا برغم الجُرح أنّا * لنا في الله ظنٌّ لا يخيبُ

◂ ميز – مما يلي – المحل الإعرابي لجملة (لا يخيب).

(أ) نعت. (ب) خبر. (ج) مضاف إليه. (د) مفعول به.



الأدب

الاتجاه الوجداني

التدريب رقم ٤

١ قال مطران:

وأنتِ أوقدتِ في جنبِي الغرامَ فما ❋ رَقَدتُ إلا حَسبت المهدَ مُحترِقا.

◀ من سمات الاتجاه الوجداني كما اتضح في البيت السابق:

(أ) استخدام اللغة العربية استخداما جديدا.
(ب) الاهتمام بالنواحي البيانية.
(جـ) الاعتماد على الموسيقا الهادئة.
(د) الغناء في المحبوبة وقوة العاطفة.

---

٢ يقول خليل مطران:

البحرُ ساجٍ والسكينةُ سائدةٌ ❋ والليلُ داجٍ والمدينةُ راقدة
غمرَ الظلامُ هِضابَها وجبالَها ❋ وقِلاعَها وصُروحَها وأزالَها

◀ استنتج من الأبيات السابقة مظهرًا من مظاهر التجديد في شكل القصيدة لدى خليل مطران.

(أ) التحرُّر من ضرورة القافية.
(ب) الاتجاه لوصف الطبيعة.
(جـ) الاهتمام بأحاسيس النفس.
(د) التحرُّر من الأغراض القديمة.

---

٣ يقول خليل مطران:

خذ بالعظيم من الأمور ولا يكن ❋ لك في الهموم سوى هموم رجال
واجعل خيالك ساميا فلطالما ❋ سمت الحقيقة بامتطاء خيال

◀ يشير مطران إلى اسس الاتجاه الوجداني في هذين البيتين وهو:

(أ) الاعتزاز بثقافة العصر.
(ب) اكتشاف الذات وتنميتها.
(جـ) ترسيخ الإحساس بالتراث.
(د) التطلع إلى المثل الإنسانية العليا.

---

٤ يقول خليل مطران:

قَلْبٌ أَذَابَتْهُ الصَّبَابَةُ وَالْجَوَى ❋ وَغِلَالَةٌ رَثَّتْ مِنَ الْأَدْوَاءِ
وَالرُّوْحُ بيْنَهُمَا نَسِيمُ تَنَهُّدٍ ❋ فِي حَالَيَ التَّصْوِيبِ وَ الصُّعَدَاءِ

◀ من ملامح الشعر على يد الوجدانيين في البيتين:

(أ) انطلاق الصورة الفنية من الوجدان.
(ب) الخروج من أسر الأنماط الشعرية.
(جـ) عدم الالتزام بالوزن والقافية.
(د) الانصراف عن النفس وما يشغله.

٥ يقول خليل مطران:

أتـــى هـــذا الزمـــان بألـــف لـــون ✻ جديـــد فـــي الفنـــون وفـــى العلـــوم
كنـــوز للأديـــب بهـــا ثـــراء ✻ فليـــس بقائـــم عـــذر العديـــم

◂ يشير مطران إلى ملامح الاتجاه الوجدانى في هذين البيتين البيت وهو:

(أ) يقال فيه اللفظ الصحيح بالمعنى الصحيح.
(ب) دقة الوصف واستيفائه على قدر.
(جـ) انطلاق الصورة من الوجدان.
(د) الانتفاع بالنظريات الحديثة في مختلف الفنون.

---

٦ يقول خليل مطران

داءٌ أَلَـــمَّ فَخِلْـــتُ فِيـــهِ شَـــفَائِي ✻ مِـــنْ صَبْوَتِـــي فَتَضَاعَفَـــتْ بُرَحَائِـــي
يَـــا لَلضَّعِيفَيْـــنِ اسْـــتَبَدَّا بِـــي وَمَـــا ✻ فِـــي الظُّلْـــمِ مِثْـــلُ تَحَكُّـــمِ الضُّعَفَـــاءِ

◂ استنتج التطوير الذي أحدثه مطران في القصيدة العربية:

(أ) الوحدة العضوية في ترابط الأفكار.
(ب) الاعتماد على السطر الشعري.
(جـ) الحفاظ على ألفاظ التراث.
(د) الاعتماد على المحسنات البديعية.

---

٧ يقول خليل مطران

وَفَـــدُوا يَســـأَلُونَنِي كَيْـــفَ حَالِـــي ✻ لَـــوْ دَرَوْا مَـــا جَـــوابُ هَـــذَا الســـؤَالِ
مَـــا حَيَاتِـــي بَعْـــدَ الَّتِـــي هِـــيَ مِنْهَـــا ✻ مَـــا كِفَاحِـــي فِيهـــا وَمَـــا آمالِـــي

◂ من سمات الشعر عند خليل مطران:

(أ) لا تحمله ضرورات الوزن أو القافية على غير قصده.
(ب) ميله إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
(جـ) تشاؤمه واستسلامه للأحزان والآلام واليأس.
(د) استعماله للغة استعمالا جديدا.

---

٨ يقول خليل مطران

نحْـــنُ لَـــمْ نَخْتِـــرِعْ جَدِيـــدَ المَعَانِـــي ✻ وَغَلَوْنَـــا فِـــي لَفْظِهَـــا تَحْســـينَا

◂ يشير البيت السابق إلى مبدأ شعري من مبادئ مطران هو:

(أ) التعبير عن الذات.
(ب) البعد عن شعر المناسبات.
(جـ) اختيار الألفاظ الموحية.
(د) انطلاق الصورة من الوجدان.

---

٩ يقول خليل مطران

تَحْيَـــا فَرَنْسَـــا وَكُلُّ نَابِغَـــةٍ ✻ أَفَـــادَ مِصْـــرَ بِالغِنَـــى وَالعِلْـــمِ

◂ يشير البيت السابق إلى:

(أ) الأخذ من التراث القديم.
(ب) جمال الصيغة الشعرية.
(جـ) الانفتاح على الثقافة الغربية.
(د) التعبير عن الذات.



١٠ يقول خليل مطران

ثـاوٍ علـى صَخْـرٍ أَصَـمَّ وَلَيْـتَ لـي * قَلْبًـا كهَـذِي الصَّخْـرَةِ الصقّـاءِ
يَنْتابُهـا مَـوْجٌ كمَـوْجِ مَكَارِهِـي * ويَفُتُّهـا كالسُّـقْمِ فِـي أعْضَائِـي

◄ من سمات الشعر عند خليل مطران

(أ) الاهتمام بالتصوير الممتزج بالطبيعة.
(ب) المغالاة في التجديد.
(جـ) يقال فيه المعنى الصحيح باللفظ الصحيح.
(د) الحديث عن النهاية والموت.

---

١١ يقول خليل مطران:

عيـد فريـال أي عيـد تحلَّـى * فيـه مغـزى سـام ومعنـى جميـل
هـو عيـد للنشء الجديـد وذكـراه * سـتبقى مـا أعقـب الجيـل جيـل

◄ وقع خليل مطران فيما عابه قبل ذلك على الإحيائيين وهو:

(أ) افتقاد الوحدة العضوية.
(ب) غلبة الجانب البياني.
(جـ) استخدام شعر المناسبات.
(د) عدم وضوح شخصياتهم.

---

١٢ يقول خليل مطران: فـوقَ الـكلامِ الـعـمـلْ

فَـوقَ الـكلامِ الـعـمـلْ * بِـهِ نجـاحُ الأمـلْ
أيُّـهـمـا مُـفلِحٌ * مَـنْ قـالَ، أمْ مَـنْ فَعـلْ؟
قَـبْـلَ الشُـروعِ اتَّـئِـدْ * ذاكَ أَوانُ المَهَـلْ
فالخيـرُ فـي السَّـيرِ عـنْ * رَوِيَّـةٍ لا عَجَـلْ

◄ استنتج من الأبيات السابقة سمة من سمات القصيدة الرومانتيكية من حيث اللغة.

(أ) استخدام اللغة العامية والألفاظ القريبة من لغة الحياة.
(ب) استخدام الألفاظ الأجنبية، والإفادة من الفكر الغربي.
(جـ) جزالة الألفاظ، والتأثر بالثقافة العربية الأصيلة.
(د) استخدام الألفاظ البسيطة، والبعد عن التعقيد والغموض.

---

١٣ قال (مطران) عن المصريين:

مَـن كأبنَائهـا وقـد نَازلـوا الدهـــر فزكُّـوا أحسَـابهم بالنِّـزال؟ *
إن يقلـوا عـدًّا فسَـل فـي مـدى الـــقطْبين عنهـم جَلائـل الأعمـال *

◄ من مقومات الاتجاه الوجداني التي ظهرت في البيتين السابقين:

(أ) اكتشاف المرء ذاته.
(ب) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
(جـ) عمل الفرد على النهوض بذاته.
(د) المشاركة المجتمعية.

⑭ أيٌّ مما يأتي يُعَدُّ من نقاط اختلاف الاتجاه الوجداني عن الاتجاه المُحافظ في الشعر العربي؟

(أ) الاتجاه للوحدة العضوية بدلًا من الاهتمام بالصياغة على حساب المعنى أو الوجدان.
(ب) الانشغال بشعر المناسبات والمجاملات عن التجارب الذاتية الصادقة.
(ج) استعارة صور القدماء، وشيوع الحكمة، والتأثر ببعض ألفاظ القرآن الكريم.
(د) الالتزام بالوزن والقافية والحرص على التصريع في مطلع القصيدة.

---

⑮ قال (مطران):

أَمْــرُ مَــنْ يَطلُــبِ الْخُلُــودَ عَسِــيرُ ❋ لاَ يُعَــارُ الْخُلُــودُ مَــنْ يَسْــتَعِيرُ
ذَاكَ أَسْــمَى مَطَالِــبِ الْمَجْــدِ لاَ ❋ يُدْرِكُــهُ مَــدَّعٍ وَلاَ مَغْــرُورُ

◂ من خلال البيتين العامل الذي قام عليه الاتجاه الوجداني:

(أ) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة، ووعيه الاجتماعي.
(ب) اكتشاف الفرد ذاته، والعمل على النهوض بها.
(ج) تحري دقة الوصف، واستيفاؤه على قدر.
(د) الخروج من أسر الأنماط الشعرية المكررة.



الاتجاه الوجداني

التدريب رقم ٥

① قال الشاعر:

إيه يا نجمتي ألم تعرفيني * شاعرًا يُنصت الدجى لنواحه؟
كم ليال في الروض أحييتها * أبكي وأشكو إليك بين أقاحه

◄ حدد ما يؤكد تحقق سمة الامتزاج بالطبيعة في هذين البيتين.

(أ) تشاءم الشاعر من ظلمة الليل وبكاء الطبيعة.
(ب) خاطب الشاعر عنصرًا من عناصر الطبيعة، يشكو آلامه.
(جـ) وصف الشاعر لياليه مستمتعا بجمال النجوم وعبير الأزهار.
(د) فاخر الشاعر النجوم بعذوبة أشعاره وجمال كلماته.

---

② قال خليل مطران:

إنِّى خَبَرْتُ صَدَاقَةً بِكَ حُلْوةً * وَورَدْتُ أَصْفَى مَوْرِدٍ بِهَوَاكَا
وَفَهِمْتُ مَا مَعنَى الإخَاءِ حَقِيقَةً * لمّا فَهِمْتُ حَقِيقَةً مَعْنَاكَا

◄ استنتج السمة التى ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) الحديث عن المثل الإنسانية العليا.
(ب) الاعتزاز بوعيه وثقافته الجديدة.
(جـ) الحنين لمواطن الذكريات مع صديقه.
(د) الاهتمام بدقة وصف الصديق.

---

③ قال خليل مطران:

أعلي مكانك الإله وشرفا * فأنعم بطيب جواره يا مصطفى
اليوم فزت بأجر ما أسلفته * خيرا وكل واجد ما أسلفا

◄ استنتج السمة التي عابها مطران على الإحيائيين، وخالف فيها منهجه في هذين البيتين

(أ) غلبة التعبير عن روح العصر ثقافيا وفكرياً.
(ب) الاهتمام بالحديث من الذات أكثر من الغير.
(جـ) غلبة النواحي البيانية في أشعارهم.
(د) الاهتمام بالمناسبات الاجتماعية والمجاملات.

---

④ قال خليل مطران:

عَلَى رغمِ النوَى أبْقَى قريبا * وليس بضائري بعد المكان
إذا ما فات عَيْنِي أن تَرَاكُمْ * ففي قلبي أَرَاكُمْ كُل آن

◄ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) غلبة تفكيره في استبطان نفس محبوبته.
(ب) دقة وصف مشاعره حال ابتعاد محبوبته عنه.
(جـ) الحزن والتشاؤم واليأس من عودة محبوبته إليه.
(د) غلبة تأمله في الكون أثناء غياب محبوبته.

⑤ قال خليل مطران:

فَيَا هِـــنْدُ أنـــتِ مُنَـــى مُهْجَتِـــي ✻ ونَاهِيَـــةُ القَلْـــبِ والآمِـــرَة

◂ استنتج في ضوء فهمك لهذا البيت السمة التي اتضحت من سمات الرومانتيكية.

(أ) استبطان نفس محبوبته ومشاعرها.
(ب) كثرة الحديث عن النفس الإنسانية.
(ج) الحديث عن ذكريات الصبا والشباب.
(د) الكشف عن عاطفة الحب الجارف.

---

⑥ قال خليل مطران:

كَتمـــتُ هَـــوَاكِ دَهْـــرًا لا لِخَـــوفٍ ✻ ولا أنَـــا مَـــنْ يُرَوِّعُـــهُ الحِمَـــامُ

وَلكِنَـــي حَرَصْـــتُ عَـــلَيْكِ مِـــنْهُمْ ✻ ولَـــو أوْدَى بِمُهْجَتِـــي الـــغَرَامُ

◂ بين السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية.

(أ) وضوح شخصية الشاعر في عدم تصريحه بحبه حرصا على محبوبته.
(ب) الامتزاج بالطبيعة، ووصفها، وتجسيمها، وبثها مشاعره الجياشة وشكواه.
(ج) التطلع للمثل العليا، والمبادئ السامية التي تسعد الناس.
(د) الاهتمام بالناحية العقلية في وصف الحالة النفسية للشاعر.

---

⑦ قال خليل مطران:

يَـــا حَبِيبـــاً مَـــا لِـــي سِـــوَاهُ حَبِيـــبُ ✻ وَبِـــهِ كَانَ مِـــنْ صِبَـــايَ هِيَامِـــي

أَنْـــتَ لَـــوْ لَـــمْ تَكُـــنْ أَلِيـــفَ شَـــبَابِي ✻ لَـــمْ تُطِـــبْ لِـــي نَضَـــارَةُ الأَيَّـــامِ

◂ استنتج السمة التي ظهرت في هذين البيتين من سمات الرومانتيكية من حيث الموضوع.

(أ) الاعتزاز بوعيه الاجتماعي في تعامله مع الآخرين.
(ب) التعبير عن تجربته الذاتية في هوى محبوبته.
(ج) التطلع للمثل العليا، والتمسك بالمبادئ العظمى.
(د) الاهتمام بالطبيعة وجمالها، والامتزاج بها ومناجاتها.

---

⑧ قال خليل مطران:

وإنـــي أهـــواك مـــلء عيونـــي ✻ وملـــئ حشاشـــتي الصابـــرة

ومـــلء الزمـــان ومـــلء المـــكان ✻ ودنيـــاي اجمـــع والآخـــرة

◂ استنتج في ضوء فهمك هذين البيتين السمة التى اتضحت فيها من سمات الرومانتيكة.

(أ) غلبة المشاعر الجياشة للمحبوبة والتعلق بها.
(ب) إبراز مشاعر التعلق بالطبيعة ومناجاتها.
(ج) حب الحديث عن النفس الإنسانية واستبطانها.
(د) كثرة الحديث عن مواطن الذكريات وأيام الصبا.





التدريب رقم

٦

◄ من ديوان خليل مطران:

هذه الشمس آذنت بالسفور	بعد سبق الآيات بالتبشير
فتلقى ظهورها كل حي	بنشيد التهليل والتكبير
هي بكر الوجود لا يتملى	مجتلاها إلا شهود البكور
أرأيت الصباح يكشف عنها	كله الليل من حيال السرير
فتهاوى ستر الدجى وتوارى	ما عليه من لؤلؤ منثور
حيث الكون حين لاحت فأحيت	كل عود لها جديد نشور
وانجلى لحظها عن الزهور الغض	وعذب الجنى وطيب العبير
وعوالي النخيل خضر الأكاليل	زواهي المرجان حول النحور

١ كيف استقبل المصريون شروق شمس مصر؟

أ) بالضوضاء والضجيج. ب) بالزحام والفخار.
ج) بالترقب والانتظار. د) بالبشر والسرور.

٢ حدد مما يلي صورة النجوم في السماء كما يراها الشاعر.

أ) كالجواهر الملقاة في الفضاء. ب) كثمار القطن بين السحاب.
ج) كالمصابيح التي تنير الظلام. د) كالأحجار الكريمة في الجواهر.

٣ استنتج العلاقة بين البيت الرابع والبيت الخامس.

أ) البيت الخامس تعليل لما أتى في البيت الرابع. ب) البيت الرابع دليل على ما أتى في البيت الخامس.
ج) البيت الخامس معارضة للبيت الرابع قبله. د) البيت الرابع سبب ومقدمة البيت الخامس.

٤ قول مطران في وصف الشمس لحظة الغروب من قصيدة المساء فكأن آخر دمعة للكون قد مزجت بآخر أدمعي لرثائي.

◄ وازن بين هذا البيت والبيت السادس من القصيدة من حيث علاقة الشمس بالكون.

أ) الشمس والكون في البيتين لا علاقة بينهما.
ب) الشمس والكون في القصيدتين بينهما تناغم وانسجام.
ج) الكون فرح لما آلت إليه الشمس في القصيدتين.
د) الشمس حزينة على حال الكون في القصيدتين.

٥ استنتج مما يلي العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

أ) الحزن والتشاؤم. ب) الخوف والاضطراب.
ج) التفاؤل والسعادة. د) الإعجاب والاستنكار.



٦ دلل على أن مطلع القصيدة لم يعبر عن مظهر من مظاهر التجديد في أدب الوجدانيين.

(أ) الشاعر لديه اهتمام بشعر المناسبات والمديح.
(ب) القصيدة بدأت بالغزل والنسيب التقليدي القديم.
(ج) شاعرنا اهتم بالشكل والتصريع في أول القصيدة.
(د) البيت الأول لم يعبر عن الوحدة الفنية في القصيدة.

٧ بين ماذا يمثل الغرض العام من القصيدة السابقة.

(أ) يمثل مظهرا من مظاهر القديم حيث الوصف غرض قديم.
(ب) يعتبر مظهرا من مظاهر التجديد حيث الوزن والقافية.
(ج) نراه شكلا من أشكال العصر، حيث شيوع الموسيقى الرنانة.
(د) جريًا على عادة القدماء ومحاكاتهم في المعارضات الشعرية.

٨ وضح اللون البياني في البيت الأخير.

(أ) تشبيه بليغ للتشخيص.
(ب) استعارة تصريحية للتوضيح.
(ج) استعارة مكنية للتجسيم.
(د) مجاز مرسل للتجسيد.

٩ استنتج سمة من سمات الاتجاه الوجداني في الأبيات.

(أ) غلبة الجانب الذهنى على العاطفي.
(ب) الامتزاج بالطبيعة ووصفها بدقة.
(ج) الاهتمام بالشكل على حساب المضمون.
(د) العدول عن المديح والاتجاه إلى التاريخ.

◄ قال خليل مطران في قصيدته الزهرة

أراجع نفسي هل أنا ذلك الذي ❋ عهدت بأمسي أم أنا رجل ثان؟
علمت صنوف العلم درسًا وخبرة ❋ فمالي بلغت الجهل في منتهي شانى؟
أراني بعد الشيب عاودني الهوى ❋ فرد صبى الدنيا على وأصباني
غدوت كأني ما عرفت حقيقة ❋ وهل أنا إن يدع الهوى غير إنسان
فيا لي من كهل يرى وهو جاثم ❋ كطفل على شيء يقلبه حان
بكفى من النوار ذات أشعة ❋ لها قرص شمس زانه تاج ألوان
فبينا أجيل الطرف في قسماتها ❋ وتم فنون من جمال وإتقان
إذا أنا للتاج المنظم ناثر ❋ تباعاً ولي في ذاك ترديد صبيان
أسائل أوراقا ويا ليت شعرها ❋ أتهواني الحسناء أم الشمس تهواني؟

① لماذا بلغ الشاعر منتهى الجهل، كما فهمت من البيت الثاني

Ⓐ لتعلمه الكثير من أنواع العلوم التي جعلته ينسى.
Ⓑ اكتشافه أنه فقد ذاكرته عندما رجع إلى نفسه.
Ⓒ عجزه عن معرفة سبب عودته لهذه التصرفات.
Ⓓ حرصه على أن يكون رجلاً مختلفاً عن الأمس.

② استنتج – مما يلي – العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات

Ⓐ التفاؤل والرجاء في العودة إلى زمن اللهو، وأيام الصبا.
Ⓑ الحيرة والدهشة والتعجب من عودته إلى أيام الصبا.
Ⓒ السخرية من ارتكاب أفعال لا تتناسب مع زمن الكهولة.
Ⓓ الحزن والحسرة والألم واليأس في العودة لأيام الطفولة.

③ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: (أراني بعد الشيب عاودني الهوى) في البيت الثالث.

Ⓐ استعارة تصريحية.
Ⓑ تشبيه بليغ.
Ⓒ استعارة مكنية.
Ⓓ تشبيه مجمل.

④ استنتج المغزى من تتابع مشهد جمال زهرة النوار في البيت السادس «بكفي من النوار ذات أشعة» ثم وصفها في البيت الثامن «إذا أنا للتاج المنظم ناثر».

Ⓐ بيان أثر اتباع السابقين في قصص الهوى التي تبعث الشوق.
Ⓑ إظهار مكانة الزهرة وارتباط المحبين بها المعرفة حقيقة المحبوبة.
Ⓒ بيان أثر قرص الشمس ولونه الذهبي وقت الغروب على المحبين.
Ⓓ إظهار حقيقة الارتباط بقرص الشمس في الشعر العربي منذ القدم.

⑤ ما الصورة التي رسمها الشاعر لنفسه بعد عودته لزمن الهوى؟

Ⓐ صبى يعكف على أشيائه في براءة ووداعة.
Ⓑ كهل حطمته ذكرياته الجميلة عن الهوى.
Ⓒ رجل ثابت لا يراجع نفسه في حيرة واستغراب.
Ⓓ فتى كبير عاوده الشيب وهو في فترة شبابه.



٦ هات من الأبيات ما يدل على استخدام الشاعر الصورة المركبة.

أ) عَلِمْتُ صُنُوفَ العِلْمِ دَرسًا وخبرة.
ب) أسَائِلُ أوراقًا وَ يَا لَيْتَ شِعْرَهَا.
جـ) أراجِعُ نَفْسِي هَلْ أنَا ذَلِكَ الَّذِي.
د) لَهَا قُرْصٌ شَمْسٍ زَانَهُ تَاجُ ألْوَانِ.

٧ استنتج دلالة قول الشاعر: «ولى في ذاك ترديد صبيان» في البيت الثامن.

أ) حب الشاعر لزهرة النوار ومنظرها الجميل.
ب) استرجاع ذكريات الصبا وما فيها من أسواق.
جـ) مشاركة القارئ في حنينة وشوقة المحنونة.
د) يان جمال محبوبته ونضارتها في أيام الصبا.

٨ استنتج المغزى من قول الشاعر «فبينا أجيل الظرف في قسماتها» في البيت السابع.

أ) بيان شدة إعجابه بجمال زهرة النوار.
ب) إظهار حيرته من تصرفاته الصبيانية.
جـ) بيان جمال عيون المحبوبة ورشاقتها.
د) إظهار قدرته على مشاركته لمن حوله.

٩ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - كيف تحققت سمة الذاتية في ....

أ) سجلت تفصيلات تجربة شخصية للشاعر في عودته لأيام الهوى في صباه.
ب) دفاع مطران عن المحبين الذين كانوا يلعبون بزهرة النوار التي تشبه القرص.
جـ) أظهرت قدرة الشاعر على المرح وكأنه في فترة الطفولة بالرغم من كبر سنه.
د) بيان وجهة نظره في تجربته التي خاضها مع الفتاة التي أحبها في فترة شبابه.

القراءة المتحررة
المعلوماتية

اقرأ ثم أجب:

هل تعلم أن أسماك القرش المفترسة لا تهاجم الإنسان بغرض الغذاء؟ فقد أثبتت الدراسات أنه برغم من كونها آكلات اللحوم، لكنها ليست من آكلات لحوم البشر، إذ تتغذى بالدرجة الأولى على الأسماك وغيرها من الكائنات البحرية، وقد أرجعت الدراسات سلوكها الافتراسي تجاه الإنسان إلى جزء من طبعها الشرس، وعوامل ومؤثرات مختلفة، ولكن الدوافع التى تستفز سمك القرش ليهاجم البشر ليست واضحة تماما، فقد تم دراسة 1406 حالة هجوم، واتضح أن 990 حالة منها لم تكن فيها عوامل استفزاز أو إثارة للقروش المهاجمة.

القرش مثل أي كائن حي يمكن أن يتغير سلوكه فجأة بسبب هجوم البشر عليها أو لحماية البيض الخاص بها إذا كانت أم، أو حتى إلقاء بعض الكائنات الحية النافقة لها ما يجعلها أكثر شراهة فهم السبب وراء ذلك الهجوم وقد أشارت بعض الدراسات إلى أن القرش قد يميز الإشارات الإلكترونية التى يطلقها الإنسان المصاب، وبذلك يترك القرش الإنسان لأنه يعلم أنه ليس الفريسة التى يبحث عنها، فالقروش دائما تفضل لحوم الفقمة وسباع البحر بسبب ارتفاع نسبة الدهون فيها.

المدهش أن سمك القرش لا ينام ولا يتوقف عن الحركة، لأن جسمه غير مجهز بأكياس هوائية تساعده على النوم، وذلك يفسر سبب حركته الدائمة حتى لا يغرق، كما اكتشف بعض العلماء أن لمادة خلات النحاس تأثيرا طاردا



لأسماك القرش، فإذا خلطت هذه المادة ببعض الأصباغ الزرقاء كانت أكثر كفاءة، وعلى هذا الأساس كانت النصيحة لمن ينزل المياه أن يكون معه بعض أقراص من هذه المادة حتى يكون آمنا من هجمات هذا الفك المفترس.

تتكون أنوف الدلافين من عظام قوية وسميكة للغاية، يضربون بها البطن الرخوة لسمكة القرش مما يتسبب في إصابات داخلية خطيرة، كما تعيش أسماك القرش بمفردها في حين تتنقل الدلافين في مجموعات، فكلما تعرض أحد أفراد المجموعة للخطر بسبب سمكة قرش، يهرع باقي أفراد المجموعة للدفاع عن رفيقهم، والحيتان القاتلة هي أكبر عضو في عائلة الدلافين، فعندما يكون الطعام نادرا تمسك سمكة قرش بفكيها لتقلبها على ظهرها، مما يجعلها غير قادرة على الحركة في حالة تسمى الجمود التوتري.

قد تضل سمكة القرش طريقها بعدما تتناول الكائنات النافقة التي تلقيها السفن البحرية فلا تستطيع العودة إلا بصعوبة بالغة، وفي تلك الأثناء يمكن أن تظهر على الشاطئ بحثاً عن طعامها المفضل من الأسماك، لكن لا يمكن أن تعيش على الشواطئ بسبب صعوبة التنفس حيث يقل معدل الأكسجين، لذلك يفضل دائماً البقاء في الأعماق من المحيطات والبحار ولا يظهر على الشواطئ إلا نادراً، ويعيش القروش في المياه الإقليمية بشكل عام.

١ كم حالة هجوم للقروش المهاجمة للإنسان بسبب استفزاز أو إثارة الإنسان لها كما فهمت من الفقرة الأولى؟

أ 1406. ب 990. ج 416. د 406.

٢ كل ما يلي يُعد من سلوكيات الإنسان الخاطئة التي تثير غضب القروش، ليس منها:

أ هجوم الإنسان على القرش وعدم الغوص بعيدا عنه.
ب إحساس القرش بتهديد البيض الخاص بها إذا كانت أم.
ج إلقاء الكائنات النافقة لها ما يجعلها أكثر شراهة.
د الإشارات الإلكترونية التى يطلقها الإنسان المصاب.

٣ ما نوع اللحوم التي تستسيغها القروش وتجعلها في حركة دائمة كما فهمت من الموضوع؟

أ بطون البشر.
ب لحوم الدلافين.
ج لحوم الفقمة.
د لحم الحيتان القاتلة.

٤ استنتج سبب عدم نوم أسماك القرش وحركتها الدائمة، كما فهمت من الموضوع.

أ استفزاز الإنسان وإثارته المستمرة لها.
ب عدم احتواء جسمها على فجوة هوائية.
ج بسبب حالة الجمود التوتري التي تصيبها.
د لعدم تعرضها لخلات النحاس الزرقاء.

٥ استنتج علاقة القول (وبذلك يترك القرش الإنسان) بما قبله في الفقرة الثانية.

أ نتيجة. ب تعليل. ج استدراك. د تفصيل.

٦ حدد السبب الرئيس في عدم قدرة القرش على العيش على الشواطئ.

أ خوفا من اصطياده من السفن البحرية.
ب قلة الغذاء على الشاطئ مقارنة بأعماق البحار.
ج قلة معدلات الأكسيجين للتنفس.
د استفزازه من أشعة ضوء كاميرات الغواصين.

٧ إذا كنت غواصا وشاهدت من بعيد قرشا يسبح في اتجاهك.

◄ اذكر أربعة أمور يجب أن تفعلها لتنجو من افتراسه لك.

القراءة المتحررة

الأدبية

التدريب الثاني

اقرأ ثم أجب: (من وحي القلم للرافعي):

كنت في العاشرة من سني وقد جمعت القرآن كله حفظًا وجودة بأحكام القراءة؛ وكان أبي - رحمه الله - كبير القضاة الشرعيين في محافظة البحيرة، ومن عادته أنه كان يعتكف كل سنة في أحد المساجد عشرة الأيام الأخيرة من شهر رمضان، يدخل المسجد فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر بعد انقضاء الصوم. في الاعتكاف يتأمل ويتعبد ويهجر تراب الأرض فلا يمشي عليه، وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرض له؛ ثم لا يرى من الناس إلا هذا النوع المرطب الروح بالوضوء المنحني في ركوعه الساجد بين يدي ربه؛ ليدرك معنى الجلال الأعظم، فيشعر القلب البشري في نزاع الدنيا أنه في إنسان لا في بهيمة.

ولكي أقضي على ألم البعاد من أبي ذهبت ليلة فبتُّ عنده في المسجد؛ فلما كنا في جوف الليل الأخير أيقظني للسحور ثم أمرني فتوضأت لصلاة الفجر، ثم رأيت الناس يتوافدون على المسجد عليهم وقار أرواحهم، وعندما قمنا للصلاة فلا أنسى ذلك الصوت المغرد وقد انبعث في جو المسجد وهو يرتل هذه الآيات من آخر سورة النحل.

كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته، يجمع بين قوة الرقة وبين رقة القوة، سمعنا القرآن منه غضًا طريًا كأول ما نزل به الوحي، وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء، أما الطفل الذي كان فيَّ يومئذ فكأنما دعي بكل ذلك؛ ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد؛ فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت «ادع إلى سبيل ربك» ؛وأنا في كل ضائقة أخشع لهذا الصوت «واصبر وما صبرك إلا بالله».



ما سبب ذلك ... ؟

أ) أداء لسنة الاعتكاف في العشر الأواخر.
ب) ليتأمل ويتعبد ويهجر تراب الأرض.
ج) للاستمتاع بصوت إمام المسجد.
د) شوقا إلى أبيه ورغبة في البقاء معه.

٢ من الرجل الذي يقصده الكاتب في قوله في الفقرة الأخيرة: (ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد)؟

أ) أبوه
ب) إمام المسجد.
ج) نفسه
د) ابنه.

٣ ما القيمة الفنية لقوله في الفقرة الثانية: (فيشعر القلب البشري في نزاع الدنيا أنه في إنسان لا في بهيمة)؟

أ) تفكر الإنسان وتدبره.
ب) كل الكائنات في ذكر الله.
ج) الإنسان والبهيمة كلاهما كائن حي.
د) الراحة النفسية الأبدية.

٤ ما المراد بقول الكاتب في الفقرة الثانية: (وتراب المعاني الأرضية فلا يتعرض له)؟

أ) النظافة والطهارة.
ب) الاستقرار في المسجد.
ج) القدرة على الاعتكاف.
د) الزهد والتقشف.

٥ استنتج علاقة قوله: (فلا يبرحه إلا ليلة عيد الفطر) بما قبله في الفقرة الأولى.

أ) تعليل
ب) نتيجة.
ج) استدراك
د) تفسير.

يقول الكاتب:

«كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته، يجمع بين قوة الرقة وبين رقة القوة، سمعنا القرآن منه غضًّا طريًّا كأول ما نزل به الوحي، وكان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء».

يقول (طه حسين) في كتابه (الأيام):

«كان صوت المؤذن في جامع بيبرس يصرفه عن حسرته مع ذكرياته، وكان ينكر صوت المؤذن أشد النكر، فقد كان يذكره بصوت المؤذن في بلدته، وكان مؤذن قريته يسمح له باللعب واللهو فكم صعد المنارة مع المؤذن وكم أذن مكانه وشاركه في الدعاء بعد الآذان».

٦ وازن بين رأي الكاتب وطه حسين فيما سمعاه من صوت إمام المسجد ومؤذن مسجد بيبرس.

أ) الكاتب يندهش من نغمات صوت الإمام، أما طه حسين معجب بصوت مؤذن قريته لمشاركته الدعاء.
ب) طه حسين يكره صوت جامع بيبرس لأنه يذكره بمؤذن قريته، أما الكاتب معجب بصوت الإمام لرقته.
ج) كلاهما يرى أن صوته هو الأجمل، فكم صعد طه حسين المنارة مع المؤذن وكم أذن مكانه.
د) يرى الكاتب صوت الإمام مؤثرا تتغذى به الروح، ويرى طه قبح صوت جامع بيبرس ومؤذن قريته.

قال (طه حسين) في كتاب (الأيام):

«فأخذ سيدنا بيد الصبي، وهنا أحس الصبي بشيء غريب لم يحس مثله قط، فقد كان عريضا يترجرج (يهتز) مليء بالشعر وتغور (تدخل بسهوله) فيه الأصابع، وما كان ذلك إلا أن سيدنا وضع يد الصبي على لحيته وقال له هذه لحيتي أسلمك إياها وأريدك ألا تهينها».

٧ صف موقف سيدنا من الصبي، وشعور الصبي تجاه ذلك، وهات من الفقرة ما يدلل على ذلك.

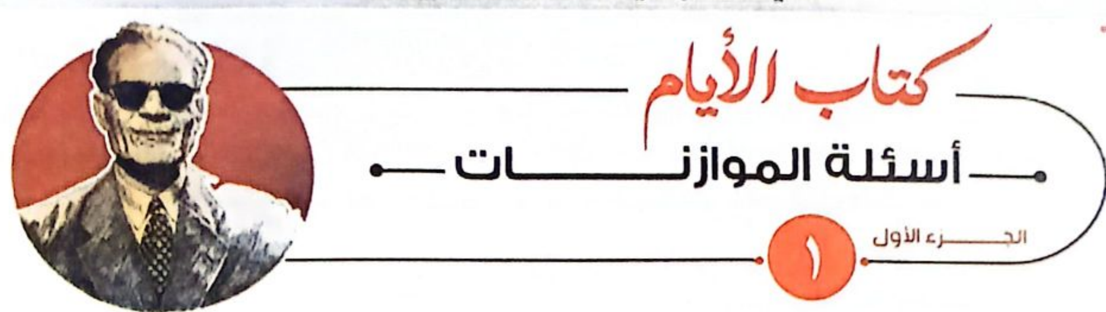
موقف سيدنا من الصبي: ....

الدليل: ....

شعور الصبي: ....

الدليل: ....





اقرأ ثم أجب:

«وأقبل سيدنا إلى الكتاب مسرورا مبتهجا، فدعا الشيخ الصبى بلقب الشيخ هذه المرة قائلا: أما اليوم، فأنت تستحق أن تدعى شيخا، فقد رفعت رأسى وبيضت وجهى وشرفت لحيتى أمس، واضطر أبوك إلى أن يعطينى الجبة. ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب».

١ **استنتج من خلال الفقرة، شعور الشيخ تجاه الصبى، ورأيه في حفظه للقرآن، ودلل عليهما.**

اقرأ ثم أجب:

«أعطى الصبى على نفسه هذا العهد. ودعا سيدنا العريف فأخذ عليه عهدا مثله، ليسمعن للصبى في كل يوم ستة أجزاء من القرآن، وأودعه شرفه، وكرامة لحيته، ومكانة الكتاب في البلد، وقبل العريف الوديعة. وانتهى هذا المنظر وصبيان الكتاب ينظرون ويعجبون».

٢ **استنتج من الفقرة، دافعا شخصيا دفع الشيخ إلى الاهتمام بحفظ الصبى، ودلل عليه من الفقرة.**

اقرأ ثم أجب:

«أقبل سيدنا إلى الكتاب مسرورا مبتهجا، فدعا الشيخ الصبى بلقب الشيخ هذه المرة قائلا: أما اليوم، فأنت تستحق أن تدعى شيخا، فقد رفعت رأسى، وبيضت وجهى وشرفت لحيتى أمس، واضطر أبوك إلى أن يعطينى الجبة. ولقد كنت تتلو القرآن أمس كسلاسل الذهب، وكنت على النار مخافة أن تزل أو تنحرف، وكنت أحصنك بالحى القيوم الذى لاينام؛ حتى انتهى هذا الامتحان».

٣ **دلالة قول سيدنا: «رفعت رأسى وبيضت وجهى» في السطر الثانى:**

أ) شدة الانتباه والترقب.
ب) علو المنزلة والمكانة.
ج) حب التعالى والتكبر.
د) الميل للراحة والسكينة.



اقرأ ثم أجب:

«وهذه أمه تضحك منه، وتغرى به سيدنا حين أقبل يتحدث إليها بما نقل إليه الصبيان، وهؤلاء إخوته يشمتون به، ويُعيدون عليه مقالة سيدنا من حين إلى حين، يغيظونه ويثيرون سخطه، ولكنه كان يحتمل هذا كله في صبر وجلد. وما له لا يصبر ولا يتجلد، وليس بينه وبين فراق هذه البيئة كلها إلَّا شهر أو بعض شهرا».

٤ استنتج شعور كل من الصبى وأمه، ودلل عليه من خلال الفقرة.

اقرأ ثم أجب:

«في هذا الأسبوع تعلم الصبي الاحتياط في اللفظ، وتعلم أن من الخطل والحمق الاطمئنان إلى وعيد الرجال، وما يأخذون أنفسهم به من عهد ألم يكن الشيخ قد أقسم ألا يعود الصبي إلى الكتاب أبدا؟ وها هو ذا قد عاد، وأي فرق بين الشيخ يُقسم ويحنث! وبين سيدنا يرسل الطلاق والأَيْمَانَ إرسالا، وهو يعلم أنه كاذب؟ وهؤلاء الصبيان يتحدثون إليه، فيشتمون له الفقية والعريف، ويغرونه بشتمهما، حتى إذا ظفروا منه بذلك، تقربوا به إلى الرجلين وابتغوا به إليهما الوسيلة».

٥ إذا انقطع الصبى عن الكتاب مرة أخرى نتوقع أن يكون موقف الصبي من سيدنا والعريف:

(أ) سيطلق لسانه في الرجلين، ويظهر عيوبهما وسيئاتهما.
(ب) سيتقرب إلى سيدنا والعريف بما يتحدث به الصبيان من شتمهما.
(جـ) لن يستجيب لإغراء الصبيان، ولن يشاركهم في شتم الفقيه والعريف.
(د) سيدافع عن سيدنا والعريف، ويظهر ما فيهما من محاسن وفضائل.

اقرأ ثم أجب:

«ألم يكونوا جميعًا يتحدثون بعودته قَبْلَ أَنْ يَعُودَ بِشَهْرٍ، حتى إذا جَاءَ أقبلوا إليه فرحين مبتهجين متلطفين؟ ألم يكن الشيخ يشرب كلامه شربًا، ويعيده على الناس في إعجاب وفخار؟ ألم يكن أهل القرية يتوسلون إليه أن يقرأ لهم درسا في التوحيد أو الفقه؟».

٦ استنتج المكانة التي حظى بها الفتى الأزهرى في نفس والده وأهل قريته، ودلل عليها بدليلين من خلال الفقرة.



قال يحيى حقي:

«دخل علينا الأستاذ عقرب أفندي الفصل الأول مرة فجمدت أعضاؤنا، لم يقل لنا كلمة واحدة عما ينتظره منا، ومع ذلك نقر نقرةً فجلسنا، ثم نقر نقرة أخرى ففتحنا الأدراج ثم نقر فأخرجنا الكتب ... لمعت عيناه بلذة الانتصار ورضى عنا.

ولعل عقرب أفندي هو المسئول عن كراهيتي المتأصلة لنظام المدارس، كسجن متحجر، لا يهمه الاحشو الدماغ بقشور لا تنفع وقد تضر ... درست ري الحياض وأنا لم أغادر القاهرة قط، تلوث أسماء محاصيل لم ترها عين حفظت كالببغاء إعراب (إذا) ولا أزال إلى الآن أردده ولا أفهم منه شيئًا».

و قال طه حسين:

«وأوصى الأزهري قبل سفره بأن يبدأ بحفظ الألفية، حتى إذا فرغ منها وأتقنها إتقانًا، حَفَظَ مِنَ الكتاب الآخر أشياء غريبة، بعضها يُسَمَّى الجوهرة، وَبَعْضُها يُسَمَّى الخريدة، وبعضها يُسمى السراجية، وبعضها يُسمى الرحبية، وبعضُها يُسَمَّى لامية الأفعال.

وكانت هذه الأسماء تقع من نفس الصبي مواقع تيه وإعجاب؛ لأنه لا يفهم لها معنى؛ لأنه يُقدِّر أنها تدل على العلم».

٧ بالموازنة بين موقف يحيى حقي وطه حسين من العلوم الغامضة التي لا يفهمانها نجد أن:

(أ) يحيى حقي يرى أنها سهلة الحفظ، بينما يرى طه حسين أنها صعبة لا يمكن حفظها جملة واحدة.

(ب) غموض أسماء الكتب كان محل تقدير وإعجاب من طه حسين، بينما يرى يحيى حقي فيها قشورا قد تضر ولاتنفع.

(جـ) يحيى حقي يرى أنها علوم غير مفيدة لكنها تتصل بالحياة، بينما طه حسين يرى أنها رغم صعوبتها ليس لها قيمة.

(د) طه حسين يرى أنها علوم تنسى سريعًا، بينما يحيى حقي يرى أنها تدوم رغم مرور الأيام والسنين.

اقرأ ثم أجب:

«فكان لا يدع فرصةً إلَّا مَجَّد فيها فقه أبي حنيفة، وغض فيها من فقه مالك والشافعي، وأهل الريف مكرة أذكياء فلم يكن يخفى عليهم أن الشيخ إنما يقول ما يقول، ويأتي ما يأتي من الأمر، متأثرا بالحقد والموجدة، فكانوا يعطفون عليه، ويضحكون منه».

٨ استنتج طبيعة العلاقة بين العالم الحنفي وبين الناس في قريته، ودلل عليها من خلال الفقرة.

يوسف إدريس:

«وكنت أيامها عميد المتعلمين في بلدتنا؛ إذ كنت طالب طب، وقد اجمع الناس إجماعا على تلقيبي بالدكتور، وتيناني أهل بلدتنا، واعتبروني ثروة قومية يفاخرون بها البلاد الأخرى، وتقول نساء قريتنا لصاحباتهن في الاسواق: يابت اختشي دا احنا حدانا دكاترة.

وأمر على الأولاد وهم يلعبون فيكفون عما هم فيه من لعب ويشير إلى أحدهم قائلا: والنبي دا داكتور حق حقاني يا ولاد؟».



قال طه حسين:

«للعلم في القرى ومدن الأقاليم جلال ليس له مثله في العاصِمَةِ، ولا في بيناتها العلمية المختلفة. وليس في هذا شيء من العجب ولا من الغرابة، وإنما هو قانون العرض والطلب، يجرى على العلم كما يجرى على غيره مما يباع ويشترى، فبينما يروح العلماء ويعدون في القاهرة لا يحفل بهم أحد، أو لا يكاد يحفل بهم أحد وبينما يقول العلماء فيكثرون في القول، ويتصرفون في فنونه، دون أن يلتفت إليهم أحد غير تلاميذهم في القاهرة، ترى علماء الريف وأشياخ القرى ومدن الأقاليم، يعدون ويروحون في جلال ومهابة، ويقولون فيستمع لهم الناس مع شيء من الإكبار مؤثر جذاب».

٩ الفكرة التي تجمع بين الفقرتين السابقتين:

(أ) اهتمام أهل الريف بالعلم، والتفاني في تحصيله.

(ب) العلم في المدن لا يقل شأنا أو اهتماما عنه في الريف.

(جـ) هل المدن كأهل الريف في تقديرهم للعلماء وتبجيلهم.

(د) للمتعلمين في الريف مهما قل شأنهم مكانة فيها مهابة.





١ «يُشاع أن المركبات المستعملة المُصدَّرة إلى العالم النامى عادةً ما تكون ذات جودة رديئة؛ تضر بالبيئة وبالسلامة على الطرق».

حدد مما يلى التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بمضمون الفقرة السابقة:

(أ) أعلنت الرابطة العالمية لصناعة السيارات انخفاض الإنتاج العالمى عام ٢٠٢٠م إلى حوالى ثمانية وسبعين مليون سيارة.

(ب) أطلق برنامج الأمم المتحدة للبيئة مبادرة تحظر تصدير المركبات المستعملة غير المتوافقة مع سلامة البيئة.

(جـ) أشارت الإحصاءات إلى أن السيارات القديمة تطلق25% من الانبعاثات الضارة بالبيئة.

(د) أصبح تطبيق معايير جودة السيارات المستعملة ضرورة لضمان أمن الركاب وسلامة البيئة.

٢ «تُعد الزراعة من القطاعات الرئيسة في تحقيق التنمية الاقتصادية والاجتماعية في أي دولة».

حدد - مما يلي - التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

(أ) تعتبر الزراعة مجالاً حيوياً لعمل الغالبية العظمى من أهل الريف.

(ب) تعد الزراعة مصدرًا للعملة الصعبة من خلال تصدير المنتجات الزراعية إلى الخارج.

(جـ) برع المصريون منذ القدم في شق الترع وتحديد مواسم الزراعة، وحصاد المحصول.

(د) تساعد الزراعة في توفير احتياجات السكان المتزايدة من الغذاء.

٣ «بات الكتاب الإلكترونى التفاعلى واقعا ملموسًا يشهده العالم في ظل التطور التكنولوجى».

حدد - مما يلى- التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

(أ) ساعد التقدم التكنولوجى على تطوير طباعة كتب ذات صور مجسمة وألوان فاخرة تمتع القراء.

(ب) يتطلب الكتاب التفاعلى برمجيات عند الإنشاء والاستخدام، ويتكون من مجموعة من الصفحات الإلكترونية.

(جـ) يتضمن الكتاب التفاعلى عناصر منها: النص والصوت ومقاطع الفيديو.

(د) يمكن قراءة الكتاب التفاعلى باستخدام أجهزة الحاسوب أو الهواتف الذكية.

٤ «الأمن القومى للدول يمتد إلى حماية مصالحها والدفاع عنها خارج حدودها الجغرافية».

حدد التفصيلة التى يجدر بالكاتب حذفها لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة:

(أ) شهد القرن التاسع عشر توسع الاستعمار الأوروبى من أجل السيطرة على الشرق ونهب ثرواته.

(ب) الأمن المائى يستدعى اتفاقيات تحفظ مصالح الدول الواقعة على الأنهار من المنبع إلى المصب.

(جـ) التعاون بين الدول المطلة على البحر المتوسط يؤمن حدودها البحرية، ويدعم مصالحها الاقتصادية.

(د) تبادلت الدول الخبرات في مجال مقاومة الجفاف والتصحر لتقليل مخاطر الكوارث الطبيعية.



٥ «الاحتباسُ الحراريُّ أو الاحترارُ العالميُّ أثر بشكل واضح على الحياة في الأرض».

التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

(أ) تحدث هذه الظاهرة على سطح الأرض والطبقة السفلى من الأرض بسبب زيادة نسبة بعض الغازات فيهما، كغازات ثاني أكسيد الكربون (CO_2)، وبخار الماء، والميثان (CH_4).

(ب) تتكون غازات الاحتباس الحرارى أو الغازات الدفيئة بسبب تجمع عدد معين من الغازات في الغلاف الجوى وتتميز هذه الغازات بأنها منفذة لمعظم الأطوال الموجية للأشعة الشمسية.

(جـ) أظهرت الدراسات مؤخرًا ما يمكن أن يحدث إثر زيادة معدل الاحتباس الحرارى من معاناة بعض المناطق من الجفاف المستمر وزيادة منسوب المياه في مناطق أخرى.

(د) النفايات الصناعية، ومكبات النفايات تنتجان العديد من الغازات الضارة مما يؤدى إلى زيادة ظاهرة الاحتباس الحرارى، كما تزيد من انبعاثات تساهم بشكل كبير في زيادة تأثير الغازات الدفيئة. كما تعمل الزيادة السكانية على زيادة الطلب على العديد من المنتجات الصناعية، مما يزيد من عدد المصانع والعمليات الصناعية المرافقة لها.

٦ «بيئة الطالب تنعكس على مستواه في تحصيل العلم».

حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح العبارة السابقة:

(أ) لا بد أن يرتبط الطالب ببيئته ويجمع أكبر معلومات عنها؛ ليحقق مبتغاه.

(ب) دراسة الطالب لأحوال البيئة والتغيرات التى تطرأ عليها أصبح أمرًا مُلِحًّا.

(جـ) إنَّ توفير بيئة مناسبة للطالب يساعده على تحقيق المزيد من الاستذكار الجيد.

(د) البيئة هى الوعاء الذى يصب فيه الطالب ما تعلمه من خلال دراسته.

٧ «الهندسةُ الوراثيةُ نافذةُ العلمِ على المستقبلِ».

حدد التفصيلة المهمة التى لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة:

(أ) الإنسان يوشك أن يستغنى عن ذاكرته الطبيعية مستبدلًا بها وسائل تخزين إلكترونية.

(ب) يتحول الإنسان إلى نظام معلوماتى أو قاعدة بيانات تماشيًا مع النزعة العلمية السائدة.

(جـ) سيصبح في الإمكان تطوير السلالة البشرية وتعزيز ذاكرة المخ وقدراته الذهنية.

(د) يسعى العالم إلى توسيع مفهوم الديمقراطية بما يتفق ومطالب عصر العلم الطبى.



١ اكتب كلمة افتتاحية تُلقى في ندوة، والهدف منها تنبيه الأذهان إلى ضرورة المحافظة على المرافق العامة بعنوان (هي ملك لك ولغيرك). على أن يراعي فيها ما يلي:

- أن تكون في حدود (6 – 8) أسطر، ما يساوي (80) كلمة تقريباً.
- تتضمن:
  - التعريف بغرض الندوة، وأهميتها، والجمهور المستهدف.
  - التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة، وبيان صفتهم.
  - عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة والتركيز عليها (ويشمل ذلك استشهادات قرآنية أو شعرية أو أقوالاً مأثورة).


المراجعة النهائية
2025
٧٠



2025

المحاضرة الثالثـــة

التدريبات النحوية

الوحدة الخامسة

التدريب رقم



١ (دع من يتكلم يتكلم).

◀ أعرب ما تحته خط.

(أ) توكيد لفظي.
(ب) فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.
(جـ) فعل مضارع مجزوم في جواب الشرط.
(د) فعل مضارع مرفوع.

٢ (أنتِ تفين بالوعد وأنتن يفين بالوعد).

◀ نوع الفعل (تفين - يفين) في الجملتين على الترتيب.

(أ) كلاهما مبنيان.
(ب) كلاهما معربا.
(جـ) مبني - معرب.
(د) معرب - مبني.

٣ (لا تكذب يحترمك الناس). - (لا تكذب يبغضك الناس).

◀ إعراب (يحترمك - يبغضك) في الجملتين على الترتيب:

(أ) فعل مضارع مرفوع فعل مضارع مجزوم.
(ب) فعل مضارع منصوب فعل مضارع مرفوع.
(جـ) فعل مضارع مجزوم فعل مضارع مجزوم.
(د) فعل مضارع مجزوم فعل مضارع مرفوع.

٤ قال الشاعر:

أحِب فيغدو الكوخ كونا نيرا ❋ وأبغِض فيمسي الكون سجنا مظلما

◀ أعرب الفعلين (فيغدو - فيمسي) على الترتيب.

(أ) مرفوعان بضمة مقدرة.
(ب) منصوبان بفتحة مقدرة.
(جـ) مجزومان بالسكون.
(د) منصوبان بفتحة ظاهرة.

٥ (سنفديه بأرواحنا من يعتدي على وطننا).

◀ اجعل (من) شرطية وغير ما يلزم.

(أ) من يعتد على وطننا فسنفديه بأرواحنا.
(ب) من يعتد على وطننا فسنفده بأرواحنا.
(جـ) من يعتدي على وطننا نفده بأرواحنا.
(د) من يعتد على وطننا نفديه بأرواحنا.

٦ (معلمون ترجونهم) - (رجاؤكم لن يخيب).

◀ اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة وغير ما يلزم.

(أ) أي معلمون ترجوهم فرجاؤكم لن يخيب.
(ب) أي معلمين ترجوهم فرجاؤكم لن يخيب.
(جـ) أي معلمين ترجوهم رجاؤكم فلن يخيب.
(د) أي معلمون ترجونهم فرجاؤكم لن يخيب.

⑦ (لا تسع إلى خراب البيوت) - (الفرحة لا تسع الطلاب بسهولة امتحان الفيزياء).

◄ أعرب (تسع) في الجملتين على الترتيب.

(أ) مجزوم - مرفوع. (ب) كلاهما مجزوم.
(جـ) كلاهما مرفوع. (د) مرفوع - مجزوم.

---

⑧ (اسع إلى الخير)- (اسعين بخلقك) - (اسعين بخلقكن).

◄ حدد علامة البناء في الأفعال السابقة على الترتيب.

(أ) حذف حرف العلة - الفتح - الفتح. (ب) حذف حرف العلة - السكون - السكون.
(جـ) حذف حرف العلة - الفتح - السكون. (د) كلها مبنية على الفتح.

---

⑨ قال الشاعر:

يـــا ابـــن الكـــرام ألا تدنـــو فتبصـــر مـــا ❋ قـــد حدثـــوك فمـــا راء كمـــن ســـمعا

◄ أعرب (تدنو - فتبصر) في الجملتين على الترتيب.

(أ) كلاهما مرفوع. (ب) كلاهما منصوب.
(جـ) منصوب - مرفوع. (د) مرفوع - منصوب.

---

⑩ (أي رجل يقل الحق ينج) (أي رجل قل الحق ولا تخف).

◄ أعرب (رجل) في الجملتين على الترتيب.

(أ) مضاف إليه - منادى مبني. (ب) منادى مبني - منادى منصوب.
(جـ) كلاهما منادى مبني. (د) كلاهما مضاف إليه.

---

⑪ (إن تتحدوا في مواقفكم ....).

◄ اختر جواب الشرط المناسب:

(أ) فيأتـكم النصر. (ب) فيأتيكم النصر.
(جـ) فسوف يأتكم النصر. (د) فسوف يأتيكم النصر.

---

⑫ (تذكر ما كان لتكتسب خبرة فيما بعد).

◄ بيّن نوع اللام في (لتكتسب):

(أ) لام التعليل. (ب) لام الجحود.
(جـ) لام الأمر. (د) لام التوكيد.

---

⑬ اختر الجملة التي يصح جزم المضارع في جواب طلبها:

(أ) أكرم والديك تبلغ ما تتمناه. (ب) أكرم طالبا يطلب مساعدتك.
(جـ) لا تقترب من النار تحترق. (د) لا تأكل كثيرا يخمل بدنك.



١٤ (أكرمنا الله بنعم كثيرة) - (أكرمنا الضيف جيدا).

◀ ميز بناء الفعل (أكرم) على الترتيب

أ مبني على الفتح – مبني على الفتح.
ب مبني على السكون - مبني على السكون.
ج مبني على الفتح – مبني على السكون.
د مبني على السكون – مبني على الفتح.

---

١٥ أسرع اللص حتى لا يُقبض عليه.

◀ أعرب الفعل (يقبض)

أ مبني.
ب منصوب.
ج مجزوم.
د مرفوع.

---

١٦ (لا تغضب فتفقد صواب الرأي) - (يغضب الرجل فيفقد صواب الرأي).

◀ ما تحته خط في الجملتين على الترتيب:

أ الأول مجزوم والثاني مرفوع.
ب كلاهما مرفوعان.
ج الأول منصوب والثاني مرفوع.
د كلاهما مجزومان.

---

١٧ (المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء).

◀ عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالم:

أ يرضنَّ.
ب يرضين.
ج ترضنَّ.
د ترضون.

---

١٨ وعاشِر بِمعروفٍ وَسامِح مَن اعتدى وناقش وَلَكِن بِالَّتي هِيَ أحسَنُ.

◀ حدد الفعل اللازم مما يلي.

أ عاشر.
ب سامح.
ج اعتدى.
د ناقش.

---

١٩ ميِّز الجملة التي اشتملت على فعل واجب التأنيث.

أ ازدهرت الخطابة في عصر صدر الإسلام.
ب ازدحمت الجامعات بالطلاب.
ج شمس الحرية أطاحت بطواغيت البشرية.
د ازدانت السماء بالنجوم.

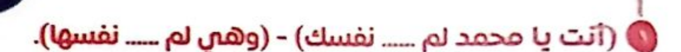
---

٢٠ ربتني أمي على الأخلاق الحميدة، فنالت الأجر.

◀ بيِّن حكم تأنيث الفعلين (ربتني - فنالت) على الترتيب:

أ يجوز – يجوز.
ب يجب – يجوز.
ج يجوز – يجب.
د يجب – يجب.





١ (أنت يا محمد لم ...... نفسك) - (وهي لم ...... نفسها).

أكمل الفراغ بالمناسب مما يلي.

أ) تؤذي - تؤذ.
ب) تؤذ - تؤذي.
ج) تؤذي - تؤذي.
د) تؤذ - تؤذ.

---

٢ (اجتهد فتنجح) - (أجتهد فأنجح).

الفعلان (تنجح – أنجح) على الترتيب ....

أ) مرفوع - منصوب.
ب) منصوب - منصوب.
ج) مرفوع - مرفوع.
د) منصوب - مرفوع.

---

٣ (متى ...... إلى الحفلة لتتمتعوا) - (متى ...... إلى الحفلة تتمتعوا).

اختر المناسب مما يلي مكان النقط في الجملتين على الترتيب:

أ) تذهبون - تذهبوا.
ب) تذهبوا - تذهبون.
ج) تذهبون - تذهبون.
د) تذهبوا - تذهبوا.

---

٤ (لعمرك لسوف يظهر الحق من يخطئ فسوف يلقى جزاءه).

احذف سوف في الجملتين وغير ما يلزم على الترتيب.

أ) لعمرك ليظهرنَّ الحق من يخطئ فيلق جزاءه.
ب) لعمرك ليظهرنَّ الحق من يخطئ فيلقى جزاءه.
ج) لعمرك ليظهر الحق من يخطئ يلق جزاءه.
د) لعمرك ليظهرنَّ الحق من يخطئ يلق جزاءه.

---

٥ (لن تنال مكانة بين قومك بدون الخلق) - (لن تنل مكانة بين قومك).

أعرب (تنال) في الجملتين على الترتيب.

أ) كلاهما منصوب بفتحة ظاهرة.
ب) منصوب - مجزوم بالسكون.
ج) كلاهما منصوب بفتحة مقدرة.
د) منصوب - مجزوم بحذف حرف العلة.

امتحانات ثانوية عامة

الوحدة الخامسة

التدريب رقم



١ (تهون النفس عند صاحبها) - (تكون عند غيره أهون). (دور تان)

◀ اربط بين الجملتين بأداة شرطة جازمة.

ⓐ أيان تهون – تكُنْ.
ⓑ أيان تهن - فتكون.
ⓒ أيان تهن - تكنْ.
ⓓ أيان تهون - فستكون.

---

٢ (من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضيره). (علمي)

◀ بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

ⓐ طلبية.
ⓑ مبدوءة بنفي.
ⓒ مبدوء بالسين.
ⓓ اسمية.

---

٣ (اخشَ ربك تفز برضاه). (علمي)

◀ بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

ⓐ اخشى ربك تفوزي برضاه.
ⓑ اخشى ربك تفزين برضاه.
ⓒ اخش ربك تفزي برضاه.
ⓓ اخش ربك تفوزين برضاه.

---

٤ (من يعص ربه يلق أثاما). (علمي)

◀ ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

ⓐ فيلقي.
ⓑ فيلق.
ⓒ فسيلقي.
ⓓ فسيلق.

---

٥ (اسع إلى ما ترجو من أمل). (ادبي)



◀ صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية.

ⓐ ما ترج من أمل فاسع إليه.
ⓑ اسع إلى ما ترج من أمل.
ⓒ ما ترجو من أمل فاسعى إليه.
ⓓ ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

---

٦ (متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور). (دور تان)

◀ بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

ⓐ جملة طلبية.
ⓑ جملة اسمية.
ⓒ مبدوء بالسين.
ⓓ مبدوء بجامد.



٧ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط: (دور ثان ٢١)

(أ) ما تدع به يستجاب.
(ب) ما تدعو به مستجاب.
(جـ) ما تدعي به يستجاب.
(د) ما تدع به فقد يستجاب.

---

٨ (إن تُرِد محبة الناس فلن معهم تنل حبهم). (تجريبي أول ٢١)

◀ بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

(أ) مبدوءة بجامد.
(ب) اسمية.
(جـ) منفية.
(د) طلـــبية.

---

٩ بين أسلوب الشرط مما يلي. (تجريبي أول ٢١)

(أ) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.
(ب) اتق الله في سرك وعلانيتك وإلا تهلك.
(جـ) من يهمل عمله نادم لا محالة.
(د) ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.

---

١٠ (أيتها الفتاة أصغي إلى العلم .... التقدير). (تجريبي أول ٢١)

◀ املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

(أ) فتنـــالي.
(ب) تنـــالي.
(جـ) تنَـلي.
(د) تنـــــالِ.

---

١١ (متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلمت على أهله؛ فما صنعته نعم العمل). (تجريبي ٢٣)

◀ بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ) جملة اسمية.
(ب) جملة منفية.
(جـ) مبدوء بجامد.
(د) مبدوء بالسين.

---

١٢ (صالحون يجدونك في شدة - يعينونك). (تجريبي ٢٣)

◀ اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كلمة (صالحون) وغير ما يلزم.

---

١٣ (لا تجادل جاهلا؛ فإنك إن تغر عليه لم يكن فخرًا، وإن يَسْمُ عليك تدم حسرتك دهرًا). (دور أول ٢٤)

◀ ميز - مما يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.

(أ) تغر.
(ب) يكن.
(جـ) يَسْمُ.
(د) تدم.

---

١٤ (لا تطلب ما ليس لك.....). (دور ثان ٢٤)

◀ بين الصواب لملء الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

(أ) فتعش قرير العين.
(ب) تعش سليم الصدر.
(جـ) تفقد سكينة النفس.
(د) فقد تقسمت الأرزاق من الخلاق.

١٥ (إن تتقي الله تنالي رضاه). (دور ثان ٤)

◄ خاطب بجمع الإناث مع اقتران جواب الشرط بالفاء.

---

١٦ (إذا كنت لا تسع الناس بمالك فليسعهم منك حسن الخلق). (دور أول ٣)

◄ ميز - مما يلي - اعراب الفعل (يسعهم) الوارد في المقولة السابقة.

أ) مجزوم بلام الأمر. ب) مجزوم في جواب الشرط.
ج) منصوب بفاء السببية. د) منصوب بلام الجحود.

---

١٧ (متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينة النفس). (دور أول ٢٣)

◄ بين - مما يلي - جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة.

أ) تنل. ب) تريد.
ج) ترفع. د) تأخذ.

---

١٨ (بين الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب). (دور أول ٢٣)

أ) تخير الصديق الصدوق تنفعك صحبته. ب) تخير صديقا صدوقا فتنفعك صحبته.
ج) لا تصاحب شريرا تكسب عداوة الناس. د) لا تصاحب أحمق يبغي منفعتك فيضرك.

---

١٩ (يصفو قلبه) - (يدوم وده). (دور ثان ٢٣)

◄ اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنا بالفاء.

---

٢٠ (إن تُرضِ ضميرك تَعِش حميدًا). (دور ثان ٢٣)

◄ بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

أ) تُرضن - تعيشن. ب) ترضي - تعيشي.
ج) تُرضين - تعشن. د) ترضون - تعيشون.

---

٢١ (ما تقوله من القلب سيسري إلى القلب). (دور ثان ٢٣)

◄ ميز - مما يلي - الصيغة الصحيحة لتكون (ما) في المقولة السابقة شرطية.

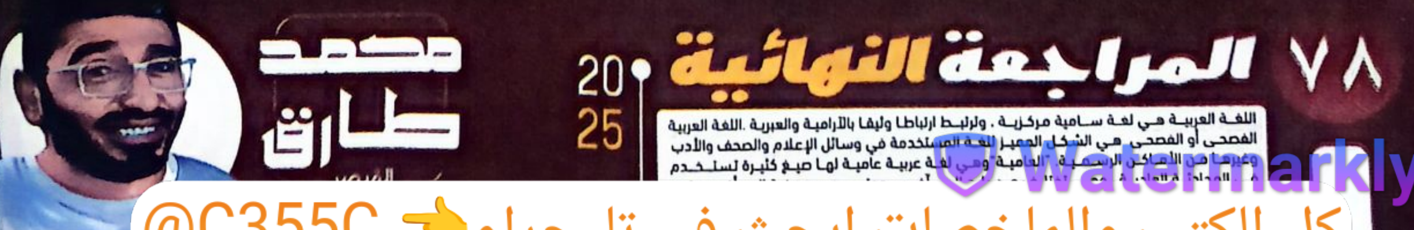
أ) ما تقوله فسيسر. ب) ما تقله فسيسري.
ج) ما تقله فيسري. د) ما تقوله يسر.

---

٢٢ (لا تحمد امرأ حتى تجربه فإن الذي يتروى ويُجرب يجلو معادن الناس). (دور أول ٢٤)

◄ بين الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة.

أ) تحمد. ب) يجلو.
ج) تجرب. د) يتروى.



٢٣ قال الشاعر: (دور ثان ٢٤)

تأخّرت أستبقي الحياة فلم أجد * لنفسي حياةً مثل أنْ أتقدّما

◀ ميز الفعل المبني الوارد في البيت السابق.

(أ) أستبْقى. (ب) تأخرتُ.
(ج) أجدْ. (د) أتقدما.

---

٢٤ قال الشاعر:

ابنُوا كما بنتِ الأجيالُ قبلكُمُ * لا تتركوا بعدكم فخْرًا لإنسانِ

◀ ميز علامة بناء الفعل (ابنُوا) في البيت السابق.

(أ) حذف حرف العلة. (ب) حذف النون.
(ج) الضم. (د) السكون.

---

٢٥ (المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء). (دور ثان ٢٢)

◀ بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالما.

(أ) يرضنّ. (ب) يرضين.
(ج) ترضنّ. (د) ترضون.

---

٢٦ (المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه). (دور ثان ٢١)

◀ أعرب الفعل المضارع (يسعين).

(أ) مبني على الفتح. (ب) مرفوع بثبوت النون.
(ج) مجزوم بالسكون. (د) مبني على السكون.

---

٢٧ (وطنى، لئن قطعوا منى في سبيلك اليدين لأحتضنن لواءك بالمرفقين، ولأحتسبن لربى مستشهدى). (تجريبي ثان ٢١)

◀ ميّز مما يلى إعراب الفعل الماضى (قطعوا).

(أ) مبنى على الضم. (ب) مبنى على حذف النون.
(ج) مجزوم بالسكون. (د) مجزوم بحذف النون.

---

٢٨ (شُدّ أزر المحبين). (تجريبي ثان ٢١)

◀ بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

(أ) شُدين. (ب) شدّون.
(ج) اشددْن. (د) اشددوا.

---

٢٩ (اغْدُ عالمًا أو متعلمًا أو محبًا للعلم، ولا تكن جاهلا فتهلك). (دور ثان ٢٣)

◀ ميز - مما يلي - إعراب الفعل (تهلك) في المقولة السابقة.

(أ) مبنى. (ب) مجزوم.
(ج) مرفوع. (د) منصوب.

(٣٠) (من يطلق لسانه عند الغضب فلن يقوى على تجنب الخطأ). (تجريبي أول ٦)

◀ ميز إعراب الفعل المضارع (يقوى).

أ) مجزوم وعلامة جزمه السكون. ب) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

ج) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة. د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

---

(٣١) (أتحدثُ إنْ يكن للحديث سبب، وأُكثر الصَّمتَ فيما لَيسَ يَعنيني). (تجريبي ٣)

◀ ميز إعراب الفعل (أكثر) في سياق المقولة السابقة.

أ) أمر مبني. ب) ماض مبني.

ج) مضارع مرفوع. د) مضارع مجزوم.

---

(٣٢) (دام الوطن عزيزًا ومُزّق أعداؤه شرّ مُمزّق وساروا في الناس أماثيل يسير بها الركبان). (دور ثان ٢٢)

◀ ميز الفعل المتعدى الوارد في المقولة السابقة.

أ) دام. ب) صار.

ج) يسير. د) مُزّق.

---

(٣٣) (جلس مطرقا ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلا وعزما، فهب مبتسما يسعى). (علمي ٢٦)

◀ ميز مما يلي الفعل المتعدى الوارد في العبارة السابقة.

أ) جلس. ب) هب.

ج) يسعى. د) تذكر.

---

(٣٤) (أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها). (أدبي ٢٦)

◀ ميز – مما يلي – الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة.

أ) أسبغ. ب) وجب.

ج) نتعامل. د) نحافظ.

---

(٣٥) (فكر قبل الحديث، ولا تُردّد كل ما يقال؛ إذ كفى إثمًا أن يحدث بكل ما سمعه). (تجريبي ٢٣)

◀ ميز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق مما يلي.

أ) فكّر. ب) تُردّد.

ج) يُقال. د) سمع.

---

(٣٦) قال الشاعر: (دور أول ٢٤)

ومن لا يغمض عينه عن صديقه ❋ وعن بعض ما يأتي يمت وهو عاتب

ومن يتتبع جاهدًا كل عثرة ❋ يجدها ولا يسلم له الدهر صاحب

◀ ميز - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في البيتين السابقين.

أ) يغمض. ب) يمت.

ج) يتتبع. د) يجد.



أدب ديوان
الوحدة الخامسة
التدريب رقم
٤

١ يقول عبد القادر المازني:

قد أفعل الشّيء لا أبغي به أملاً * ولا أبالي الورى ماذا يقولونا
همّي ضميري، فإن أرضيته فعلى * رأي العباد سلامُ المستخفِّينا

◂ استنتج خصيصة من خصائص مدرسة الديوان:

(أ) وضوح الجانب الفكري في شعرهم.
(ب) تطوير النماذج البيانية القديمة.
(جـ) التعبير عن المناسبات والأوضاع الاجتماعية.
(د) استخدام الألفاظ التراثية القديمة.

---

٢ يقول العقاد:

قالوا الحياة قشور * قلنا فأين الصميم؟
قالوا شقاء فقلنا * نعم، فأين النعيم؟
إن الحياة حياة * ففارقوا أو أقيموا

◂ يتضح مما سبق ما اتجه إليه شعراء الديوان في شعرهم وهو:

(أ) انتقاد الثقافة الغربية.
(ب) تصوير الكفاح الوطني.
(جـ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(د) التطلع إلى المثل العليا.

---

٣ يقول المازني:

تراغمني الأحداث حتى كأنني * وجدت على كره من الحدثان
فلا هي تصمي القلب مني إذا رمت * ولا تَرْعَوي يوماً عن الشنآن

◂ من خلال البيتين ميز السمة التي تميزت بها مدرسة الديوان:

(أ) ظهور مسحة من الحزن والألم والتشاؤم واليأس في شعرهم.
(ب) الميل إلى الموسيقا الهادئة لا الصاخبة.
(جـ) القصيدة وحدة موضوعية تتعاون فيها الأفكار والعاطفة والصور.
(د) استخدام اللغة الحية القريبة من لغة الناس.

---

٤ يقول شكري:

بربِّك هل مضى قَدرٌ بشَرٍّ * وخُبثُ النفس هل أودى وزالَا؟
وهل جَفَّت دموع الناس طُرًّا * وهل بلغوا من العيش الكمالَا؟

◂ من خلال البيتين ميز السمة التي تميزت بها مدرسة الديوان:

(أ) الجنوح إلى الخيال.
(ب) التعبير عما يعيشه جيلهم.
(جـ) استلهام النماذج البيانية القديمة.
(د) الاهتمام بشعر المناسبات.

المراجعة الثالثة
محمد طارق

٥ قال شكري

ألا يا طائر الفردوس ❋ إن الشعر وجدان
وفي شدوك شعر النفس ❋ لا زورٌ وبهتان

◀ ما يمثل عيبا للإحيائيين من وجهة نظر مدرسة الديوان في البيتين السابقين:

(أ) استلهام النماذج البيانية القديمة.
(ب) الاهتمام بشعر المناسبات.
(جـ) الاهتمام بقشور الأشياء.
(د) عدم وضوح الصدق في شعرهم.

---

٦ قال شكري:

نرى في سماء النفس ما في سمائنا ❋ ونبصر فيها البدر وهو منير
وما النفس إلا كالطبيعة وجهها ❋ رياض وأضواء بها وبحور

◀ يظهر في البيتين السابقين من سمات جماعة الديوان:

(أ) حب الطبيعة والتعلق بها.
(ب) التأمل في الكون.
(جـ) الظمأ الروحي والتطلع للمثل العليا.
(د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

---

٧ قال الشاعر:

يا زهرة النحس والشقاء ❋ ووردة الكرب والهموم
تنفح أنفاسك المنايا ❋ وطي أندائك السموم

◀ ميز السمة التي تميزت بها مدرسة الديوان من خلال الأبيات:

(أ) حب الطبيعة والتعلق بها.
(ب) التأمل في الكون.
(ب) غلبة الجانب الفكري.
(د) ظهور مسحة التشاؤم واليأس.

---

٨ يقول شكري:

ظمئت إلى الكمالِ فلم أنَلْهُ ❋ وذقتُ اليأسَ في صلةٍ وهجْرِ

◀ استنتج أهم أسس الديوانيين البارزة في الأبيات:

(أ) اكتشاف الفرد ذاته والعمل على النهوض بها.
(ب) التطلع إلى الطموح والمثل العليا.
(جـ) اعتزاز الفرد بثقافته الجديدة.
(د) وعي الفرد بأحداث مجتمعة.

---

٩ قال محمود عماد:

لِنفسي لا للناس أرتجلُ الشِّعرا ❋ فما أبتغي منهم جزاءً ولا شكورا

◀ من سمات جماعة الديوان كما اتضح في البيت السابق:

(أ) التعبير عن قضايا المجتمع.
(ب) حدة العاطفة.
(جـ) التعبير عن إحساس الشاعر وذاته.
(د) استعمال اللغة الحية.

١٠ يقول عبد الرحمن شكري:

أَتَـتْـرُكُنِّي بَيـنَ المُلُـوكِ كَأَنَّنِـي * جَنَيْـتُ الـذي تَغْـدو لَـهُ وَتَـرُوحُ؟
وَمَجْـدُكَ مِـنْ مَجْـدِي فَكَيْـفَ أَذَلْتَـهُ * أَلَسْـتَ تَرَانِـي بِالـعَلَاءِ خَلِيقًـا

◄ تعبر الأبيات عن سمة من سمات الشكل عند الديوانيين، وهي:

(أ) التحرر من قيود الوزن والقافية. (ب) التأمل في الكون وأسرار الوجود.
(جـ) مسحة الحزن والتشاؤم. (د) الطموح واستهداف المثل العليا.

---

١١ قال شكري:

نـاءٍ عـن النـاس لا صـوتٌ فيزعجنـي * ولا طمـوحٌ ولا حُلـمٌ ولا كَلِـم
مطهـر مـن عيـوب العيـش قاطبـة * فليـس يطرقنـي هَـم ولا ألـم

◄ من خلال البيتين ميز السمة التي تميزت بها مدرسة الديوان:

(أ) حب الطبيعة والتعلق بها. (ب) التأمل في الكون.
(جـ) غلبة الجانب الفكري. (د) الهروب من عالم الواقع إلى الخيال.

---

١٢ يقول محمد حسن عواد:

متـى نرتقـي المجـد الصريـح المخلـدا * ونكتـب فـي التاريـخ فخـرا مؤبـدا
متـى نملـك الشـأو الرفيـع جلالـة * ونرمـي إلـى العليـاء سـهما مسـددا

◄ يشير البيتان إلى بعض ملامح شعر الديوان متمثلا في:

(أ) طغيان شعر المناسبات. (ب) الطموح وتجاوز آمال وواقع عصرهم.
(جـ) غلبة الذهنية على العاطفة. (د) اللجوء إلى الطبيعة.

---

١٣ يقول عبد الرحمن شكري:

لغـز الحيـاة وليـس يفهـم لغزهـا * بيـن الأنـام مُفَهّـم علّام

◄ يشير البيت السابق إلى سمة من سمات شعر الديوان هي:

(أ) طغيان الجانب البياني. (ب) الميل إلى الرمز.
(جـ) التأمل في الكون وأسرار الوجود. (د) التطلع إلى المثل العليا.

---

١٤ يقول عبدالرحمن شكري:

رأيـتُ فـي النـوم أنـي رهـن مُظلمـةٍ * مـن المقـابر مـيْتًا حـولَه رِمَـمُ
نـاءٍ عـن النـاس لا صـوتٌ فيزعجنـي * ولا طمـوحٌ ولا حُلـمٌ ولا كَلِـم

◄ حدد من خلال قراءتك للأبيات خصيصة للشعر عند مدرسة الديوان:

(أ) الاعتماد على شعر التفعيلة. (ب) غلبة الحزن والتشاؤم على أشعارهم.
(جـ) اللجوء إلى الطبيعة. (د) غلبة البيانية على شعرهم.





امتحانات ثانويه عامة

الوحـــدة الخامسة

التدريـــب رقــم **٥**



(١) قال عبد الرحمن شكري:

إذا مـا بـدا لـي البِشـر فـي وجـه صاحبـي ❋ أظـلُّ مَرُوعًـا خَـوفَ عاقبـة البشـر

◄ استنتج السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات جماعة الديوان.

(أ) التغني بالمثل العليا والقيم السامية. (ب) استبطان النفس الإنسانية.

(جـ) سيطرة مسحة التشاؤم والحزن. (د) الميل للمبالغة وغياب صدق الوجدان.

---

(٢) قال عبد الرحمن شكري:

ومِــنْ شـقوةِ الإنســان أن اقتــدارَهُ ❋ ضئيـلٌ ومـا يَرجُـو مِـن العيـش واسـعُ

فلــو كان مـا يرجــوه دون اقتــداره ❋ لهـان عليــه ســؤله والمطامــع

◄ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث الموضوع.

(أ) التعبير عن مشكلات العصر وقضايا المجتمع. (ب) التأمل في الحياة واستخلاص العبر والمبادئ.

(جـ) التعبير عن هموم الناس والالتصاق بواقع الحياة. (د) التأمل في الطبيعة واستبطان النفس الإنسانية.

---

(٣) قال علي أحمد باكثير:

غــدا بنــي قومــي ومــا أدنــى غــدا

إمــا تكــون أمــة مــن أعظــم الأمــم

ترهبنــا الدنيــا وترجــونا القمــم

◄ استنتج السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التعبير عن مشكلات العصر. (ب) التطلع إلى الآفاق في طموح.

(جـ) غلبة الجانب البياني. (جـ) غلبة الحزن والتشاؤم.

---

(٤) قال محمود عماد:

كنــتُ بالأمــس كثيــر الجــولات ❋ فــي رحابــك

كنــتُ بالأمــس كثيــر الــرحلات ❋ فــي ركابــك

◄ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) استخدام الألفاظ التراثية. (ب) الجنوح إلى الخيال في حديثه عن الذات.

(جـ) غلبة الصور البيانية التي تصف أحداث حياته. (د) التجديد في الجانب الموسيقي.

(٥) قال العقاد:

وعرفنا الحق أحيانا * فلم نعرف هناء
وجهلنا الحق أحيانا * فلم نجهل شقاء

◄ بين السمة التي تحققت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) غلبة الطابع الفلسفي على تناول الشاعر لقضية التمسك بالحق وأثرها في حياة الناس.
(ب) غلبة الشعور بالتشاؤم على تناول الشاعر لقضية اختلاف نظرة الناس إلى الحق.
(جـ) وضوح النزعة الروحية، واللجوء إلى الله من خلال دعوة الناس إلى التمسك بالحق.
(د) وضوح الدعوة إلى المثل العليا من خلال بيان الأثر الطيب لتمسك الإنسان بالحق.

---

(٦) قال عباس محمود العقاد:

أقبل الصبح وولي * ومضى الليل وجاء
وأخذنا ورددنا * فحكى الأخذ العطاء

◄ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين وتميز بها شعراء مدرسة الديوان.

(أ) طغيان الجانب الذهني. (ب) تتابع الصور البيانية وتنوعها.
(جـ) التصادم مع الواقع المؤلم. (د) الامتزاج بالطبيعة ومناجاتها.

---

(٧) قال محمود عماد:

إنما اليوم مثل أمس وأمس * كان كاليوم صبحة والمساء

◄ بين السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات شعراء مدرسة الديوان في معالجة موضوعاتهم.

(أ) تنوع وتتابع الصور البيانية. (ب) طغيان النزعة الروحية.
(جـ) غلبة الجانب الذهني على الوجدان. (د) استعمال الألفاظ استعمالا جديدا.

---

(٨) قال مصطفى صادق الرافعي:

أَلَا يَا نَسِيمَ الفَجْرِ سَلِّمْ عَلَى فَجْرِي * فَقَدْ غَابَ فِي اللَّيْلِ الطَّوِيلِ مِنَ الهَجْرِ

◄ استنتج السمة التي عابت هذا البيت من وجهة نظر شعراء الديوان.

(أ) الامتزاج بالطبيعة. (ب) غلبة الناحية العقلية.
(جـ) تزاحم الصور البيانية. (د) غلبة النزعة الروحية.

---

(٩) قال عبد الرحمن شكري:

تُعَلِّمُنِي الأَقْدَارُ أَنْ أَرْحَمَ الوَرَى * فَقَلْبِي لِكُلِّ العَالَمِينَ رَحِيمُ
وَأَنَّ جَمِيعَ النَّاسِ أَهْلِي وإِخْوَتِي * وإِنْ كَانَ مِنْهُمْ جَارِمٌ وذَمِيمُ

◄ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان من حيث المضمون.

(أ) بالغوا في تغليب الجانب العقلي. (ب) هربوا من الواقع إلى عالم الأوهام.
(جـ) مزجوا بين الأخذ من التراث وثقافة العصر. (د) اتجهوا إلى تناول تجارب تمس الذات الإنسانية.

١٠ قال علي أحمد باكثير:

يا ليت شعرى أَلِلعلياءِ مِنْ سَبَبٍ * ألفيه يَقذِفُني منها إلى القِمَمِ؟
شوقي إليها وعَجْزِي عن تَسَلُّقِها * يعذبني عذابَ الوَيلِ والضَّرَمِ

◂ استنتج السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة الديوان.

(أ) التأمل في الكون والتعمق في أسرار الوجود.
(ب) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية ودوافعها.
(جـ) اللجوء إلى الطبيعة يبثونها آمالهم الضائعة ويأسهم.
(د) التطلع إلى الآفاق، لكن طموحاتهم تفوق واقع عصرهم.

---

١١ قال إبراهيم عبد القادر المازني:

فقم صافق على التوديع كفي * كما صافقتني تبغي اقترابا

◂ بين السمة التى برزت في هذا البيت من سمات مدرسة الديوان.

(أ) غلبة الجانب البيانى.
(ب) وضوح الجانب العقلى.
(جـ) طغيان الجانب العاطفى.
(د) استخدام لغة الرمز.





يقول عباس العقاد

شكا الشاعر الباكي عمى قد أصابه	وأظلم ما نال العمى جفن شاعر
ينوح بعين لم يدع عندها البلى	سوى نبع حزن ناضب الماء غائر
وتلحظ عين الشمس شزراً جبينه	فيطرق إغضاء بمقله حاسر
تكاد تشق الأفق زفرة صدره	إذا راح يلحاه بصيحة حائر
لمن تجمل الأكوان إن كان لا يرى	بدائعها عين ترى كل باهر
فما كانت الدنيا سوى حسن منظر	وما جاد فيها الحظ إلا لناظر
أرى الصبح وهاجاً بمقله نائم	ويلحظه قلبي بحسرة ساهر
ومن لي إلى هذا الوجود بلمحة	أراه، ولم يعم التراب بصائري
فيا قلب أنفق من ضيائك واحتسب	لدى الشمس لألاء الوجوه النواضر

١ وضح - من خلال فهمك البيت الأول - إلى أي مدى يستحيل العمى أشد ظلما.

أ) يحرم من متع الحياة، ويستمر في الدموع التي تفرق أجفانه.

ب) يحيط به الظلام مما يشعره بالعمى ويبعد النوم عن عيونه.

ج) يستمر في الحيرة والبكاء والانطواء على النفس وآلامها.

د) يحرم من نعمة الرؤية التي لا تعدلها نعمة لشاعر عظيم.

٢ ما دلالة قول الشاعر: (وتلحظ عين الشمس شزرا جبينه) في البيت الثالث.

أ) نور الشمس يشرق على جبينه؛ ليمحو ظلام العين.

ب) توهم الشاعر أن الشمس عدوته؛ لأنها تحرمه من نورها.

ج) احتقار الشمس للشاعر؛ بسبب منظر جبينه المظلم.

د) خوف الشاعر من شدة أشعة الشمس المحرقة.

٣ ميز نوع الصورة البيانية في قول الشاعر: (وما جاد فيها الحظ إلا لناظر) في البيت السادس.

أ) استعارة تصريحية.

ب) مجاز مرسل.

ج) تشبيه بليغ.

د) استعارة مكنية.

٤ بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:

أرى الصبح وهاجا بمقلة نائم ❋ ويلحظه قلبي بحسرة ساهر

أ) نور الصباح يبعث الأمل في قلب كل إنسان متحسر.

ب) رؤية النائم النور الصباح تحجب عنه جوانب الجمال.

ج) الإنسان إن حرم نور البصر، فلن يحرم نور البصيرة.

د) القلب هو البصر لمن فقد نور البصيرة.

⑤ استنتج المغزى من قول الشاعر: (ومن لي إلى هذا الوجود بلمحة؟) في البيت الثامن.

(أ) إظهار كراهية الشاعر للوجود الذي قسا عليه.
(ب) التعبير عن الحسرة و الحيرة التي ملأت الوجود.
(جـ) بيان تمسك الشاعر بالحياة رغم استحالة الرؤية.
(د) إظهار قدرته على نسيان ما حرم منه في الوجود.

⑥ «قد تحرمنا الحياة أشياء كثيرة، وقد نرى فيها مفارقات عجيبة لا ترضاها عقولنا. لكننا نستطيع أن نتذوق طعم السعادة إذا أردنا».

◄ هات من الأبيات ما يؤكد صحة ما جاء في العبارة السابقة.

(أ) فما كانت الدنيا سوى حسن منظر.
(ب) فيا قلب أنفق من حياتك واحتسب.
(جـ) أرى الصبح وهاجا بمقلة نائم.
(د) تكاد تشق الأفق زفرة صدره.

⑦ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في الأبيات.

(أ) الحيرة والقلق ورفض الواقع المهين.
(ب) الشكوى والألم من حرمان نعمة البصر.
(جـ) اليأس وفقدان الأمل في تحقيق الآمال.
(د) الحنين إلى الماضي وما فيه من سعادة.

◄ قال الشاعر عز الدين أحمد:

أرى بقلـــم قلبـــى دنيـــاى و آخرتـــى ❋ والقلـــب يـــدرك مـــا لا يـــدرك البصـــر

◄ وقال العقاد:

لمـــن تجعـــل الأكـــوان إن كان لا يـــرى ❋ بدائعهـــا جعاعيـــن تـــرى كل باهـــر

⑧ وازن بين قول الشاعرين في البيتين السابقين من حيث الفكرة.

(أ) كلاهما يري أن العمى يحجب جمال الكون، فلا غنى للإنسان عن الإحساس بالجمال. فهو مانح البهجة والسعادة.
(ب) العقاد يرى أن البصيرة تغني عن البصر عر في رؤية الجمال، وعز الدين يرى أن البصيرة تري ما لا يمكن رؤيته بالبصر ..
(جـ) كلاهما يبين أن الأكوان فيها جوانب خفية لا يمكن رؤيتها إلا بالبصيرة النافذة والحد الواعي للإنسان وإن فقد البصر.
(د) عز الدين يرى بالبصيرة ما لا يمكن) رؤيته بالبصر أما العقاد يمنح العين الشاعرة أهمية كبرى في رؤية جمال العالم من حوله.

⑨ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات – سمة من سمات مدرسة الديوان.

(أ) الهروب من الواقع إلى عالم الأوهام.
(ب) ظهور مسحة الحزن والألم واليأس.
(جـ) الطموح والتطلع إلى المثل العليا.
(د) استعمال الألفاظ استعمالا جديدا.



قال إبراهيم عبد القادر للمازني في (مراجعة الحب):

لا اليــأس مجـد ولا الآمــال نافعــة ❋ أخبـث بعيـش علـى الحاليـن مذمـوم
يــا درة غصــت فــي لــج الحيــاة لهــا ❋ أألفـض اليـوم منهـا كـف محـروم
مــا لــي كأنــي أعمــى لا دليــل لــه ❋ إلا عصــاه وســمع غيــر معصــوم
أحبكــم (وتحبونــي) فمــا لكــم ❋ تجفـون حتـى يثيـر الظلـم منظومـي
يأتــي الزمــان علــى حبــي وحســنكم ❋ وهـل علـى الدهـر نـاج غيـر محطـوم
فعــد إلــى يعــد للعيــش رونقــه ❋ وتشـرق الشـمس فـي أحنـاء حيزومـي
انــت الطبيــب لــداء قــد بليــت بــه ❋ فــداوه باقتــراب غيــر مفصــوم
وذاك أحســن مــن ليــل لبثــت بــه ❋ شــرابي المهـل فـي بسـتان زقـوم

١ ميز مما يلي ما يشكو الشاعر منه في الأبيات.
أ معاناة تجربة حب فاشلة.
ب غدر الأصدقاء والصحاب.
جـ مرض ألم به وأضناه.
د دهر طال به ولم ينقض.

٢ حدد من الأبيات السابقة الرفيق الذي لم يتخل عن الشاعر في محنته.
أ أصدقاؤه المقربون.
ب أهله وخلانه.
جـ عصاه وأذناه.
د حبه ومشاعره.

٣ استنتج علاقة جملة الا دليل له إلا عصاه في البيت الثالث بما قبلها.
أ نفي.
ب تعليل.
جـ تكميل.
د توضيح.

٤ ميز من البدائل التالية الأثر الذي يعود على الشاعر إذا استجاب الحبيب لمطلبه في الأبيات.
أ يرد إليه بصره المفقود.
ب تعود له الحياة في أحناء أرضه.
جـ لا يجفو حبيبه ويرد كرامته.
د يداويه من أمراضه المزمنة.

٥ قال دعبل الخزاعي:

مــا أعجــب الدهــر فــي تصرفــه ❋ والدهــر لا تنقضــي عجاليــة.

وازن بين قول المازني في البيت الخامس وقول الخزاعي من حيث الفكرة.
أ كلا الشاعرين أظهرا إعجابهما بالدهر وما يفعله في بني البشر.
ب الشاعران أظهرا تبريهما من الزمن وما يجنيه على الإنسان.
جـ المازني حائر من الدهر، والخزاعي باتس منه سئم من تقلباته.
د الخزاعي يرى الدهر متقلبا، والمازني لا يراه إلا ظالما جانيا.

٦ حدد من البدائل التالية إحدى سمات مدرسة الديوان التي ظهرت في البيت الأول من القصيدة.
أ الذهنية العقلية والجفاف العاطفي.
ب النزعة التشاؤمية والاستسلام للآلام.
جـ الاهتمام بشعر المناسبات المختلفة.
د التطلع للآفاق واستهداف المثل العليا.

٧ بين نوع التجربة الشعرية في الأبيات.

أ) ذاتية.
ب) عامة.
ج) ذاتية تحولت إلى عامة.
د) عامة تحولت الى ذاتية.

٨ استنتج عما يلي مظهرا من مظاهر التجديد في الشكل لدى الديوانيين.

أ) الحفاظ على وحدة الوزن والقافية.
ب) الاهتمام بالمحسنات البديعية الرنانة.
ج) الوحدة الفنية أو العضوية في القصيدة.
د) تناول موضوعات حيوية لدى المحتمي.

٩ من خلال قراءتك للنص السابق حدد ملمحا من ملامح الاتفاق بين الديوانيين وأصحاب الاتجاه الوجداني.

أ) ساروا على نفس الدرب الذاتي العاطفي.
ب) لجئوا إلى الطبيعة ليبثوها آلامهم وأحزانهم.
ج) التفاؤل وحب الحياة بألوانها المبهجة.
د) الثقافة الفرنسية لدى المدرستين.





اقرأ ثم أجب: للدكتور مصطفى محمود:

محمد أفندي بسيوني رجل عادي، أنفق نصف عمره في التعليم والنصف الآخر في نسيان هذا التعليم على مكتب الوظيفة، لا يثيره الا هدف واحد يسعى إليه في الدنيا هو الاحترام. دخل كلية التجارة ليقال إنه جامعي محترم، والتحق بوظيفة ثابتة ليقال إنه موظف محترم، وتزوج في سن مبكرة ليقال إنه زوج محترم، واختار أصدقاءه من كبار الموظفين ليقال إنه إنسان محترم.

وهو قبل أن يتحدث يفكر قليلاً لا فيما يريد أن يقوله وإنما فيما يقوله الناس المحترمون عادة في هذه المناسبة أو تلك ثم يردده بسعادة وهو يفرك يديه وينظر في عيون المستمعين ليجمع منها نظرات الاحترام كما يجمع الفلاح لوزات القطن من حقله، لا يحب زوجته ولا تطيقه زوجته ولكنه يحتفظ بشكل العلاقة بينهما حتى يظل محترماً.

لا تستطيع أن تعرف بالضبط ما (هو) لأنه في الغالب ليست له (هو) التي يملكها الرجل الحر، إنه حسب ما ترغب أنت لا حسب ما يرغب هو، فلقد باع شخصيته ليشتري احترام الناس ورضاهم، ولم يفكر لحظة في مدلول هذا الاحترام، ولم يناقشه ولم يشك فيه، فهو قيمة عليا تتضاءل أمامها كل حقيقة حتى حقيقته.

وقد لقيني اليوم محمد أفندي بسيوني وكان يبدو عليه الاشمئزاز وسألته ما الخبر فقال في تقزز: هل تتصور أن ابني يتهمونه بفعل مشين، فقلت له في هدوء: قد يُصدق هذا! لأنه من المألوف أن يحدث انفجار في أحد الأيام في العائلات المصابة بالإمساك المزمن، فنظر إليّ وقال ما هذا الهراء الذي تقوله، وكأنه يبدو عليه ألا يريد أن يستمع الى المزيد من تعليقاتي التي تظهره أنه غير محترم.

ومضى في طريقه ومضيت في طريقي، ولكنني ظللت أفكر فيه وفي الابن الذي ظل يأكل الاحترام ويشرب الاحترام عشرين عاماً، ثم تقيأ الاحترام دفعة واحدة في مقابل لحظة طيش ونفاق كبير يجري في المجتمعات باسم الاحترام، إن محمد أفندي بسيوني منافق كبير مهما لبس من أقنعة محترمة، ومهما ألبس ابنه وزوجته من أقنعة مزيفة.



١ اختر مما يلي العنوان المناسب لقصة محمد أفندي بسيوني.

(أ) الأسرة والمجتمع.

(ب) الابن الضال.

(جـ) الوهـم الكبير.

(د) سقط القناع.

---

٢ اختلف مفهوم الاحترام عند الكاتب عنه عند محمد أفندي بسيوني. وضح كما فهمت من الموضوع.

(أ) يرى محمد أفندي الاحترام في إرضاء الناس، بينما يراه الكاتب أنه حقيقة عظمى تعلو أي حقيقة آدمية.

(ب) يرى الكاتب الاحترام في ألا يكون لك (هو)، بينما يراه محمد أفندي في تقليد المحترمين في المناسبات.

(جـ) يرى الكاتب الاحترام في كشف حقيقة الابن الذي ضل فجأة، بينما يراه محمد أفندي في مجاملته في ابنه.

(د) يرى محمد أفندي الاحترام في الحفاظ على سمعة المجتمعات الراقية، بينما يراه الكاتب في إنهاء الحديث معه.

---

٣ استنتج ما ليس من نتائج الاحترام المزيف لدى محمد أفندي من وجهة نظر الكاتب.

(أ) فقدانه لشخصيته وماهيته، فأصبح بدون (هو).

(ب) ارتكاب الابن لفعل مشين نسي فيه أن يلبس قناعه.

(جـ) عدم مجادلة المنافق عندما ينكشف ويسقط قناعه.

(د) السعي وراء الناس لكسب رضاهم واحترامهم.

---

٤ تعددت الوسائل التي سعى إليها هذا الموظف البسيط لينال الاحترام من الناس، ليس منها:

(أ) دخل كلية التجارة ليقال إنه جامعي.

(ب) الاحتفاظ بشكل العلاقة مع زوجة تمقته.

(جـ) البحث عن صداقات مع كبار الموظفين.

(د) العمل بالفلاحة لجمع لوزات القطن من حقله.

---

٥ استنتج علاقة قول الكاتب في الفقرة الثانية (ولكنه يحتفظ بشكل العلاقة بينهما) بما قبله.

(أ) تفصيل. (ب) استدراك.

(جـ) توضيح. (د) نتيجة.



يقول الكاتب:

كان محمد أفندي قبل أن يتحدث يفكر قليلاً لا فيما يريد أن يقوله، وإنما فيما يقوله الناس المحترمون عادة في هذه المناسبة أو تلك ثم يردده بسعادة وهو يفرك يديه وينظر في عيون المستمعين ليجمع منها نظرات الاحترام كما يجمع الفلاح لوزات القطن من حقله.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

كان الشباب الأزهريون يفخرون بتلمذتهم للأستاذ الإمام محمد عبدة وللشيخ بخيت وللشيخ راضي وكانوا يملئون أفواههم بأنهم تلاميذ هؤلاء الأئمة وبأنهم من تلاميذهم المقربين المصطفين، كما كانوا يزورون شيوخهم في بيوتهم وربما شاركوهم في بعض البحث، وربما استمعوا منهم دروساً خاصة.

٦ قارن بين محمد أفندي والشباب الأزهريين من حيث تعاملهم مع الآخرين.

(أ) محمد أفندي تأخذه جنون العظمة في التعامل، بينما يسعى الطلاب الأزهريون إلى الجد والاجتهاد والتفوق.

(ب) هؤلاء يفخرون أمام زملائهم باتصالهم بكبار العلماء، بينما محمد أفندي يسعى إلى رضا الناس واحترامهم.

(جـ) محمد أفندي يشعرك بأنه خادم لمن حوله، بينما هؤلاء الطلاب ينصب سعيهم على الظفر بالدروس الخاصة.

(د) كلاهما متصف بجنون العظمة والرياء، وذلك من خلال حرصهم على حضور المناسبات العامة المتميزة.

---

٧ وصل كتاب (خطاب) للشيخ الفتى سلمه له الحاج فيروز، ولما فضه (فتحه)، وضع يده على كتف الصبي وقال له بصوت ملأه الحنان والرفق: لن تكون وحيدا في الغرفة منذ الغد، فسيحضر ابن خالتك طالبا للعلم وستجد منه مؤنسا ورفيقا، فوقع هذا الخبر على نفس الصبي موقعا حسنا لما بينه وبين ابن خالته من صداقة.

◄ **استنتج أثر الخطاب على الشيخ الفتى وأخيه الصبي، وهات من الفقرة ما يدلل على ذلك.**

على الشيخ الفتى: ....

الدليل: ....

على الصبي: ....

الدليل: ....



القراءة المتحررة

التدريب الثاني ٢

أدبية

اقرأ ثم أجب: المادة لا تنعدم:

المادة لا تنعدم، هكذا يقول علماء الكيمياء ويشرحون قولهم، ويبرهنون عليه، ويرون أن المادة تتغير وتتحول وتعود إلى عناصرها الأولى، ولكن لا تنعدم، والعالم كله كساقية جحا، تغرف من البحر، وتصب في البحر فقد يحترق هذا المكتب الذي أمامي، لا قدر الله، ولكنه لا ينعدم، بل يتحلل إلى عوامله الأولية، وسيتغذى منها النبات، ويتكون منها خشب جديد، قد يكون مكتب المستقبل، قال الكيميائيون ذلك. وقصروا قولهم على المادة؛ لأنها مادة عملهم، وموضوع تجاربهم، ولو عرض على هذا فيلسوف واسع النظر، غير محدد البحث، لقال: «لا شيء ينعدم».

إن الأعمال من خير وشر لا تنعدم، بل تنمو وتتحول، وتؤثر وتتأثر ولكن على كل حال لا تنعدم إن كذبة واحدة تكذبها على أولادك في بيتك - من غير أن تعيرها اهتماما - لا تنعدم فسوف تبيض وتفرخ وتنتج كثيرا من أمثالها، وسوف يكذب أولادك، وستخرج الكذبة من حجرتك إلى سائر بيتك، وستخرج من بيتك إلى المدرسة، وستخرج من المدرسة إلى مصالح الناس ومعاملتهم، فكيف تنعدم؟

قد يدق العمل ويصغر حتى لا تراه أعيننا، ولا تسمعه آذاننا، ولا تشعر به نفوسنا، ولكنه موجود، يعمل عمله في هذا الوجود، ويفعل وينفعل ويتسع نطاقه، ويعمل في دوائر مختلفة قد لا تخطر بالبال؛ وما أظنك تجهل أن حصاة ترميها فى البحر الأبيض المتوسط لا بد أن يتأثر بها المحيط الأطلنطي، وإن لم تر ذلك عيوننا والدليل على ذلك بديهي، فلو كبرت هذه الحصاة ملايين المرات، أفلا تؤمن بهذا الأثر إذا فآمن بأن هذه من تلك، وعلى نسبتها



ومقدار حجمها وجزء من ألف من الشعرة له ظل حقيقي، وإن لم تره عيوننا ، ولولا ذلك لما كان لألف ألف شعرة ظل، ولما كان لثوبك الذي تلبسه ظل.

وعملك الخير مهما صغر، له أثره في أمتك مهما صغر، أعلنته أو أسررته، نجحت فيه أو فشلت، علم الناس أنك مصدره، أو لم يعلموا وهل مقياس رقى الأمة وانحطاطها إلا عبارة عن عملية حسابية مركبة من جمع وطرح، جمع لما صدر منها من حسنات، وطرح لما صدر من سيئات ؟لتكن هذه العملية أشد ما تكون من صعوبة، ولتحتج إلى ما شئت من آلات دقيقة للجمع والطرح، فإن طريقة الحل لهذه المسألة في منتهى البداهة -

وليس الأمر مقصورا على الأعمال فإذا قلنا: الأعمال لا تنعدم فهو تكرير لقول الطبيعيين «المادة لا تنعدم»، وهل الأعمال إلا نوع من المادة؟

كذلك الأفكار والآراء من هذا القبيل، فالفكرة لا تنعدم، والرأى لا ينعدم فإذا دعوت إلى فكرة أو جهرت برأي، فقد أخرجت، إلى الوجود خلقا جديدا ينطبق عليه القانون العام؛ قد ينجح الرأى وتعتنقه الأمة بل يعتنقه العالم، وتظهر آثاره في أعمال الناس وحياتهم ونظامهم فتسلم معى بأنه لم ينعدم، ولكنه قد يفشل وقد يستعمل الناس في اضطهاده وحربه كل أنواع الأسلحة المشروعة وغير المشروعة، والرفيعة والوضعية، حتى يختفى ولا يظهر في الوجود، فتظن إذ ذاك أنه انعدم وهو ظن غير موفق، فقد يخفى ليعود إن كان صالحًا، وقد يحدث قبل أوانه، فيستتر وينكمش ويبقى حيا يتغذى في الخفاء، وتنميه الأحداث حتى إذا تم نموه، وتهيأ الناس له، برز إلى العيون ثانية أو ثالثة، وهو أصبر على مقاومة الحرب، وأقوى على مصارعة الباطل، حتى يكتب له النجاح .

وعلى الجملة فإن قال علماء الكيمياء إن المادة لا تنعدم، فكل ما في الوجود يقرر أن لا شيء ينعدم». إن كان هذا حقا فويل للخير يقصده عن الخير أنه لم ير بعينه آثار عمله، وويل للخير صرفه عن خيره نكران الجميل وجحد المعروف، وويل للمجد عدل به عن جده أن لم يسبح الناس باسمه ويشيدوا بذكره، ومرحى لمن كان مبدؤه الخير للخير، ولا شيء ينعدم»

١ حدد المقصود من قول الكاتب المادة لا تنعدم في الفقرة الأولى.

(أ) لا ينتهى أثرها عند الكيميائيين.
(ب) لا تزول ولا تفنى بزوال عناصرها.
(ج) تتحلل وتعود إلى مركباتها الأولية.
(د) تفنى ولا يوجد لها أثر بعد العدم.

٢ ما المغزى من قول الكاتب فلو كبرت هذه الحصاة ملايين من المرات في الفقرة الثالثة

(أ) الأعمال في تأثيرها ليس بالحجم.
(ب) تأثير المادة في المحيط الأطلنطي.
(ج) الطاقة الصغيرة لا تؤثر في المادة.
(د) يجب علينا ملاحظة تأثير أعمالنا.

٣ استنتج علاقة جملة «فقد أخرجت إلى الوجود خلقا جديدا» بما قبلها في الفقرة السادسة.

(أ) نتيجة لما قبلها.
(ب) تعليل لما قبلها.
(ج) تفصيل بعد إجمال.
(د) دليل بعد رأى صائب.

٤ استنتج العلاقة بين المادة عند الكيميائيين وبين الفكر والآراء من وجهة نظر الكاتب

(أ) كلاهما مواد غير قابلة للتحول النسبي.
(ب) المادة تعود إلى موضعها الأول و لا تفنى.
(ج) الفكر والآراء معنوية لا تتغير ولا تتحول.
(د) الكاتب يؤمن بأن الفكر والآراء مثل المادة.

٥ المقصود بالقانون العام في قول الكاتب: فقد أخرجت إلى الوجود خلفا جديدا ينطبق عليه القانون العام في الفقرة السادسة؟

أ قانون فناء الطاقة.
ب قانون بقاء المادة.
ج في قانون الانعدام.
د قانون الزوال والفناء.

٦ حدد - مما يلي - عنوانا يصلح للتعبير عن الفقرة السابعة.

أ ويل لمن لا يرى آثار عمله.
ب لا شيء ينعدم في الوجود.
ج الخير والشر لا ينعدمان.
د الوجود لا يخضع للمادة.

◀ يقول الشاعر:

أعطني الناي وغني * فالغنا سر الوجود
وأنين الناي يبقى * بعد أن يفنى الوجود

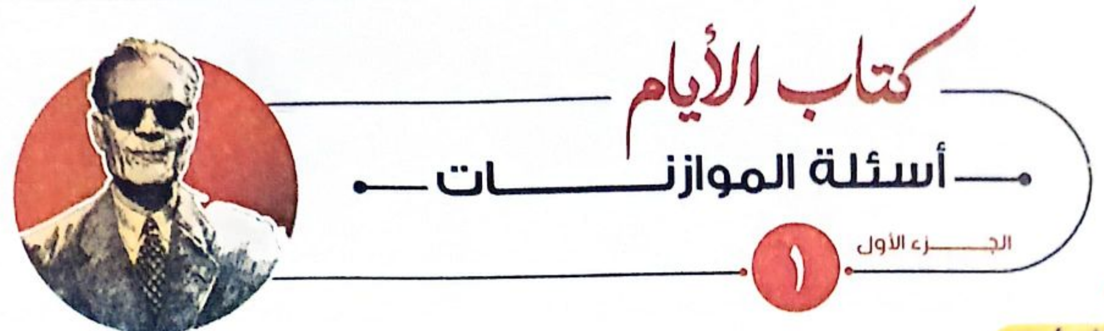
◀ قال الكاتب: إن المادة لا تنعدم فكل ما في الوجود يقرر أن لا شيء ينعدم

٧ وازن بين قول الشاعر والكاتب من حيث فكرة فناء الوجود وانعدام العادة.

أ كلا هما يقرر حقيقة خفية لا جدال فيها وهي. فناء الوجود ولا شيء باق ودائم.
ب الكاتب يختلف عن الشاعر حيث أخذ قضية الوجود من ناحية الفناء والبقاء.
ج الشاعر يقرر فناء الوجود والكاتب يقرر بقاء الأشياء وأنها لا تنعدم في الوجود.
د حقيقة الأشياء و كل ما في الوجود البقاء ثم الفناء من وجهة نظر الشاعر والكاتب ..

٨ استنتج في ضوء فهمك الفقرة السادسة سببين جعلا بعض القراء والأفكار تختفي ويكتب لها الفشل وعدم النجاح.





اقرأ ثم أجب:

« أقبلت بوادر هذا العيد، وأصبحت الطفلة ذات يوم في شيء من الفُتُورِ والهُمُود لم يكد يلتفت إليه أحد. والأطفال في القرى ومدن الأقاليم مُعَرَّضُونَ لهذا النوع من الإهمال ولا سيما إذا كانت الأسرة كثيرة العدد، وربة البيت كثيرة العمل».

١ **استنتج سمة من سمات تقاليد الريف في تلك الفترة، وبين أثرها على الأسر.**

قال أحمد أمين

«كان لي أختٌ في الثانية عشرة من عمرها شاءَ أبي ألا تستمر في البيت من غير عمل فأرسلها إلى معلمة تتعلم عندها الخياطة والتفصيل والتطريز، وقامت يومًا تُعد القهوة لضيوف المعلمة فهبت النار فيها واشتعل شعرها وجسدها وحاولت أن تطفئ نفسها أول الأمر فلم تنجح فصرخت، ولكن لم يدركوها إلا وهي شعلة نار، ثم فارقت الحياة بعد ساعات»

قال طه حسين:

« أقبلت بوادر هذا العيد، وأصبحت الطفلة ذات يوم في شَيْءٍ من الفُتُورِ والهُمُودِ لم يكد يلتفتُ إليهِ أحد والأطفال في القرى ومدن الأقاليم معرضون لهذا النوع من الإهمال ولا سيما إذا كانت الأسرة كثيرة العدد، وربة البيت كثيرة العمل».

٢ **من خلال قراءة وفهم الفقرتين، نجد أن اللوم يجب أن يوجه إلى:**

(أ) الأب في الفقرة الأولى؛ لأنه أرسل ابنته لتتعلم، والأم في الفقرة الثانية؛ لأنها كثيرة العمل.
(ب) البنت في الفقرة الأولى؛ لأنها أطاعت والدها والمعلمة، والأسرة في الفقرة الثانية؛ لأنها كثيرة العدد.
(جـ) المعلمة في الفقرة الأولى؛ لأنها كلفت البنت بعمل ليس من شأنها، والأم في الفقرة الثانية؛ لأنها لم تبادر بعلاج ابنتها.
(د) الأب في الفقرة الأولى؛ لأنه كان قاسيا مع ابنته، والأم في الفقرة الثانية؛ لانشغالها بأعباء الأسرة.

اقرأ ثم أجب:

«وفي الحق أنه لم يفهم لماذا صدق وعد أبيه في هذه السنة، فقد أخبر الصبي ذات يوم أنه مسافر بعد أيام. وأقبل يوم الخميس، فإذا الصبي يرى نفسه يتأهب للسفرِ حَقًّا، وإذا هو يرى نفسه في المحطة ولما تشرق الشمس. وهو يرى نفْسَه جَالِسًا القرفصاء مُنَكَّسَ الرأس .. ويسمع أباه يشجعه في لطف قائلا: ألست قادرا على أن تفارق أمك، أم أنت تريد أن تلعب؟».



٣ الشعور الذي يدل عليه قوله: «منكس الرأس»:

(أ) الاضطراب، والخوف.
(ب) الندم، والأسف.
(ج) التوتر، والقلق.
(د) الحزن، والحسرة.

اقرأ ثم أجب:

« وكان أبو الصبي يسأل ابنه: أيعرفك الشيخ؟ فيجيب الفتى: وكيف لا ! وأنا ورفاقي من أخص تلاميذه وأثرهم عنده، نحضر درسه العام ثم نحضر عليه درسا خاصًا في بيته، وكثيرا ما نتغدى لنعمل معه بعد ذلك في كتبه الكثيرة التي يؤلفها».

٤ دلل على المكانة التي حظي بها الابن لدى الشيخ.

اقرأ ثم أجب:

« عرفته في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر؛ إن كان في ذلك الوقتِ لَصَبِيٌّ جد وعمل.

كان نحيفا، شاحب اللون، مُهْمَلَ الزِّي، أقرب إلى الفَقْرِ منه إلى الغنى، تقتحمه العين اقتحاما في عباءته القذرة، وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين من تحت عباءته وقد اتخذ ألوانا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، ومن نَعْليه الباليتين المرفعتين تقتحمه العين في هذا كله، ولكنها تبتسم له حين تراه».

٥ الجملة التي تدل على تردي الحالة المادية لأسرة طه حسين:

(أ) طاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم.
(ب) القميص الذي .. اتخذ ألوانا مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام.
(ج) نعليه الباليتين المرقعتين.
(د) تقتحمه العين في هذا كله.

اقرأ ثم أجب:

«فإن سألتني كيف انتهى إلى حيث هو الآن؟ وكيف أصبح شكله مقبولا لا تقتحمه العين ولا تزدريه؟ وكيف استطاع أن يهيئ لك ولأخيك ما أنتما فيه من حياةٍ رَاضِيةٍ؟ وكيف استطاع أن يثير في نفوس كثير من الناس ما يثير من حسد وحقد وضغينة، وأن يثير في نفوس ناس آخرين ما يثير من رضا عنه وإكرام له وتشجيع؟».

٦ استنتج أثرين متناقضين لنجاح الكاتب في حياته على من حوله، ودلل عليهما من الفقرة.



التعبير الإبداعي

١ قال الشاعر:

إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفا ❋ فدعه ولا تكثر عليه التأسفا

◀ البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

(أ) صديقك الحق من يرعاك وهو متكلف، فلا تدعه، ولا تكثر عليه الندم.
(ب) المرء الحق من يرعاك عندما تثقلك تكاليف الحياة الشاقة، فلا تدعه.
(جـ) الصديق المخادع الذي يتودد إليك متكلفا، اتركه غير مأسوف عليه.
(د) لا خير فيمن ينقلب على صديقه بالعداوة من بعد المودة.

٢ قال الشاعر:

فما الحداثة عن حلم بمانحة قد ❋ يوجد الحلم في الشبان والشيب

◀ البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

(أ) حديث السن يرى الأحلام، مثل الشيوخ فإنهم كذلك يرون الأحلام.
(ب) قد يوجد الشيب في كل من الشباب والشيوخ، فلا عجب في ذلك.
(جـ) الرؤية المنامية ليست خاصة بالشباب، بل يشاركهم فيها الشيوخ.
(د) صفة الحلم ليست مقصورة على الشيوخ وحدهم، بل في الشباب أيضا.

٣ قال الشاعر:

ورزقك ليس ينقصه التأني ❋ وليس يزيد في الرزق العناء

◀ البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

(أ) اعلم أن رزقك ينقص إذا كنت متثاقلا متقاعسا، وأنه يزيد مع الجد، والعناء، فعليك بالاجتهاد.
(ب) إن التأني عند تحصيل الرزق يزيده، فلا تتقاعس في تحصيله، وابذل الجهد حتى تصل للعناء فيزيد رزقك.
(جـ) اعلم أيها الإنسان أن الرزق قد ينقص إذا كنت متأنيا قد أصبت بالعناء.
(د) الرزق مضمون، والاعتدال في طلبه مطلوب، فلا تراخي ولا إرهاق.

٤ قال الشاعر:

من يهن يسهل الهوان عليه ❋ ما لجرح بميت ايلام

◀ البسط المناسب للبيت السابق مما يلي:

(أ) اعلم أن من يستهين بكل أمر ولا يلقي له بالا، لا يشعر بألمه.
(ب) تهون الأمور على الإنسان ولا يشعر بها ولو كانت جرحا مؤلما.
(جـ) الجرح لا يشعر به الميت فهو فاقد الاحساس، فهو شيء هين عليه.
(د) لا يقبل الذل إلا من هانت عليه نفسه واعتاد الذل فلم يعد يشعر به.



اقرأ ثم أجب: الماسح الزلزالي

تعود معرفتنا بباطن الأرض إلى مصادر ووسائل عدة، منها الحفريات التي تطال مئات الأمتار الأولى، وما تحمله إلينا البراكين من غازات ومواد صلبة تنير بعد دراستها ظلمات الأعماق حتى 200 كيلومتر تقريباً، وأيضًا هناك النيازك التي تهبط من الفضاء وتشير بتركيبتها الكيميائية إلى مادة الأرض، كما كانت في الدهر العتيق، غير أننا ندين بمعظم ما نعرفه عن باطن الأرض إلى المسح الزلزالي.

التعبير يبدو علمياً يصعب فهمه، ولكن مبدأه بسيط، يعرف الجميع ما يشبهه، فعندما يقوم البعض بشراء ثمرة بطيخ، نراه يقرع قشرتها بعقدة إصبعه ليسمع الصدى الداخلي الذي يشير إلى ما إذا كان لبّ الثمرة صلبًا، أم طريًا فيه ماء كثير نتيجة النضوج.

المسح الزلزالي يشبه ذلك تمامًا، فهو يقوم على دراسة باطن الأرض من خلال الموجات الصوتية وارتداداتها، فالصوت ينتقل بسرعات مختلفة ما بين الهواء والأجسام الصلبة والسوائل، ومن خلال إطلاق موجة اهتزازات صوتية ورصد مسيرتها وارتداداتها بواسطة أجهزة لاقطة وحساسة، يمكن وضع تصور لنوعية المواد التي عبرتها هذه الموجات في الأعماق، ويمكن لأجهزة الكمبيوتر المعالجة أن تقدم صورة لهذه الأعماق تحاكي تصوير ما في داخل جسم الإنسان بواسطة أشعة إكس، وهذه الموجات الصوتية يمكن إطلاقها بواسطة جهاز خاص هو عبارة عن شاحنة تحمل ثقلاً كبيرًا تضرب به الأرض، ومع ذلك يقتصر مجال عمل هذه الأجهزة على نطاقات محلية وأعماق لا تتجاوز بضعة كيلومترات، أما دراسة باطن الأرض وصولاً إلى اللب، فالاعتماد يقوم على رصد الموجات الصوتية للزلازل الطبيعية والتفجيرات النووية، والنتائج العلمية المحصودة من هذه "الكوارث" مدهشة في دقتها.

٥ العنوان المناسب للفقرة السابقة:

---

٦ اكتب كلمة ختامية تلقى في الحفل الختامي لمسابقة (أوائل الطلاب) تهنئهم فيها على ما حققوه، وتقدم مجموعة من النصائح والإرشادات لهم ولغيرهم. على أن يراعى فيها أن تكون في حدود [6 - 8] أسطر، أو ما يوازي تقريباً (80) كلمة.





2025

المحاضرة الرابعـــــة

التدريبات النحوية

الوحدة الثانية (جزء ١)

التدريب رقم



١ (هل مُعطَى الطالب جائزة) - (الطالب مُعطَى جائزة).

◀ أعرب (جائزة) في الجملتين على الترتيب.

أ) مفعول به أول - نائب فاعل.
ب) مفعول به ثان - مفعول به ثان.
جـ) مفعول به ثان - نائب فاعل.
د) مفعول به ثان - مفعول به أول.

---

٢ (الرجل ثائر ممن ظلمه) - (الرجل ثائر على من ظلمه).

◀ اذكر الفعل الماضي المشتق منه اسم الفاعل في الجملتين على الترتيب.

أ) ثأر - ثار.
ب) ثار - ثأر.
جـ) ثار - ثار.
د) ثأر - ثأر.

---

٣ (هل مستخرَج البترول سهل) - (هل مستخرَج البترول؟).

◀ بيّن نوع (مستخرج) في الجملتين على الترتيب.

أ) مصدر ميمي - مصدر ميمي.
ب) اسم مفعول - مصدر ميمي.
جـ) مصدر ميمي - اسم مفعول.
د) اسم مفعول - اسم مفعول.

---

٤ (معلمتنا .... المعلمات) - (هند .... مشرفة للمبنى).

◀ أكمل الفراغ باسم التفضيل المناسب مما يلي:

أ) فضلى - أفضل.
ب) أفضل - فضلى.
جـ) فضيلة - أفضل.
د) فاضلة - فضلى.

---

٥ (شعرت بآلام حادة في البطن).

◀ بيّن نوع (حادة) في الجملة السابقة.

أ) اسم فاعل لأكثر من ثلاثي.
ب) اسم مفعول من الثلاثي المعتل.
جـ) اسم فاعل لثلاثي.
د) صيغة مبالغة.

---

٦ (ما مساعد الرجل إلا ذوي المروءة) - (ما مساعد الرجل إلا ذوو المروءة).

◀ أعرب (الرجل) في الجملتين على الترتيب:

أ) مفعول به - فاعل.
ب) فاعل مفعول به.
جـ) مفعول به مفعول به.
د) مفعول به - مفعول لأجله.



٧ (الأب يحكم بين أبنائه بحرص شديد) - (المسافر يحكم ربط حقيبته).

◀ اسم فاعل من الفعلين في الجملتين على الترتيب.

(أ) كلاهما محكم.
(ب) حاكم - محكم.
(جـ) كلاهما حاكم.
(د) محكم - حاكم.

---

٨ قال تعالى: (ولا تكتموا الشهادة ومن يكتمها فإنه آثم قلبه).

◀ أعرب (قلبه).

(أ) نائب فاعل.
(ب) مضاف إليه.
(جـ) مفعول به.
(د) فاعل.

---

٩ (الفارس رامي الرمح بدقة).

◀ اجعل اسم الفاعل عاملا وغير ما يلزم.

(أ) رامي رمحا.
(ب) رامي رمح.
(جـ) رام رمحا.
(د) رام رمح.

---

١٠ قال الشاعر:

ولسـتُ بـراءٍ عيـب ذي الـود كلـه ❋ ولا بعـض مـا فيـه إذا كنـتُ راضيـا

◀ أعرب (عيب)

(أ) مفعول به.
(ب) خبر ليس.
(جـ) اسم ليس.
(د) مضاف إليه.

---

١١ (الأفضل للإنسان أن يبتعد عن المشكلات) - (يجب أن تتجنب المشكلات - أتمنى أن تتجنب المشكلات).

◀ المصدر المؤول في الجمل السابقة على الترتيب في محل:

(أ) رفع - نصب - نصب.
(ب) رفع - رفع - نصب.
(جـ) جر - رفع - نصب.
(د) رفع - نصب - رفع.

---

١٢ مستقبلك الطيب للسائح فيه ترويج للسياحة. - المستقبل بيد الله.

◀ نوع المشتق (مستقبلك - المستقبل) في الجملتين على الترتيب:

(أ) مصدر ميمي - اسم زمان.
(ب) كلاهما اسم زمان.
(جـ) اسم مفعول - اسم زمان.
(د) كلاهما مصدر ميمي.

---

١٣ (هل مبنيّ البيت على قواعد سليمة؟).

◀ بيّن نوع كلمة (مبنيّ) في الجملة.

(أ) اسم فاعل.
(ب) اسم مفعول.
(جـ) مصدر ميمي.
(د) اسم مكان.

١٤ (أسعد إنسان في الحياة، شخص أبيض اليدين، أكثر من العطاء، فما أفضله).

◄ ميز اسم التفضيل الوارد في العبارة السابقة.

(أ) أفضل. (ب) أكثر.
(ج) أسعد. (د) أبيض.

---

١٥ (التقى الأصدقاء ملتقى طيبا) - (الأصدقاء ملتقى بهم للتشاور).

◄ نوع كلمة (ملتقى) في الجمل السابقة على الترتيب:

(أ) اسم مفعول - اسم مفعول. (ب) مصدر ميمي - اسم مفعول.
(ج) اسم مكان - مصدر ميمي. (د) اسم مفعول - مصدر ميمي.

---

١٦ تتناقل المحطات العالمية خبر الحرب الروسية ....

◄ أكمل بالمصدر المناسب.

(أ) تنقلا. (ب) نقلا.
(ج) تناقُلا. (د) انتقالا.

---

١٧ ميز الجملة التي تحتوي على مصدر صناعي:

(أ) التربية والتعليم وجهان لعملة واحدة. (ب) مبدأ الإنسانية أمر يستحق التقدير.
(ج) الصفات الإنسانية نبيلة وطاهرة. (د) تتحرك في مصر قاطرة التنمية.

---

١٨ (إنني رسول العاشقين فكيف لا أختص بالتمييز والإيحاء).

◄ نوع كلمتي (التمييز والإيحاء):

(أ) رباعي / رباعي. (ب) خماسي / سماعي.
(ج) رباعي / خماسي. (د) خماسي / رباعي.

---

١٩ (المصلحون للمجتمع عقولهم واعية) - (المصلحون للمجتمع واعية عقولهم).

◄ أعرب كلمة (عقولهم) على الترتيب.

(أ) مبتدأ ثان / بدل الشتمال. (ب) مبتدأ ثان / فاعل.
(ج) مضاف إليه / مبتدأ مؤخر. (د) بدل بعض من كل / بدل اشتمال.

---

٢٠ (لا قيمة لسلام المغالطة والتهرب وعدم الاطمئنان).

◄ نوع المصادر (المغالطة - التهرب - الاطمئنان):

(أ) رباعي - خماسي - خماسي. (ب) رباعي - خماسي - سداسي.
(ج) رباعي - سماعي - سداسي. (د) خماسي - رباعي - سداسي.





١ (الطالب فاهمٌ درس أمس).

أعرب (درس).

أ) مفعول به.
ب) فاعل.
جـ) نائب فاعل.
د) مضاف إليه.

---

٢ عند الإتيان باسم فاعل عامل من الفعل (اصطفى) يكون:

أ) المعلم مصطف أبناءنا الفائقين.
ب) المعلم مصطفى أبناءنا الفائقين.
جـ) المعلم مصطفى أبنائنا الفائقين.
د) المعلم مصطف أبنائنا الفائقين.

---

٣ (حضر العامل الذي يدعي قاسمًا).

حدد المشتق العامل وغير العامل مما فوق الخط.

أ) الأول والثاني غير عاملين.
ب) الأول غير عامل والثاني عامل.
جـ) الأول والثاني عاملان.
د) الأول عامل والثاني غير عامل.

---

٤ (أعظم بأن يتوقف مروجو الشائعات عن اختلاقهم الأكاذيب).

صغ من المصدر المؤول مصدراً صريحاً:

أ) توقف مروجي.
ب) توقف مروجو.
جـ) توقيف مروجي.
د) توقيف مروجو.

---

٥ (سلكت مسلكا طيبا) - (اتخذت مسلكا صعبا).

نوع كلمة (مسلكا):

أ) اسم مكان / مصدر ميمي.
ب) مصدر ميمي / اسم مكان.
جـ) كلتاهما مصدر ميمي.
د) مصدر ميمي / اسم مفعول.

امتحانات ثانوية عامة

الوحـــدة الثانية ج ١

التدريـــب رقـــم

٣


١ (أقل ما يجب نحو المنعم بحق نعمته ألا يتوصل بها إلى معصيته). (دور أول ٢٤)

بين المفضل في المقولة السابقة.

(أ) المنعم. (ب) ما يجب.

(جـ) نعمته. (د) ألا يتوصل.

٢ قال الشاعر: (دور ثان ٢٤)

إنـه ليـس ممكـن حفظـك العِلـم أجمعَـه ❋ إنَّمـا العلـم أَبْحـرُ فاطلـب منـه أنفعُـه

بين اسم التفضيل وحالته في البيت السابق.

(أ) أجمع - مضاف إلى نكرة. (ب) أبحر - مجرد من أل والإضافة.

(جـ) اطلب - مجرد من أل والإضافة. (د) أنفع - مضاف إلى معرفة.

٣ (أطيب ساعات حياتي ساعة الجلوس إلى كتاب). (دور أول ٢٣)

ميز اعراب كلمة (ساعات) الواردة في المقولة السابقة.

(أ) تمييز. (ب) مضاف إليه.

(جـ) خبر. (د) ظرف زمان.

٤ (يهدى أبناؤنا علقًا فيما). (دور ثان ٢٣)

صغ اسم مفعول عامل من الفعل (يُهدى)، وغير ما يلزم.

(أ) أبناؤنا مهديون. (ب) أمهد أبناءنا.

(جـ) أمهدى أبناؤنا. (د) أبناؤنا مهدون.

٥ قال الشاعر: (دور ثان ٢٢)

وأشـدُّ مـا عانـى الفـؤاد صبابـةً ❋ شـبّت وظَـلَّ دفينهـا مجهـولا

بين المُفضَّل في أسلوب التفضيل السابق.

(أ) ما عاني. (ب) الفؤاد.

(جـ) صبابة. (د) محذوف.

⑥ قال الشاعر: (علمي ٢١)

يا شاكيا هم الحياة وضيقها ❋ أبشر فإن لكل ضيق مخرجا

◂ أعرب كلمة (هم) الواردة في الشطر الأول.

Ⓐ مفعول به. Ⓑ مضاف إليه.

Ⓒ فاعل. Ⓓ مبتدأ.

---

⑦ (صاحب الخلق الرفيع أحسن مواطن). (أول علمي ٢١)

◂ صغ المثنى المذكر من الجملة السابقة.

Ⓐ أحسن مواطنان. Ⓑ أحسنا مواطنين.

Ⓒ أحسنان مواطنين. Ⓓ أحسن مواطنين.

---

⑧ (رام المَجدُ الهدف الأسمى). (أول أدبي ٢١)

◂ صغ من الفعل في الجملة السابقة اسم مفعول.

Ⓐ الهدف الأسمى مرُوم. Ⓑ الهدف الأسمى مُرام.

Ⓒ عهد الشباب مرام الهدف الأسمى. Ⓓ قلاع العلم مرام الهدف الأسمى.

---

⑨ صغ من الفعل (ارتاد) اسم فاعل في جملة مفيدة. (دور ثان ٢١)

Ⓐ أعجبني مرتاد المثقف رياض الكتب. Ⓑ المثقف مرتاد رياض الكتب.

Ⓒ رياض الكتب مرتاد المثقفين. Ⓓ رياض الكتب مرتادة من المثقفين.

---

⑩ قال الشاعر: (دور ثان ٢١)

وخير النَّاس ذُو حسب قديم ❋ أقام لنفسِه حسبًا جديدًا

◂ بين المفضل في البيت السابق.

Ⓐ خير الناس. Ⓑ حسبا جديدا.

Ⓒ ذو حسب. Ⓓ حسب قديم.

---

⑪ (علمت أنى لست ببالغ من العلم نصفه حتى أعطيه كلى). (تجريبي ثان ٢١)

◂ ميز أعراب كلمة (نصف) فى العبارة السابقة.

Ⓐ مفعول به ثان منصوب للفعل (علم)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

Ⓑ مفعول به منصوب لاسم الفاعل (بالغ)، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

Ⓒ خبر ليس منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

Ⓓ بدل مجرور، وعلامة جره الكسرة الظاهرة.

---

⑫ (تأنى الرزين بفؤاده قبل أن ينطلق بفيه). (تجريبي ثان ٢١)

◂ صُغ فى الجملة السابقة أسلوب تفضيل.

Ⓐ الرزين أشد تأنٍّ. Ⓑ الرزين أشد تأنياً.

Ⓒ ما أشد تأنى الرزين. Ⓓ الرزين أشدُّ أناة.

١٣ بين الجملة التي وردت بها كلمة (مشتاق) اسم فاعل. (تجريبي ثان ٢١)

(أ) اللهم ارزق كل مشتاق عودة إلى وطنه.
(ب) ملاعب الصبا مشتاق الإنسان.
(ج) عهود الصبا مشتاق الإنسان.
(د) دافع العودة إلى الوطن مشتاق الإنسان.

---

١٤ (أحسنُ ما أحرزه المرءُ مجد نعم به فعاش قريرًا). (تجريبي ٢٣)

◄ بين نوع الأسلوب في المقولة السابقة.

(أ) تعجب.
(ب) تفضيل.
(ج) مدح.
(د) شرط.

---

١٥ (ما أروع أن يعلم أعداؤنا أن بلادنا حصن منيع). (دور ثان ٢٣)

◄ بين التركيب الصحيح عند تحويل المصدر المؤول (أن يعلم) إلى صريح.

(أ) علم أعدائنا.
(ب) تعليم أعداءنا.
(ج) إعلام أعدائنا.
(د) تعلم أعداؤنا.

---

١٦ (من آثار رحمة الله أنه يتابع آلاءه علينا، ويلهمنا شكرها). (دور أول ٢٢)

◄ صغ من المصدر المؤول في الجملة السابقة مصدرا صريحا.

(أ) متابعته.
(ب) اتباعه.
(ج) تتبعه.
(د) تتابعه.

---

١٧ (تسعى الدول العُظمى لتكون مركزا يهاجر إليه نوابغ الباحثين). (دور ثان ٢٢)

◄ صُغ من الفعل (يهاجر) صيغة مناسبة لتحل محل التركيب الذي بين القوسين.

(أ) مُهَاجَر.
(ب) هجرة.
(ج) هاجرة.
(د) مَهْجَر.

---

١٨ (ما أروع أن يتوحد محبو السلام). (دور ثان ٢٢)

◄ صغ من المصدر المؤول مصدرا صريحا وغير ما يلزم.

(أ) توحد محبي.
(ب) توحيد محبي.
(ج) توحيد محبو.
(د) توحد محبو..

---

١٩ قال الشاعر: (تجريبي أول ٢١)

لمــن تطلــب الدنيــا إذا لــم تــرد بهــا ... ســرور محــب أو مســاءة مجــرم

◄ بين المصدر الميمي الوارد في البيت السابق.

(أ) محـب.
(ب) مجـرم.
(ج) سـرور.
(د) مساءة.

⑳ (ما أروع أن يلتقي حُكماؤنا على كلمة سواء!). (تجريبي ثان ٢١)

◄ بعد تحويل المصدر المؤول إلى مصدر صريح:

(أ) لقاء حكماؤنا.
(ب) التقاء حكمائنا.
(جـ) تلاقي حكمائنا.
(د) ملاقاة حكماؤنا.

㉑ (كي تكتسب الحكمة عليك أن تتدارك أخطاءك). (تجريبي ٢٣)

◄ بين الصياغة الصحيحة للجملة السابقة عند تحويل المصدر المؤول إلى صريح.

(أ) تدارك أخطائك.
(ب) تدارك أخطاؤك.
(جـ) إدراك أخطائك.
(د) إدراك أخطاءك.

㉒ (ينبغي للعاقل ألا يرى إلا في ثلاث: تزود ليوم المعاد أو مهنة لمعاش أو لذة في غير محرم) (دور أول ٢٤)

◄ بين المصدر الميمي في المقولة السابقة.

(أ) معاد.
(ب) معاش.
(جـ) مهنة.
(د) محرم.

㉓ قال الشاعر: (علمي ٢١)

وكـــم مـــن قولـــة عنـــدي وتأبـــي ... لهـــا حســـن الوفـــادة أن تقـــالا

◄ ميز مما يلي المحل الإعرابي للمصدر المؤول الوارد في البيت السابق.

(أ) بدل.
(ب) نعت.
(جـ) مبتدأ مؤخر.
(د) مفعول به.





١ يمكن جذب القارئ للقصة باهتمام عندما:

Ⓐ تقدمها بصورة تقريرية.
Ⓑ تجسدها في حكاية قصصية.
Ⓒ تميل لغة الكاتب إلى الإيجاز.
Ⓓ نقتصها من رواية فنية.

---

٢ (تهدف القصة القصيرة عادةً إلى توصيل رسالة إلى القارئ).

◄ أيٌّ العبارات الآتية يُمكِننا وصف القصة القصيرة بها؟

Ⓐ عمل فني غايته إمتاع القارئ وتسليته بلغة تُناسِب روح العصر.
Ⓑ عمل فني يتميز بإحكام البناء، ويتسم بالتكثيف والتركيز.
Ⓒ عمل فني مختصر لقصة طويلة يتسم بالإيجاز.
Ⓓ عمل فني يُقدِّم الفكرة بصورة تقريرية مباشرة.

---

٣ أي مما يأتي لا يُعَدُّ ممثِّلًا لمحاكاة الواقع في الرواية؟

Ⓐ الأحداث تقع في زمان غير معلوم.
Ⓑ الأحداث تمثِّل ما يجري على أرض الواقع.
Ⓒ الأشخاص يمثِّلون البشر الذين يعيشون بيننا.
Ⓓ الأشخاص يتحرَّكون في أماكن محدَّدة كمدينة **أو قرية**.

---

٤ تتميز الرواية بأنها:

Ⓐ لا يمكن حذف كلمة منها.
Ⓑ حذف مشهد منها يؤدى إلى خلل فى بنائها الفنى.
Ⓒ يمكن حذف بعض مشاهدها دون خلل.
Ⓓ اختصارها يجعلها قصة قصيرة.

---

٥ يتراوح حجم الرواية بين:

Ⓐ ألف واثنى عشر ألف كلمة.
Ⓑ اثنى عشر وثمانية عشر ألف كلمة.
Ⓒ ثمانية عشر ألف وثلاثين ألف كلمة.
Ⓓ ثلاثين ألف كلمة إلى ما لانهاية.

---

٦ من الروايات الرائدة فى الأدب العربى:

Ⓐ السكرية لنجيب محفوظ.
Ⓑ بين القصرين لنجيب محفوظ.
Ⓒ زينب لمحمد حسين هيكل.
Ⓓ كان ما كان لميخائيل نعيمة.

---

٧ تتصف الشخصيات فى الرواية:

Ⓐ بأن عددها قليل ومتسق فى دور واحد.
Ⓑ بأنها تتشابك وتتداخل.
Ⓒ بأنها تتحدث بمستوى لغوى واحد.
Ⓓ بأنها تتشابه فى الدور الذى تقوم به.



٨ أيٌّ من الآتي ليس من العناصر الفنية للقصة القصيرة؟

ⓐ الصراع.
ⓑ الزمان والمكان.
ⓒ الحدث.
ⓓ وفرة الحوار.

---

٩ مبدأ القِصَر في القصة القصيرة:

ⓐ يُقيِّد الكاتب في كثير من عناصر القصة.
ⓑ ليس شرطًا من شروط بنائها الفني.
ⓒ مُحدَّد بعدد كلمات بعينها.
ⓓ فيه من المرونة ما يسمح للكاتب بالتحكُّم فيه.

---

١٠ يقوم بالكشف عن أبعاد الشخصيات وتطوُّر الأحداث في القصة القصيرة:

ⓐ المكان.
ⓑ السرد.
ⓒ الصراع.
ⓓ الحوار.

---

١١ من الروايات الرائدة في الأدب العربي رواية:

ⓐ زينب.
ⓑ بين القصرين.
ⓒ دعاء الكروان.
ⓓ عصفور من الشرق.

---

١٢ يصل الحد الأقصى لعدد كلمات القصة القصيرة إلى:

ⓐ اثني عشر ألفاً.
ⓑ عشرين ألفاً.
ⓒ خمسة عشر ألفاً.
ⓓ ثلاثين ألفا.

---

١٣ يعتبر الفارق الحاسم بين الرواية والقصة القصيرة في:

ⓐ الشخصيات.
ⓑ الحجم.
ⓒ البناء الفني.
ⓓ النهاية.

---

١٤ اختر مما يلي ما يتسق مع طبيعة البناء للقصة القصيرة:

ⓐ تتصف لغة السرد فيها بالإسهاب.
ⓑ البطل فيها هو الراوي للأحداث.
ⓒ محدودة الشخصيات.
ⓓ ممتدة المدى الزمني.

---

١٥ من الأعمال الرائدة في مجال القصة القصيرة، قصة:

ⓐ «سنتها الجديدة».
ⓑ «في القطار».
ⓒ «نظرة».
ⓓ «العصفور في القفص».

---

١٦ أي مما يأتي لا يُعَدُّ طريقة لمعرفة الزمن في الرواية؟

ⓐ من خلال أحداث تاريخية معروفة.
ⓑ ربط الأحداث بتواريخ مشهورة.
ⓒ معرفة نتائج الصراع الدائر بين الشخصيات.
ⓓ ذكر أزمنة معيَّنة كالعام والشهر.



١٧ (الرواية واحدة من الأشكال الأدبية مثل الملحمة والمسرحية والقصيدة الشعرية والقصة القصيرة والمقال، لكنها تختلف عنها بما تحتفظ به من خصائص فنية وتقنية تجعل لها استقلالها وتفردها).

◄ تتميز الرواية عن الفنون الأخرى بـ:

أ) تعدد الأحداث وتحديد زمنها.
ب) محدودية الأحداث وتباعد الزمن بينها.
ج) سيطرة الخيال على الأحداث دون ارتباط بالواقع.
د) الاهتمام بالحدث الواحد الذي يجسد فكرة الكاتب.

---

١٨ لا تعتبر قصص الخيال العلمي رواية عند البعض لأنها:

أ) مجهولة الزمان والمكان.
ب) غريبة اللغة.
ج) مجهولة الشخصيات.
د) غير واقعية الأشخاص والأحداث.

---

١٩ يرى (إدجار ألن بو) ان لغة القصة القصيرة تتميز بـ:

أ) يمكن حذف مشاهد منها دون أن تتأثر فنيا.
ب) لا يمكن حذف أكثر من مشهد واحد منها.
ج) لا يمكن حذف كلمة واحدة منها.
د) لا تتضمن ألفاظ عامية.



امتحانات ثانوية عامة

أدب: القصة والرواية

التدريب رقم



١ حدد جوانب الاختلاف بين القصة القصيرة والرواية من حيث بناء الشخصية.

(أ) الشخصيات في القصة متعددة، ويسهب الكاتب في تناول أبعادها، أما في الرواية فهي محدودة يختصر تفصيلاتها.

(ب) في الرواية الشخصيات متعددة ويكثف الكاتب في وصفها، أما في القصة متعددة، ويوجز الكاتب في تفصيلاتها.

(جـ) في الرواية الشخصيات محدودة، ويفصل الكاتب أبعادها، أما في القصة متعددة، ويوجز الكاتب في وصفها.

(د) الشخصيات في القصة محدودة، يرسم الكاتب أبعادها بصورة مكثفة، أما في الرواية فهي متعددة ويسهب الكاتب في تفصيلاتها.

---

٢ يقول أحد النقاد: «تلعب اللغة دورا بارزا في تكوين الرواية ... ولا يمكن للروائي أو الكاتب أن يقدم أفكاره في صورة محسوسة إلا من خلال اللغة، فباللغة تنطق الشخصيات، وتنكشف الأحداث، وتتضح البيئة، ويتعرف القارئ على طبيعة التجربة التي يعبر عنها الكاتب».

◂ توقع من خلال فهمك للعبارة السابقة سمات اللغة التي يستخدمها الكاتب الروائي.

(أ) خطابية تعتمد على المباشرة لتنقل للمتلقى وجهة نظر الكاتب وخلاصة تجاربه.

(ب) رصينة، فصيحة تعكس شخصية الكاتب وتعبر عن أفكاره ومشاعره.

(جـ) عميقة الدلالة تعتمد على الرمزية في التعبير عن رؤية الكاتب وموقفه من الأحداث.

(د) واقعية، تخلو من التعقيد لتعبر بصدق عن الأحداث والشخصيات.

---

٣ قال أحد النقاد: «إنَّ القصة القصيرة نوع من الكتابة الفنية، تلتقط لحظة من اللحظات العابرة في حياتنا وتعمقها، ثم تسير بها في مجرى واحد ينتهي باستكشاف معانيها، وإلقاء الضوء على مغزاها».

◂ أيٌّ مقومات القصة القصيرة يلخص تعريف الناقد لها؟

(أ) تتألف من عناصر: العرض الحوار، الصراع، الحل.

(ب) تعتمد أسلوب الوحدة والتكثيف والجمل المشحونة بالإيحاء.

(جـ) تعتمد إطالة السرد للأحداث والشخصيات عبر زمن ممتد.

(د) تتألف من أفكار مترابطة مرتبة في شكل مقدمة وعرض وخاتمة.



اقرأ ثم أجب:

كان (عبده) في حاجة إلى قرشين فقد أمضى عمره باحثا عن القرشين ... كان في الأصل طباخا، ولكن الحال لا تدوم على وتيرة واحدة، فاشتغل صبيا في ورشة، ثم عمل بوابا، ثم أسلمه عوده الفارع وساعده القوي إلى عربات النقل، فأصبح شيالا حتى أصيب بالفتق، وكان له صوت قوي حين يبيع فيَلفِت الشارع إلى بضاعته، وعمل سمسارا، وهو في شغل القهاوي عجب، كان يقف في القهوة وحده، فلا يؤخر طلبا أو يكسر كوبا، وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته، فقد كانوا أناسا طيبين، يواسونه ويقرضونه، وأحيانا يقترضون منه والدنيا ماضية به وبهم تبيع لهم العيش بالميزان، وتنقص كل يوم في الميزان.

كان (عبده) في حاجة إلى قرشين، وهذه المرة حاجته طالت، ولم يكن هناك أمل من لفه على معارفه، فيعود بنفس وجهه المقطب العابس، ويديه الخاويتين، ويدق الباب فتفتح امرأته فلا يحييها، ولا تحييه، وينام على الحصيرة، ويسد أذنيه عن لغط (نفيسة)، وعن تهديد صاحب البيت وأنصاف الأرغفة وأرباعها التي يتصدق بها الجيران، والعيد قادم، والخوخ الذي تتوحم عليه، وابنته التي ماتت وعلا صوت (نفيسة) حتى لم يعد يحتمله، وأصبح لا يطيق النظر إلى وجوه جيرانه ورءوسهم المهتزة الآسفة على شبابه وقلة بخته، أو تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه، أو يستر بها جسد (نفيسة).

وفي يوم قالت له (نفيسة)، إن (طلبة) أرسل له، وأحس (عبده) بفرحة فإن أي سؤال في مثل حاله يعني الأمل، وليكن أملا كاذبا، إلا أنه أحسن من لا شيء، وفي التو ذهب إلى (طلبة)، وكان سيد القاطنين في البيت، فقد كان يعمل تمورجيًّا، في المستشفى، ورحب به (طلبة)، وحدثه (عبده) عن أيام مجده وذكرياته، وكان إذا أحس بالنظرات تعبر جلبابه المهلهل لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة، وكأنه يداري خروق جلبابه، ثم يسخط على الدنيا والزمان والناس، ويتشوق إلى الخير الذي ضاع، ثم أخبره (طلبة) بأن هناك عملا ينتظره فرجع (عبده)، وكأن ليلة القدر فتحت له.

وقبل شروق الشمس كان مع (طلبة) أمام قسم نقل الدم بالمستشفى ... وبعد قليل نادوا عليه، وأدخلوا ذراعه في ثقب لا يسع إلا ذراعه، وخاف (عبده)، ولكنه اطمأن حين وجد على يمينه واحدا فسأله: هم حياخدوا قد إيه؟ وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارف بيقولوا نص لتر، ... ثم دقوا على ذراعه وهم يقولون: خلاص، ودفعوا له جنيها وفوقه ثلاثون قرشا، وخصموا الدمغة، وكانوا كراما فأفطروه، وقبل أن يرجع إلى البيت مر على الجزار فأخذ رطل اللحمة، وفات على الخضري فاشترى البطاطس، ودق باب الحجرة وهو يبتسم، وحين فتحت (نفيسة) وجدته محملا ردت تحيته، وحملت عنه ما في يده، وقد انتابتها خفة فطبخت، وشاعت رائحة التقلية، في الحجرة، وتسربت إلى أرجاء البيت، وأكل (عبده)، ثم تهور واشترى بطيخة، انتهى الأسبوع وقد صرف كل ما أخذ، وفي الميعاد ذهب إلى المستشفى ومد ذراعه، وأخذوا منه ما أخذوا، وأعطوه ما أعطوه، ولم ينسوا فأطعموه، ودبرت امرأته عيشهم بما يأخذه، وارتاح (عبده) إلى العمل الجديدة فكان ألسطة، وكان حساده كثيرين.

وكانت حال امرأته معه على كف عفريت، فحين يقبل وفي يده ما في يده تبتسم له. وحين ينام طيلة الأسبوع لا تدعه ينام، وإنما تحدثه عن رجليه الرفيعتين، ووجهه الذي يصفر، وتقص عليه في كلمات مبتورة عابرة،



ما تقوله نساء الحتة، عنه، وكيف عايرتها (حميدة) بزوجها الذي يبيع دمه، وأحيانا كانت تهدهد عليه وتشفق، وكأنها أمه، وتغطيه في الليل ولا تجعله يتحرك من مكانه أثناء النهار، وكأنه طفل مريض، وكان (عبده) يلمس هذا، ويشعر بالمرارة، ولكن ماذا يهم، صحيح إنه كلما أخذوا منه الدم يدوخ وينام بجوار حائط المستشفى، وصحيح أن الناس تتكلم، ولكن المهم أن وابورهم والع، وإيجارهم مدفوع ... غير أن (عبده) ذهب يوما إلى المستشفى، ولم يجلسوه أمام الثقب، وإنما نادوا عليه، وقالوا له، وما ينفعشي عندك أنيميا، ... وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه ... ومن جديد أصبح (عبده) في حاجة إلى قرشين.

١ متى قرر عبده، بيع دمه؟

أ) عندما وجد آخرين مثله يتبرعون بالمستشفى.
ب) حين عجز عن القيام بالأعمال الشاقة.
جـ) بعد إلحاح زوجته وطلبة عليه لبيع دمه.
د) لما يئس من مساعدة الناس له وانفراج الحال.

---

٢ استنتج دلالة جملة وأجاب الآخر وهو يغمغم، أنا عارفة بيقولوا نص لتر في الفقرة الرابعة.

أ) المكر والخبث.
ب) الجهل واللامبالاة.
جـ) الحذر والحيطة.
د) الثقة والاطمئنان.

---

٣ استنتج الصورة التي رسمها الكاتب لشخصية عبده في القصة.

أ) عبوس متشائم، يائس، متذمر دائما من ثقل أعباء الحياة.
ب) مسرف في إنفاقه، يميل للراحة والكسل يستسهل العيش.
جـ) يعيش حياته يوما بيوم، دون تخطيط يقيه وأسرته تقلبات الزمن.
د) واثق بنفسه، نافر من جيرانه، حريص على زوجته وأصدقائه.

---

٤ بين نوع البيان وقيمته الفنية في عبارة، تمنياتهم التي لا يمضغها تحت أسنانه في الفقرة الثانية.

أ) استعارة مكنية، أوضحت عدم اكتراثه بتلك الأمنيات.
ب) تشبيه بليغ يعبر عن زيف الأمنيات، وقلة نفعها.
جـ) مجاز مرسل، ربط الأمنيات بوسيلة إشباع البطن.
د) استعارة تصريحية جسدت كراهيته لأمنياتهم الزائفة.

يقول الزيات في مقاله التكافل الاجتماعي

فلو أن كل إنسان أدى حق الله في ماله هم استفاد الأريحية طبعه وكرم نفسه، فأعطى من فضل، وواسى من كفاف، وآثر من قلة، لكان ذلك عسيا أن يقر السلام في الأرض، ويشبع الوئام في الناس، فتهدأ ضلوع الحاقد، وترقا دموع البائس، ويسكن جوف الفقير.

٥ هات من القصة ما يعد تطبيقا لمضمون الفقرة السابقة.

أ) مسعى طلبة في إيجاد عمل لمساعدة عبده.
ب) تقديم الجيران لعبده ما يقدرون عليه من طعام.
جـ) مواساة الجيران لعبده بالأماني التي لا تتحقق.
د) ترفق الزوجة بزوجها واعتدال مطالبها.



٦ استخرج من القصة استعارة مكنية، وبين سر جمالها.

(أ) (فيعود بنفس وجهه المقطب العابس)، سر جمالها التوضيح.

(ب) (كانت تهدهد عليه وتشفق، وكأنها أمه)، سر جمالها التجسيد.

(ج) (وفي هذا اليوم نسوا فلم يطعموه)، سر جمالها التجسيد.

(د) (والدنيا ماضية .. تبيع لهم العيش)، سر جمالها التشخيص.

قال الأديب في قصته

وكانت له زوجة، يسكن وإياها حجرة وحولهما الجيران، ورغم المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته، فقد كانوا أناسا طيبين، يواسونه ويقرضونه، وأحيانا يقترضون منه، والدنيا ماضية به وبهم.

قال إبراهيم أصلان في قصته

الكنيسة نورت: كانت عائلة العم منصور المسيحي تجاورنا سواء في البيت أو في قعدة الشاطئ، وكانوا يساهمون في القروش القليلة من أجل تزيين الحارة ولا يفطرون إلا مع الآذان، وكنا نتبادل ألواح الصاج.

٧ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على رؤية الكاتب.

(أ) ركزت ألفاظ أصلان (العم – المسيحي – تجاورنا – يساهمون – لا يفطرون – نتبادل) على إبراز فكرة الوحدة الوطنية، في حين لم تبرز ألفاظ الأديب رؤية واضحة لفكرته في النص.

(ب) أبرزت ألفاظ الأديب (حجرة المعارك – طيبين – يواسونه) واقعية شاملة للمكان والعلاقات، وفكرة المساواة في الفقر، أما ألفاظ أصلان، فقد ركزت على ما يخدم فكرة الوحدة الوطنية.

(ج) أوضحت ألفاظ الأديب (حجرة – معارك ماضية) نظرته المتشائمة تجاه الواقع، بينما اقتصرت ألفاظ أصلان، على إيجابيات الواقع.

(د) أبرزت ألفاظ الأديب رؤيته الظاهرية للواقع دون تعمق، لكن أصلان استخدم ألفاظ (قعدة الحارة – الصاج) للربط بين الوحدة الوطنية وطبيعة البيئة الشعبية.

---

٨ بين مدى ملاءمة الألفاظ التي استخدمها الكاتب لمقومات الفن الأدبي للنص.

(أ) اتسمت الألفاظ بالإيجاز وصدق التعبير، وتنوعت بين الفصحى والعامية.

(ب) تميزت الألفاظ بالسهولة والطابع الموسيقي لغلبة المحسنات الصوتية عليها.

(ج) غلب عليها الإسهاب والتطويل والتكرار الرسم صورة واقعية واضحة.

(د) سيطر الخيال والمجاز على الألفاظ للتعبير عن الحالة الشعورية للشخصيات.

---

٩ دلل من خلال قراءتك للقصة على ارتباط كاتبها بواقع المجتمع.

(أ) سلط الضوء على تفكك الحياة الأسرية من خلال (يسكن وإياها حجرة المعارك الصغيرة التي تنشب بين نسائهم وامرأته).

(ب) أبرز مشكلة البطالة من خلال: (كان يعمل تمورجيا، حدثه عبده عن أيام مجده وذكرياته، لا يستريح حتى يتكلم عن حرفة).

(ج) تناول مشكلة البطالة من خلال (في حاجة إلى قرشين، حاجته طالت، يديه الخاويتين، يتشوق إلى الخير الذي ضاع).

(د) ألقي الضوء على التفكك الأسري من خلال (وجدته محملا ردت تحيته، قد انتابتها خفة فطبخت، قد صرف كل ما أخذ).



اقرأ ثم أجب:

كانت أم سلام تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق الساخن في حركة هادئة ولما وصلت إلى حيث يجلس «صابر» كانت تلهث كعادتها بأنفاس ضعيفة متلاحقة فأمسكت بحافة المنضدة وجلست على الأرض وهي تئن وتصفر كما تثني مفصلة صدلة ثم رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك، واتهام ولم ينتظر «صابر» كلامها، بل أسرع يقول رافعا صوته، وقد جعل من راحته اليمنى بوقا لفمه، وانحنى نحوها؛ لتسمع كل كلمة من كلماته: «سلام، لسه ما بعتش حاجة، أنا سألت حضرة الناظر النهاردة. فظل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، وأخيرا استطاعت أن تهمس «سلام»! معلش يا بني. اكتبله علشان خاطري.

كانت تراه جيدا كما كان قبل أن يفارقها، بجسمه الفارع المجدول، ووجهه الوسيم الذي لا تغيب عنه الابتسامة. كانت تراه وقد ذهبت إليه في الغيط، مشمرا يحرث، أو يعزق، وبدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين، فتمضي لما جاءت من عمل، وهي ترد نفسها ردا عن ذلك الشعور الغامر من الفرح والإعجاب، وتمنع عينيها أن تسترسلا في النظر إليه، خشية أن يصيب ولدها مكروه.. ما يحسد المال إلا أصحابه، وكانت تتمثله عائدا بعد الغروب يسوق جاموسته، وهي تثغو ثغاء هادئا كأنما حنت إلى مضجعه، فيملأن الدار حياة وأنسا، بينما يرقد أخوه الأكبر على ظهر الفرن فرارا من قسوة الشتاء الطويل. وكانت قد استغرقت في حلم.. لماذا لم يكتب إليك «سلام»؟ لعل صابر، يسرق خطاباته؟لعله متآمر مع ناظر المكتب ليأخذ النقود؟

إن «سلام» أصبح مأمورا في البلد الذي يخدم فيه، لهذا لا يكتب إليك «سلام»، أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة؟ نعم وأصبح له ولد وبنت، إنه ينتظر حتى يأخذ إجازة طويلة، ويجيء بزوجته وأولاده ليروا جدتهم. أكنت تظنين أن «سلام، ينساك؟! أسرعي، إنه واقف الآن عند عتبة الباب، بثياب عسكرية غالية تليق بمأمور، وقد أمسك بيده اليمنى صبيا صغيرا أشقر الشعر... ابنه! وفي يده الأخرى ربطة مملوءة بالهدايا! وهذه زوجته! جميلة كالبدر، وعلى ذراعيها طفلة تشبهها! أسرعي يا «أم سلام»!

وتنهدت «أم سلام، وشعرت بشيء من الارتياح، ومضت تسرد سلام الأقارب والجيران واحدا واحدا، ثم شفعت ذلك بألف قبلة. وأخيرا سألت: كتبت يا صابر؟ فأجابها وهو ينظر إلى الورقة المبسوطة أمامه، وقد ملأتها خطوط غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه: كتبت كل حاجة، اللي قلتيه كله وزيادة كمان، ومد إليها الورقة كأنه يريها ما كتب، ومن حسن حظها أنها لم تكن تقرأ، ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدا من سوء الظن وناول «أم سلام» الخطاب باسما، فأخذته من يدها لتسلمه إلى الناظر نفسه.

«صابر» لناظر المحطة: يا ريتنا نقدر نفهمها ونرتاح من كلام الميتين،فرد الناظر بـ «لا» إن كنت تقدر، فقال «صابر»: أقدر إزاي؟ مرة اتعازمت كده وقلت لها: بقى اسمعي يا خالة أم سلام» بقى ابنك مات في الحرب، يعني خلاص مش راجع من فلسطين، تقوم تقول لي: طين؟ طين؟ ولازمته إيه الطين؟ ما نش عايزاه لا يحوش ولا يشتري طين».

١٠ ماذا قصد صابر بقوله: «كتبت كل حاجة، اللي قلتيه كله وزيادة كمان في الفقرة الثالثة؟

(أ) إظهار عنايته ودقته في كتابة الخطاب.
(ب) التعبير عن تضجره وضيقه من إلحاحها.
(جـ) توضيح رغبته في الاطمئنان على سلام.
(د) محاولة طمأنتها، والتغطية على خداعه لها.

١١ استنتج دلالة عبارة: «فظل فم العجوز مطبقا لحظة، ثم فتحته قليلا وأخذت تدير لسانها وكأنها تبحث عن ريقها الجاف، في الفقرة الأولى».

(أ) الريبة والشك في كلام صابر.
(ب) الحزن والحيرة بحثا عن أمل.
(جـ) الضعف الذي أصاب سمعها وكلامها.
(د) التفكير في طريقة أخرى للاتصال بسلام.



١٢ استنتج علاقة عبارة: «وقد ملأتها خطوط، غليظة زرقاء ذاهبة في كل اتجاه» بعبارة «ومع ذلك فقد كانت نظرتها إليه لا تخلو أبدا من سوء الظن في الفقرة الثالثة».

(أ) الأولى سبب، والثانية نتيجة مترتبة عليها.
(ب) الثانية تنفي صحة العبارة الأولى.
(جـ) الأولى دليل على صدق الثانية.
(د) الثانية دليل على صحة العبارة الأولى.

---

١٣ بين نوع الخيال وقيمته الفنية في عبارة: «تغيب عنه الابتسامة، في الفقرة الثانية».

(أ) استعارة تصريحية، أبرزت حنين الأم إلى ملامح سلام وابتسامته.
(ب) تشبيه بليغ، أبرز حسن ملامح سلام وتفاؤله بالمستقبل الرائع.
(جـ) استعارة مكنية، جعل الابتسامة في صورة مادية لإشراقة وجه سلام.
(د) مجاز مرسل، جعل الابتسامة دليلا على حسن ملامح سلام.

---

١٤ حدد مما يلي المقولة التي تعبر عن حال الأم في القصة.

(أ) أبعدك القدر عني، لكن شعوري بأنك موجود يملكني، هنا ألم يخنق أنفاسي، لكن حضورك بإحساسي يفرحني.
(ب) أشتاق إليك يا ولدي، ولا أستطيع وصالك إلا بكلمات ينبض بها قلبي، وأنكر كل قول يقتل حلمي.
(جـ) فرقتنا الأيام، ولكن لي أحلاما فيك، والحزن يعصرني؛ لبعدك الذي طال عني، وأتمنى ألا يستمر كثيرا.
(د) ابني الحبيب، كلما اشتقت إليك توسلت السماء أن تطبق جفنيها وتنثر على ثراك غيثها ليزداد طيبا وطهرا.

---

١٥ استنتج من القصة استعارة مكنية، وبين قيمتها الفنية.

(أ) «تمنع عينيها أن تسترسلا في النظر»، بيان شدة التعلق وخوفها عليه حتى من نفسها.
(ب) «هي تئن وتصفر كما تئن مفصلة صدئة»، توضيح ما تعانيه من ضعف لكبر سنها.
(جـ) «بدت ساقاه أشبه بصخرتين توأمتين»، توحي بقوته وصلابته.
(د) «هذه زوجته جميلة كالبدر»، توحي بجمالها وإعجاب الأم بها.

يقول الكاتب:

«رفعت عينيها الكئيبتين وقد اختلج منهما شعاع زائغ فيه أمل وفيه شك واتهام».

يقول أصلان في قصته (الكنيسة نورت):

«من أكثر صور تلك الأيام التصاقا بذاكرتي وذاكرة أبناء جيلي من أهالي المنطقة صورة انتظارنا مدفع رمضان على شاطئ النهر».

١٦ وازن بين العبارتين السابقتين من حيث دلالة الألفاظ على عاطفة الكاتب.

(أ) ألفاظ الكاتب «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك» أبرزت بقوة حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب، أما ألفاظ أصلان (التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي) فكانت أقل قوة في إبراز تعلقه بذكرياته عن الزمان والمكان.
(ب) ألفاظ الكاتب: «الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك، أبرزت مشاعر غضب الأم ضيقا لتأخر رسائل ابنها، أما ألفاظ أصلان «التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي) فقد أبرزت عاطفة الانتماء إلى قريته.
(جـ) ألفاظ أصلان (التصاقا، ذاكرتي، أبناء جيلي) أظهرت قوة الشعور بالغربة، لكن ألفاظ الكاتب (الكئيبتين، اختلج، زائغ، أمل، شك) أقل قوة في إظهار حيرة الأم ولهفتها على سماع أخبار الغائب.
(د) كلتاهما أبرزتا مشاعر الضجر والضيق من واقع البيئة الفقيرة التي انتميا إليها، كما في قول أصلان: (انتظار مدفع الإفطار، وقول الكاتب وتنهدت).



١٧ بين الأسلوب الذي استخدمه الكاتب في الفقرة الثانية، لجعل القارئ يعايش أفكار المرأة ومشاعرها الدفينة، وليتمكن من تفسير مظهرها وتصرفاتها.

(أ) الحوار المتخيل الذي تبادلته أم سلام مع ابنها.

(ب) الوصف على لسان كاتب القصة والحوار الداخلي للمرأة.

(جـ) الحوار المتبادل بين أم سلام وبين صابر.

(د) تبادل الحوار بين صابر وبين ناظر المحطة.

---

١٨ تعددت مستويات اللغة المستخدمة في قصة أم سلام.

◄ هات من النص ما يثبت صحة المقولة السابقة أويفندها.

(أ) وحد الكاتب اللغة المستخدمة في القصة رغم تعدد الشخصيات وقصر حواره على اللغة الفصيحة، كما في قوله: «أتعلمين أنه تزوج امرأة متمدنة».

(ب) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى كما في قوله: «تنقل قدميها العاريتين على تراب الطريق»، وبين العامية كما في قوله:سلام لسه ما بعتش حاجة».

(جـ) تعددت مستويات اللغة بين الفصحى الجزلة كقوله: «وقد اختلج منهما شعاع زائغ»، والفصحى القريبة من العامية كقوله: «ولم ينتظر صابر كلامها».

(د) وحد الكاتب لغة الحوار رغم تعدد الشخصيات والمواقف، وغلب عليها اللهجة المصرية الريفية العامية كقوله: «بقى اسمعي يا خالة «أم سلام».

اقرأ ثم أجب: الوصايا العشر لأحمد أمين:

قرأت أن أمريكيًّا من رجال الأعمال وضع لنفسه وصايا عشرًا، وعنونها «عهد وثيق» وكتبها على بطاقة، وبدأ يقرأها كل يوم صباحًا عند الإفطار، وأن يبذل كل جهده للعمل بها وهي:

- سأكرم نفسي: لأني أستطيع أن أعتزل أي أحد إلا نفسي، أعيش معها كل وقتي، نأكل وننام معا، وأقيم وأرحل معها، فيجب أن أعاهدها بألا أقوم بعمل يخجلها.
- سأكون طموحًا أجعل نصب عينيّ أن أكون خيرًا مما أنا عليه، ومن أجل هذا لا أكره أن تظهر نقائصي فأعالجها، وهذا يجنبني الزهو بنفسي.
- سأراقب ما يدخل في ذهني من أفكار خاصة أفكار اليأس، سأكون أمينًا مع نفسي ومع غيري سرا وعلانية.
- سأعتنى بجسمي، فمنه أستمد القوة على العمل، سآكل وأشرب بحكمة، لا أعلف جسمي كما تُعلف الدواب.
- سأعمل على ترقية عقلي، فأغذيه كل يوم بنوع من المعارف أتخذه هوايتي.
- سأحتفظ بحماستي وحرارة عواطفي، فلا أشكو ولا أتشاءم، وأتحمس للخير والجد والعمل في فرح ونشاط.
- سأكون أميل إلى مدح الناس بدلا من ذمهم، فما أكرهه منهم فسأحتفظ بإفرازه إلى أن أعود إلى بيتي.
- سأحتفظ بمجهودي وطاقتي، فلا أجادل من لا فائدة في جدله، ولا أغضب إذ لا فائدة في الغضب، ولا أحقد فالحياة أقصر من أن تضيع في حقد.
- سأنجح في الحياة، وسأنجح مهما صادفني من عقبات، وإذا وُضع في طريقي أحجار أزلتها، وسأضع كل قلبي في عملي، وأواجه كل الصعاب من غير خوف، وأعتقد أن الحظ الحسن يتبع الجد والشجاعة.

وقد ذكرني هذا العهد بعهد عربي قديم وضعه لنفسه (ابن مسكويه) من نحو ألف عام:

- عاهد على أن يجاهد نفسه، فيعفها بأن يقتصد في مآرب بدنه، ويشجعها بأن يحارب دواعي نفسه الذميمة، ويحكمها بأن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته شيء من العلوم والمعارف ليصلح نفسه ويهذبها.
- وعاهد على إيثار الحق على الباطل في الاعتقادات، والصدق على الكذب في الأقوال، والخير على الشر في الأفعال، والتمسك بالشريعة ولزوم وظائفها، وحفظ المواعيد حتى ينجزها ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك.
- والصمت عن للكلام حتى يستشار فيه العقل، وذكر المرض عند الصحة وترك الاهتمام لأقوال أهل الشر والحقد لعدم الانشغال بهم، وقوة الأمل وحسن الرجاء والثقة بالله عز وجل.

① استنتج ما اتفق فيه الرجلان كما فهمت من الوصيتين.

(أ) حسن الرجاء والثقة بالله.
(ب) ذكر نعم الله علينا.
(ج) مدح الناس وثناؤهم.
(د) الاعتناء بالنفس والجسم.

② ما الأمر الذي انفرد به العربي عن الأمريكي في وصاياه؟

(أ) الطموح والتحدي.
(ب) عدم الاهتمام بتوافه الأمور.
(ج) التمسك بالشريعة.
(د) استخدام العقل في التفكير.

٣ ماذا يقصد الأمريكي بإكرام نفسه كما فهمت من الوصية الأولى؟

(أ) إعطاؤها ما ترغب.
(ب) عدم الإتيان بعمل يخجلها.
(ج) الاعتزاز بصفاتها.
(د) منعها من الإسراف في الطعام.

٤ استنتج علاقة (حتى يستشار فيه العقل) في السطر قبل الأخير من الموضوع.

(أ) تعليل.
(ب) توضيح.
(ج) تفصيل.
(د) تفسير.

٥ الاختلاف بين وصايا الأمريكي والعربي راجع إلى:

(أ) اختلاف المستوى الاجتماعي من فقر وغنى.
(ب) اختلاف اللغة التي يكتب بها كل منهما.
(ج) اختلاف الثقافة والعصر والاعتقاد الديني.
(د) اختلاف المشاعر والعواطف الإنسانية بينهما.

جاء في الوصيتين:

- سأعمل على ترقية عقلي، فأغذيه كل يوم بنوع من المعارف أتخذه هوايتي.
- ويحكم نفسه بأن يستبصر في اعتقاداته حتى لا يفوته شيء من العلوم والمعارف ليصلحها ويهذبها.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

سأله أخوه عن رأيه في تجويد القرآن ودرس القراءات، فقال: أما التجويد فأنا أتقنه، وأما القراءات فلست فـ
حاجة لها وهل درست أنت القراءات؟ أليس يكفيني أن أكون مثلك؟.

٦ قارن بين الفقرتين من حيث رؤيتهما للعلم.

(أ) عبرت الوصيتان عن العلم أنه بحر لا ساحل له، بينما افتخر طه حسين بعلم أخيه الشيخ.
(ب) عبرت الوصيتان عن العلم كغذاء للعقل وتهذيب للنفس، بينما يرغب طه حسين في المزيد من العلم.
(ج) كلاهما يرى أن العلم الديني لا ينفصل عن العلوم والمعارف الأخرى لإصلاح النفس وتغذية العقل.
(د) عبر طه حسين عن أهمية علم التجويد وعلم القراءات، بينما حثت الوصيتان على علم العقيدة.

٧ قال له أبوه في هدوء: «قم فقد كنت أحسب أنك حفظت القرآن، فقام خجلا يتصبب عرقا، وراح الرجلان يلتمسان له الأعـ
بأنه مازال صغيرا ويشعر بالخجل، ولكن الصبي مضى لا يدري من يلوم، هل يلوم نفسه على نسيانه القرآن؟ أم يلوم سيد
الذي أهمله فلم يراجع معه ما حفظ؟ أم يلوم أباه لأنه امتحنه؟».

◀ استنتج موقف الأب والرجلين من الصبي بعد نسيانه القرآن. ودلل عليهما من الفقرة.

موقف الأب: ....

الدليل: ....

موقف الرجلين: ....

الدليل: ....



اقرأ ثم أجب: «الانفجار الشمسي وعلاقته بالتغير المناخي»:

نسمَعُ كثيرًا عن بعض الظواهر الطَّبيعية التي تؤثر في مُناخ الكرة الأرضية، ومنها «النينيو والنينيا»، وهما ظاهرتان تحدُثان في المحيط الهادئ الاستوائي حسب قوة الرياح وضعفها، ومنها: الانفجار الشَّمسي، حيث يتمُّ إطلاق أشعَّة من الشمس تصطدم بالغلاف الجوي، مما يُؤدي إلى زيادة التأثير الإشعاعي في الغلاف الجوي، ويحدثُ الانفجار الشَّمسي عندما تقوم الشمس بإرسال تفجيرات هائلة من الإشعاع النووي والجُسَيمات المشحونة باتجاه الأرض والكواكب الأخرى في المَجمُوعة الشمسية، وهذه التفجيرات ذات الشدة العالية يُمكن أن تؤثر بشكل مباشر على الطقس والبيئة على سَطح الأرض.

ويبدأ حدوثُ الانفجار الشَّمسي عندما تنشط بعض البُقَع الشمسية على سطح الشمس، وهذه البقع عبارة عن مناطق مَعزُولة ومُظلمة على السطح الشمسي حيث تكون المغناطيسيَّة هي الأقوى، عندما تنشطُ هذه البُقع الشمسية، فإنها تحتوي على مجالات مغناطيسية قوية تُؤدي إلى إطلاق تفجيرات بشكل متزايد وتتزامن هذه الفترات مع زيادة نشاط الشَّمس الفعلي.

عندما يحدُثُ الانفجار الشَّمسي يتم إطلاق الإشعاع والجُزيئات المشحونة نحو الأرض حيث يتفاعل مع المَجَال المغناطيسي للأرض، ويتسبب في زيادة الإشعاع الكوني الذي يصل إلى الأرض، ولا يؤثر هذا الإشعاع المَشحُون على الناس مباشرة، إلا أنه قد يتسبب في تشويش على الإشارات الإلكترونية، وخَلَل التواصل الإذاعي والاتصالات الأخرى، بما في ذلك انقطاع التيَّار الكهربائي والأجهزة الإلكترونية.

علاوة على ذلك، يمكن للانفجَار الشمسي أن يُؤَثر على طبقة الأوزون، التي تحمي الأرض من الأشعَّة فوق البنفسجية الضَّارة، ويمكن للانفجار الشمسي أن يزيد درجة الحرارة في الأجواء العُليا والمتوسطة، وقِسمٌ من الأشعة الكونية الزائدة القادمة من الشمس قد تَضُر الأجهزة الحساسة في الفضاء مثل: الأقمار الصناعية، ومَحطات الفضاء.

ولحماية أنظمة الاتصَالات والكمبيوتر المُعَقدة يمكن أن تشمل خطط الطوارئ الاستعداد للانفجار الشمسي؛ لتحقيق الحَماية من التداعيات السَّلبية التي يمكن أن يحدثها، وأيضًا تتم مُراقبة الأنشطة على سطح الشَّمس بعناية كبيرة من قبل مُختَبرات الفيزياء الفلكية في العالم بهدف تحديد أي تطور في التفجيرات الشمسية.

وإذا لم نتحَرَّك الآن فإن التحديات المُستقبلية قد تتزايد بصُورة كبيرة وتزيد من مدى تداعياتها السَّلبية على البيئة والصِّحة العامَّة والاقتصاد؛ لذلك يجب علينا العمل بجد، كما يجبُ تعاون جميع الأطراف لحِمَاية بيئتنا والعَالَم، ونحن ملزَمُون من خلال مَسئوليتنا للأجيَال القادمة بضَمَان بيئة صحيَّة ومُستَدامة لهم.

١ حدِّد أي من الظواهر التالية تؤثر على البيئة بشكل مباشر؟

(أ) النينيو.
(ب) الإشعاع النووي.
(ج) الانفجار الشمسي.
(د) النينيا.

٢ استنتج سبب انبعاث التفجيرات من بعض البقع الشمسية بشكل متزايد.

(أ) زيادة نشاط إشعاع الشمس الفعلي.
(ب) قوة المجال المغناطيسي في هذه البقع.
(ج) زيادة الإشعاع الكوني المنبعث إلى الأرض.
(د) تزامن هذه التفجيرات مع نشاط الشمس.

٣ ما دلالة قول الكاتب في سياق الفقرة الثالثة: «ولا يؤثر هذا الإشعاع المشحون على الناس مباشرة»؟

(أ) زيادة تأثير الإشعاع يكون بعيدًا عن كوكب الأرض.
(ب) قدرة سكان كوكب الأرض على التصدي للإشعاع.
(ج) ضعف تأثير هذا الإشعاع على كوكب الأرض عامة.
(د) بيان ضرر هذا الإشعاع على وسائل الحياة اليومية.





٤ استنتج علاقة عبارة: «مما يؤدي إلى زيادة التأثير الإشعاعي في الغلاف الجوي» بما جاء قبلها في الفقرة الأولى:

أ) تعليل.
ب) نتيجة.
جـ) تفصيل.
د) تأكيد.

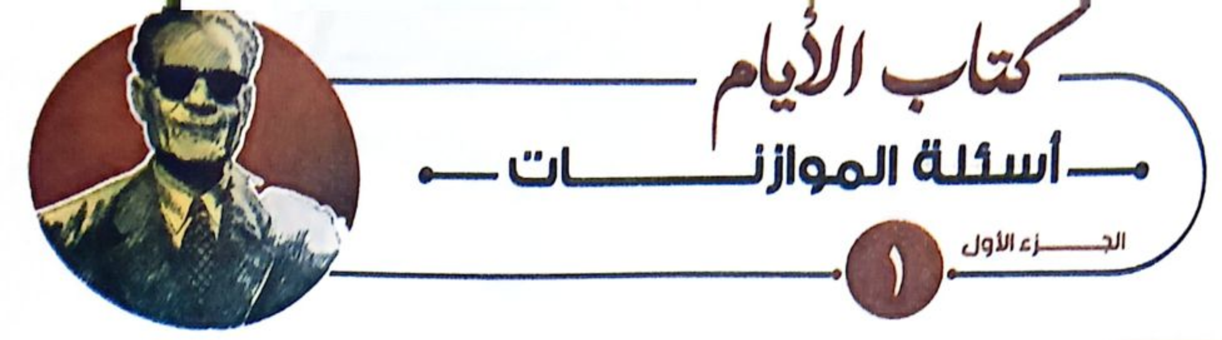
٥ حدد مما يلي المعلومات التي وردت في الموضوع وتدل على تأثير الانفجار الشمسي على طبقة الغازات المحيطة بالأرض:

أ) تتم مراقبة الأنشطة على سطح الشمس بعناية كبيرة من قبل مختبرات الفيزياء الفلكية في العالم.
ب) يتسبب في تشويش على الإشارات الإلكترونية وخَلل التواصُل الإذاعي والاتصالات الأخرى.
جـ) يتم إطلاق أشعة من الشمس تصطدم بالغلاف الجوي، مما يؤدي إلى زيادة التأثير الإشعاعي في الغلاف الجوي.
د) وهذه البُقَع عبارة عن مناطق مَعزُولة ومظلمة على السطح الشمسي حيث تكون المغناطيسية هي الأقوى.

٦ توقع في ضوء فهمك الفقرة الخامسة ما يمكن أن يقوم به رجال الفيزياء الفلكية في العالم استعدادا للانفجار الشمسي:

أ) صناعة أجهزة اتصالات سهلة وغير معقدة تكنولوجيًّا.
ب) اكتشاف المناطق الأكثر تأثرًا بأشعة الشمس في الفضاء.
جـ) مراقبة الكواكب المحيطة بالشمس لتحديد مصدر الانفجار.
د) تطوير المعامل وابتكَار أجهزة ذات دِقَّة عالية في الرَّصد.

٧ اقترح في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة أربعة إجراءات فعالة للحد من التداعيات السلبية للانفجار الشمسي:



اقرأ ثم أجب:

«وكان مجلس الصبى من هذه الغرفة معروفًا محدودًا كمجلسه من كُلّ غرفة سكنها واختلف إليها. كان مجلسه عن شماله إذا دخل الغرفة، يمضى خطوة أو خطوتين فيجد حصيرًا قد بسط على الأرضِ ألقي عليه بساط قديم ولكنه قيم»؟

١ يكون الصبى فى مكان ثابت في كل غرفة يسكنها:

(أ) لأنه يحب الوحدة والانفراد بنفسه والجلوس منعزلاً عن الناس.

(ب) لكى يسهل عليه ذلك استقبال من يزوره من زملائه وأصدقائه.

(جـ) لأنه يحتاج إلى مكان يسهل الوصول إليه دون عناء أو مشقة.

(د) لأنه يحتاج إلى مكان واحد يكون مقرا لجلوسه ونومه معا.

اقرأ ثم أجب:

«وتأخذ أذنيه أصوات مختلطة مصطخبة تنحدر من عل وتصعد من أسفل، وتنبعث من يمين وتنبعث من شمال وتلتقى كلها في الجو؛ فكأنما كانت تنعقد فتؤلف من فوق رأس الصبى سحابا رقيقًا ولكنه متراكم قد غشى بعضه بعضًا. وكانت هذه الأصوات مختلفة أشدَّ الاختلاف: أصوات النساء يختصمْنَ، وأصوات الرجالِ يَتَنادَوْنَ فى عنف، ويتحدثون في رفق، وأصوات الأثقال تُحَطّ وتُعتلُ، وصوتُ السَّقاءِ يَتَغَنَّى ببيع الماء، وصوتُ الحُوذى يَزْجُر حماره أو بغله أو فرسه وصوت العربة تئز عجلاتها أزا وربما شق هذا السحاب من الأصوات نهيق حمار أو صهيل فرس».

٢ استنتج من الفقرة السابقة ملمحا لبيئة الصبى التى عاش فيها، ومهارة أسلوبية تميز بها الكاتب، ودلل عليهما من الفقرة.

اقرأ ثم أجب:

«وكان يشعر شعورًا غامضا ولكنه قوى بأن هذا العلم لا حد له، وبأن الناس قد ينفقون حياتهم كلها ولا يبلغون منه إلا أيسره، وكان يريد أن ينفق حياته كلها وأن يبلغ من هذا العلم أكثر ما يستطيع أن يبلغ مهما يكن فى نفسه سيراً. وكان قد سمع من أبيه الشيخ ومن أصحابه الذين كانوا يجالسونه من أهل العلم أن العلم بحر لا ساحل له، فلم يأخذ هذا الكلام على أنه تشبيه أو تجوز، وإنما أخذه على أنه الحق كل الحق».

استنتج من الفقرة ملمحين لعلاقة الصبى أحدهما بالعلم، والآخر بأبيه. ودلل عليهما.



وقال محمود البدوي:

«كَانَ المَسْجِدُ الذي يُؤَذِّنُ فِيهِ الْأَعْمَى في طرفِ الْقَرْيَةِ الشَّمَالِ، وَلَكِي يَبْلُغَهُ لَا بُدَّ أَنْ يَجْتَازَ الشرعة وعَلَيْهَا جِسْرٌ ضَيِّقٌ، يَجُوزُهُ الْمُبْصِرُ وهو وَاجِفٌ حَذِرٌ فَكَيْفَ بِالْأَعْمَى ثُمَّ يَدُورُ بعدَ ذلك في دروب ويَنْعَطف في منعطفات، ويَجْتَازُ بساتين من النَّخِيلِ يَكْثُرُ فيها الحسك والشوك وعلى الرغم من هذا كُلِّهُ فَإِنَّ الرجل كان يبلغ المسجد وكأنه المبصر حديد البصر، فلا يضلُّ ولا يتباطأ في سَيْرِهِ ولا يَعْتَمِدُ على حائط ولا يستند إلى جدار».

قال طه حسين:

«وكان أحب إليه من طوره الثاني في طريقه تلك بين البيت والأزهر فقد كان في ذلك الطور مشردًا مُفَرَّقَ النَّفْسِ مضطرب الخطى ممتلئ القلب بهذه الحيرة المضلة الباهظة التي تفسد على المرء أمره وتجعله يتقدم أمامه لا على غير هدى في طريقه المادية وحدها - فقد كان ذلك محتوما عليه - بل على غير هدى في طريقه المعنوية أيضًا، فقد كان مصروفًا عن نَفْسِه بما يرتفع حوله من الأصوات وما يضطرب حوله من الحركات، وقد كان مستخزيًا في نفسه من اضطراب خُطاه وعجزه من أن يلائم بين مشيته الضالة الحائرة الهادئة ومشية صاحبه المهتدية العارمة العنيفة».

③ بالموازنة بين المؤذن، وطه حسين من حيث طريقة سيرهما نجد أن:

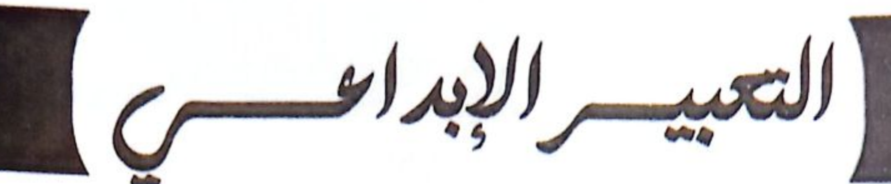
(أ) المؤذن كان متباطئًا حريصًا على تلمس مواضع قدميه حتى لا تزل قدماه، بينما طه حسين كان مندفعا متسرعًا كثير الزلل.

(ب) طه حسين كان حائرًا مضطرب الخُطى لما حوله من الأصوات والحركات، بينما المؤذن يسير إلى هدفه ثابت الخُطى مطمئن النفس.

(جـ) كان المؤذن سريع الخُطى لكنه حذر لما في الطريق من عقبات، أما طه حسين فكان سريع الخطى ليواكب مشية صاحبه الهادئة.

(د) كان المؤذن يسير بخطى معتدلة واثقة فيتجنب العقبات، بينما كان طه حسين يسير منقادًا لمشية صاحبه العارمة القوية.





اقرأ ثم أجب:

- « المخدرات الرقمية هي مقاطع صوتية ذات ذبذبات منخفضة، ينتج تأثيرها عن طريق بث ترددين مختلفين لكل أذن، فيحاول الدماغ جاهدًا أن يوازن بين الترددين، مما يؤدي إلى حدوث ما يشبه حالة من عدم التوازن في الدماغ، والتي تدخل تحت تأثير ما يُشبه المخدر.
- تدفع روح المغامرة والمجازفة الشباب إلى تجربة كل ما هو جديد من غير وقوف على أبعاد التجربة ونتائجها، وهذا ما دفع بعض شبابنا الفارغ روحيا الفقير فكريًا إلى تعاطي نوع جديد من المخدرات بطريقة تقنية اشتهرت باسم (المخدرات الرقمية).
- إن مسئولية المجتمع تجاه المخدرات الرقمية تتطلب قوانين رادعة للعمل على حجب المواقع التي تروج لها، ويجب التعاون بين دول العالم لتحديد مصدرها، وضبط مروجيها، وينبغي تبصير الشباب بأضرار المخدرات الإلكترونية، وحثهم على المشاركة في أنشطة اجتماعية وتطوعية.
- تؤثر المخدرات الرقمية على كهرباء الدماغ، ويشعر المستمع لها بأعراض المخدرات: كالنشوة المؤقتة، ثم الدوار والزغللة مع ضربات سريعة للقلب، وأحيانًا تصل إلى حد الإغماء، وقد يتطور الوضع إلى حدوث نوبات تشنج، وتختلف الأعراض بحسب اختيار نوع الجرعة والاستعداد النفسي».

(١) حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «المخدرات الرقمية» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (الظاهرة: مخاطرها وطرق الحد منها):

(أ) ٤ - ١ - ٣ - ٢. (ب) ٢ - ١ - ٤ - ٣.
(جـ) ٣ - ٢ - ١ - ٤. (د) ١ - ٤ - ٢ - ٣.

اقرأ ثم أجب:

- وهناك اختلاف بين الأرض والتربة، فالتربة هي الطبقة السطحية الرقيقة من الأرض الصالحة لنمو النباتات حيث تتوغل جذور النباتات بداخلها لكي تحصل على المواد الغذائية اللازمة لنموها، والتربة هي الأساس الذي تقوم علية الزراعة والحياة الحيوانية وتتشكل التربة خلال عمليات طويلة على مدار ملايين السنين، وتتأثر بعوامل عديدة منها المناخ- الحرارة - الرطوبة - الرياح إلى جانب تعامل الإنسان معها من الناحية الزراعية من ري وصرف وتسميد وإصلاح وغيرها من المعاملات الزراعية.
- يعد التصحر مشكلة عالمية تعاني منها العديد من البلدان، ويعرف بأنه تناقص في قدرة الإنتاج البيولوجي للأرض، أو تدهور في خصوبة الأراضي المنتجة بالمعدل الذي يكسبها ظروفا تشبه الأحوال المناخية الصحراوية، لذلك فإن التصحر يؤدي إلى انخفاض إنتاج الحياة النباتية، ولقد بلغ مجموع المساحات المتصحرة في العالم حوالي ستة وأربعين مليون متر مربع يخص الوطن العربي منها حوالي ثلاثة عشر مليون متر مربع، أي حوالي ثمانية وعشرين في المائة من جملة المناطق المتصحرة في العالم.
- وانجراف التربة من أخطر العوامل التي تهدد الحياة النباتية والحيوانية في مختلف بقاع العالم والذي يزيد من خطورته أن عمليات تكون التربة بطيئة جدا، فقد يستغرق تكون طبقة من التربة سمكها ثمانية عشر سنتيمترا حوالي

ألف وأربعمائة إلى سبعة آلاف سنة، وتقدر كمية الأراضي التي تدهورت في العالم في المائة سنة الماضية بفعل الانجراف بأكثر من ثلاثة وعشرين في المائة من الأراضي الزراعية.

ومن التدابير الفعالة لحماية التربة والماء: منع الرعي الجائر عن طريق الاستخدام المتعاقب للمراعي لإعطاء فرصة للأراضي للتعافي قبل العودة لاستخدامها من جديد، وإقناع سكان المناطق الجافة بتقليل أعداد القطيع ليتناسب معدل الثروة الحيوانية مع قدرة النظام البيئي على تحملها، وتحسين تقنيات تخزين وإدارة المياه لمنع الجريان السطحي الذي يؤدي إلى انجراف التربة، وتشجيع الإنبات للوقاية من خطر التصحر.

٢ حدد الترتيب الدقيق للفقرات إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

(أ) 1 - 3 - 2 - 4.
(ب) 2 - 1 - 3 - 4.
(ج) 2 - 4 - 1 - 3.
(د) 4 - 1 - 3 - 2.

اقرأ ثم أجب:

المتنمر شخص غير سوي، وسلوكه العدواني ليس إلا مظهرا لخلل في تكوينه النفسي، قد يكون مصدره محاولة الشخص تعويض نقص الثقة بالنفس من خلال لفت الانتباه، ومن أسبابه أيضا تعرض المتنمر لعنف أسري تشرب منه الطفل السلوك العدائي، سوء التربية وغياب الوازع الأخلاقي والديني لدى المتنمر، الإفراط في الألعاب الإلكترونية ذات الطابع العنيف، ومحاولة تطبيق الطفل لكل ما يشاهده.

فإذا تحقق الأهل من وقوع التنمر يجب أن يتسلحوا بالخبرة والفهم السليم لكيفية التعامل مع طرفيه، المتنمر والمتنمر به، فكلاهما في حاجة لعلاج مدروس لتجنب آثاره والقضاء على مسبباته.

وينصح المختصون الأهل إلى مراقبة بعض العلامات التي قد تكون مؤشرا لتعرض الأبناء إلى صورة من صور التنمر خارج البيت، مثل: الانطواء والعزلة، وتكرار الغياب عن المدرسة دون أسباب، وتجنب الحديث عن المدرسة، وتدني مفاجئ للمستوى الدراسي، وظهور آثار عنف يرفض الحديث عنها.

التنمر بشكل عام سلوك عدواني يصدر من الشخص المتنمر تجاه شخص آخر بقصد إيذائه ومضايقته، ويحدث بشكل متكرر، ومن صور التنمر في المدارس، أن يقوم أحد الطلاب بممارسة سلوك سيئ على طالب آخر، وقد يصدر من قبل مجموعة من الطلاب تجاه مجموعة أخرى أضعف منها، بقصد الإيذاء إما جسديا أو لفظيا.

٣ حدد الترتيب الدقيق للفقرات في موضوع بعنوان: «التنمر بين الأطفال» إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (الظاهرة - الأسباب والعلاج).

(أ) 2 – 3 – 1 – 4.
(ب) 4 – 3 – 1 – 2.
(ج) 3 – 1 – 4 – 2.
(د) 4 – 2 – 3 – 1.



اقرأ ثم أجب:

- في أعقاب انتشار وباء كورونا (كوفيد-19) تصاعد إنتاج كمامات الوجه ذات الاستخدام الواحد، والقفازات الطبية المصنعة من مواد بلاستيكية يصعب التخلص منها بشكل آمن؛ حيث تصنع من خيوط مطاطية يمكن أن تشكل خطرا كبيرا على الكائنات الحية.
- نشر أحد المواقع المهتمة برصد التلوث البلاستيكي في البيئة المائية تقريرا يشير إلى أن ما يقارب من 1.5 مليار كمامة قد انجرفت إلى المحيط خلال عام ٢٠٢٠ فقط، وتفيد التقديرات أنه يتم استخدام ثلاثة ملايين كمامة كل دقيقة خلال جائحة (كوفيد - 19).
- يرى الباحثون أهمية زيادة الوعي بقضية التلوث الناتجة عن نفايات(كوفيد - 19)، والبحث عن طرق آمنة للتخلص منها، من ذلك أن يقوم المستخدمون بقص أشرطة الكمامات وقص القفازات قبل التخلص منها على الأقل، كما يمكن تقليل استخدام أدوات الوقاية الشخصية المخصصة للاستعمال مرة واحدة قدر الإمكان، عن طريق ابتكار بدائل آمنة وقابلة للاستخدام المديد.
- يؤكد الباحثون على خطورة الخيوط المطاطية التي تصنع منها الكمامات والقفازات الطبية؛ حيث عثر فريق من الباحثين على طيور تستخدم الكمامات في أعشاشها، وطائر شحرور مات وهو عالق بخيوط مطاطية لكمامة، وطائر (نورس) يحاول العيش بكمامة التفت حول ساقه، كما عثروا على خفافيش وقنافذ وسرطانات بحر عالقة في كمامات وقفازات.

٤ حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (نفايات كورونا تدمر الحياة البرية والبحرية) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج: (المشكلة - الحل).

Ⓐ 4 - 1 - 2 - 3.　Ⓑ 3 - 1 - 4 - 2.　Ⓒ 2 - 1 - 4 - 3.　Ⓓ 3 - 2 - 1 - 4.

اقرأ ثم أجب:

- كيف يمكن حسم القضية إذن؟ إن المتأمل للإحصاءات العالمية عن التدخين يستلفت نظره حقيقة هامة غاية فى الأهمية، فعلى الرغم من أن نسبة المدخنين منا لأطباء تبلغ نحو (42%) وفى أطباء القلب (50%) إلا أننا على النقيض حيث نجد أنها تبلغ نحو (18%) بين الرياضيين، هنا نستنبط حقيقتين هامتين: أنه عن طريق الرياضة يمكن حسم المشكلة لدرجة معقولة ومرضية.
- الحقائق العلمية وحدها لا تكفى - بالطبع - لحسم مشكلة التدخين، لأن أطباء القلب هم أكثرنا دراية بمشاكل التدخين والعواقب الوخيمة للمدخن صحيًا ونفسيًا، ومع ذلك فهم من أكثر الفئات إدمانًا للسجائر !!!.
- مما لا شك فيه إن اهتمام العلماء والأطباء والباحثين قد زاد في الآونة الأخيرة لمتابعة الآثار الناجمة عن التدخين، ولقد تم بالفعل تحديد وتشخيص تلك الآثار بطريقة علمية دقيقة حتى بلغت البحوث التي اهتمت بهذه المشكلة نحو (50) ألف بحث، تناولته من جميع جوانبه السلبية، جسميًا وعقليًا ونفسيًا واجتماعيًا واقتصاديًا أيضًا.
- وقد عرضت نتائج هذه الأبحاث على كافة المواطنين في مختلف بلدان العالم من أجل الوقاية من ذلك القاتل البطيء وأعلن الأطباء صراحة أن صحة الإنسان سوف يظل يتهددها الخطر طالما لم يتحقق الوصول إلى عالم خال من سموم السيجارة، ومشاكلها المتعددة.

٥ حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (التخين يدمر صحة الإنسان) إذا ما قرر الكاتب عرض أفكاره وفق نموذج (المشكلة - الحل).

Ⓐ 4-1-2-3.　Ⓑ 3-4-1-2.
Ⓒ 2-1-4-3.　Ⓓ 3 - 4 - 1-2.



اقرأ ثم أجب:

- وقد كانت هذه العملية تتم قديمًا بحشو جلد الحيوان بالقش أو القطن أو الصوف، حتى يبدو شبيهًا إلى حد ما بالحيوان نفسه.. أما الآن فلا نستخدم هذه الطريقة البدائية بعد أن ابتكرت وسائل حديثة لتهيئة هذه الجلود، بحيث لا يستطيع الإنسان في كثير من الأحوال أن يميز بين الحيوان المحنط والحيوان الحيّ.

- يتناول فن تحنيط الحيوان عملية حفظ جلود الحيوانات المختلفة بما يغطيها من فراء أو ريش أو قشور أو حراشيف، لكي تحتفظ ببعض صفاتها الطبيعية. والجلود التي يتم حفظها بهذه الطريقة إما كنماذج للأغراض العلمية والدراسية، وإما للعرض في المتاحف.

- وكان قدماء المصريين أول من مارس فن تحنيط الحيوان، كما حنطوا الموتى من بني الإنسان. وكان يدفعهم إلى ذلك عقيدتهم الدينية؛ حيث كانوا يؤمنون بعودة الروح إلى الجسد بعد الموت فكانوا يهيئون للموتى كل الظروف التي كانوا يعيشون فيها قبل موتهم فحنطوا الكثير من حيواناتهم.

- ويمارس الهواة هذه العملية أيضًا لعمل مجموعات خاصة من الحيوانات المحنطة كي يحتفظوا بها للعرض في بيوتهم وفي معارضهم الخاصة

٦ حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (فن التحنيط).

(أ) 4-1-2-3.　(ب) 3-4-1-2.　(جـ) 2 - 4 - 1 - 3.　(د) 3-2-1-4.

اقرأ ثم أجب:

- وقالت أماندا مالكين، المدير العام للصندوق العالمي لباحثو السرطان: أنه يمكن تجنب نحو ثلث حالات السرطان الأكثر شيوعًا من خلال الحفاظ على وزن صحي وتناول نظام غذائي صحي وممارسة النشاط البدني بانتظام. وتناول الخضروات والفاكهة والحبوب الكاملة؛ وتناول كميات أقل من الكحول واللحوم الحمراء، والتوقف عن تناول اللحوم المصنعة تمامًا.

- الخوف من الموت، يدفع الذين يعانون من الخوف من السرطان إلى اتخاذ احتياطات احتياطات مفرطة مع صحتهم. على الرغم من أن بعض الاحتياطات، مثل وقف التدخين أو تجنب التعرض لأشعة الشمس القوية يمكن أن تساعد على الوقاية من السرطان، ولكنهم يفرطون لدرجة تتعارض مع حياتهم اليومية. نوبات الذعر عند الأشخاص الذين يعانون من الرهاب يمكن أن يجعل من الصعب عليهم العيش والحياة بشكل طبيعي. علاج الخوف من السرطان أولا وقبل كل شيء ينطوي على رغبة شخصية المتألم للتغلب على مخاوفه. معظم العلاج لا يفعل شيئاً أكثر من توجيه المريض في عملية برمجة المخ نحو مستقبل أكثر صحة. لأن الخوف من السرطان يمكن أن تحدثه ظروف الحياة واستفزاز وسائل الاعلام. العلاج النفسي هو شكل من أشكال المعاملة لأنه ينطوي على مشاركة المريض على المدى الطويل في الحل.

- رهاب السرطان هو مصطلح يطلق على الخوف من مرض السرطان. ورغم أن معظم الناس في بعض الأحيان قد تقلق بشأن هذا المرض فإن الذين يعانون منه غالبا ما يكونون عاجزون عن العمل بسبب مخاوفهم. يدركون أن مخاوفهم وقلقهم غير منطقي، ولكنهم لا يمكنهم فصل أنفسهم عن الأفكار التي تدور في رؤوسهم. وغالبا ما يقفز الخائفون من السرطان إلى استنتاجات عند أدنى إزعاج للجسد، معتقدين أن أي ألم يسبب السرطان.

- فالخائفون من السرطان يعتقدون أن الصداع هو علامة أكيدة على ورم في الدماغ. كما يعتقدون انهم سيحصلون على السرطان إذا كانوا اتصلوا مع شخص مصاب بالسرطان. لأن أسباب السرطان ليست معروفة تماما، عندما يرى الشخص النتائج يبدأ في الاعتقاد بأن البيئة هي السبب.

٧ حدد الترتيب الدقيق في موضوع بعنوان: (رهاب السرطان).

(أ) 4-1-2-3.　(ب) 3-4-1-2.　(جـ) 2-4-1-3.　(د) 3-4-2-1.



مثال:

تم التعرف على الكوليسترول ودوره في تكوين الحصوات المرارية للمرة الأولى عام 1784م، وفي عام 1947م تم اتهامه هو والدهون الأخرى - عندما ترتفع مستوياتها عن المعتاد - في حدوث النوبات القلبية وأمراض تصلب الشرايين.

إن النمط الغذائي واختلافه بين الشعوب هو العامل الأهم في تلك العلاقة مع الكوليسترول، فالشعوب الأوربية والأمريكية تستهلك أغذية دهنية تحتوي على حوالي 42% من مجموع السعرات الحرارية المطلوبة للجسم لذا تزداد عندهم مشكلات زيادة الكوليسترول.

٨ لخص الفقرة السابقة في سطرين



2025

الاختبار الجزئي الأول

محمد طارق
القيصر

المراجعة النهائية





ولد الدكتور (أحمد مستجير مصطفى) في محافظة الدقهلية وهو أحد علماء مصر الأفذاذ له العديد من الاكتشافات والإنجازات العلمية الكبيرة التي استحق عنها بجدارة لقب «أبو الهندسة الوراثية» حيث نبغ الدكتور مستجير في علم الهندسة الوراثية، فقد حصل على بكالوريوس الزراعة من جامعة القاهرة عام 1945 م ثم ماجستير في تربية الدواجن ودبلومة وراثية الحيوان والدكتوراه من إنجلترا.

فكّر الدكتور في استنباط سلالات من القمح والأرز تتحمل الملوحة والجفاف من خلال التهجين الخضري مع الغاب، وذلك بعد أن لاحظ في إحدى سفرياته على الطريق الصحراوي كثافة الغاب والبوص في الملاحات ونموه برغم نسبة الملح المرتفعة، وهو بذلك يتبنى التكنولوجيا التي تصلح لحل مشاكلنا الخاصة، ويقول في هذا الصدد: «لو عرفنا الاستغلال الأمثل لمياه البحر في الري لتمكنا من إنتاج أصناف من المحاصيل الزراعية التي تتحمل الملوحة والجفاف».

وكان من أحلام الدكتور مستجير إثراء الفول البلدي بحامض الميثونين الأميني، لتقترب قيمته الغذائية من قيمة اللحم، وأراد أيضا إدخال جين مقاومة فيروس الالتهاب الكبدي إلى الموز، وغيرها من الأحلام التي كان هاجسها الوحيد فقراء هذا الوطن، وإلى جانب نبوغه في العلم، نبغ أيضا في مجال الادب، فمنذ صغره وهو مولع بالشعر وقد قال في هذا الصدد: في جوف كل عالم شاعر هو الذي يأخذه إلى طريق الأحلام، توفي في 2006 عن عمر يناهز 72 عاما، وقد قيل عنه: إنه كان شديد الوطنية والحب والعشق لمصر وللعروبة وللعلم.

١ ما التقنية التي اقترحها الدكتور مستجير لحل مشكلة الملوحة والجفاف؟

(أ) زراعة المحاصيل الزراعية بالري الصناعي.
(ب) استنباط سلالات من الأرز والقمح تتحمل الملوحة.
(ج) تحسين جودة التربة بسرعة الحصول على العضوية.
(د) إثراء الفول البلدي بحامض الميثونين الأميني.

٢ استنتج هدف الدكتور مستجير من إثراء الفول البلدي بحامض الميثونين الأميني.

(أ) لاستخدامه في علاج الالتهاب الكبدي.
(ب) لتقترب قيمته الغذائية من قيمة اللحم.
(ج) ليصلح زراعته في المياه المالحة.
(د) ليزيد من إنتاجيته الزراعية.

٣ حدد الأساس الذي قام به الدكتور مستجير في استنباط سلالات من الأرز والقمح تتحمل الملوحة؟

(أ) التهجين الخضري مع الغاب.
(ب) الري بمياه البحر مباشرة.
(ج) استخدام فيروس الالتهاب الكبدي.
(د) التربة في المناطق البحرية النفطية.

٤ اختر المجال الذي برع فيه الدكتور أحمد مستجير مصطفى كما فهمت من الموضوع.

(أ) علم اللغة.
(ب) فنون الوراثة.
(ج) الكيمياء.
(د) الطب البيطري.



٥ ميّز المغزى من قوله (لتقترب قيمته الغذائية من قيمة اللحم) في الفقرة الثالثة.

(أ) الحصول علي جوائز الدولة التشجيعية.
(ب) الحصول علي جائزة أفضل كتاب علمي.
(جـ) الاهتمام بفقراء هذا الوطن.
(د) الحصول على لقب «أبو الهندسة الوراثية».

٦ أي من الإنجازات التالية لم تكن من اهتمامات الدكتور أحمد مستجير كما فهمت من الموضوع؟

(أ) تطوير سلالات نباتية تحتاج الملوحة والجفاف.
(ب) تحسين القيمة الغذائية للأغذية.
(جـ) اكتشاف عنصر جديد في الجدول الدوري.
(د) البحث في التقنية لحل المشاكل الزراعية المتنوعة.

اقرأ ثم أجب:

سيناء تُلقّب بأرض الفيروز، تقع غرب آسيا في الجزء الشمال الشرقي من جمهورية مصر العربية، تمثل نسبة 6% من مساحة مصر الإجماليّة، يحدها شمالًا البحر الأبيض المتوسط وغربًا خليج السويس وقناة السويس، وجنوبًا البحر الأحمر، وهي تُعتبر حلقة الوصل بين قارتيّ أفريقيا وآسيا.

٧ اذكر أربعة أمور في مجالات مختلفة، يمكن الاستفادة منها في سيناء الحبيبة.





القراءة الأدبية

الاختبار الأول

التدريب رقم ٢

اقرأ ثم أجب:

تنازع الهدهد والغراب على حفرة ماء، كل منهما يدعي أن الحفرة له، فاتفقا على أن يحتكما إلى قاضي الطير،فذهبا إليه وعرضا عليه قصتهما، وبعد أن سمع القاضي منهما، طلب منهما البينة، فنظر أحدهما إلى الآخر والتزم كلاهما الصمت.

عندما طال صمتهما علم القاضي بأنه لا بينة معهما، فما كان من قاضي الطيور إلا ان حكم بالحفرة للهدهد، فقال له الهدهد متعجبا: لماذا حكمت لي بالحفرة؟! فرد القاضي قائلا: لقد اشتهر الصدق عنك بين الناس فقالوا: «أصدق من هدهد»، فسكت الهدهد للحظة، ثم قال: إن كان كما قلت فإني والله لست ممن يشتهر بصفة ويفعل خلافها، هذه الحفرة للغراب.

الهدهد له قابلية عجيبة في طلب الماء والكشف عن تواجده، وهو صديق الفلاح؛ لدوره البارز في تنظيف الأرض من الديدان واليرقات والآفات، ويرى البعض أن ريش الهدهد قد يجلب الحظ السعيد والراحة والسعادة في حال استخدام ريشه في تبخير المنزل، كما يعمل على طرد الهموم من المنزل، ويُقال إذا حمله أحد غلب خصمه وقضيت حاجته، ولكن لم يثبت صحة هذا الكلام حتى الآن.

٨ لماذا حكم قاضي الطيور بالحفرة للهدهد؟

ⓐ لأن الهدهد هو الذي وجد الحفرة أولًا. ⓑ لأن الغراب لم يدافع عن نفسه.
ⓒ لأن الهدهد مشهور بالصدق. ⓓ لأن القاضي أراد اختبار الهدهد.

٩ بم يوحي قوله (فنظر أحدهما إلى الآخر والتزم كلاهما الصمت) في الفقرة الأولى؟

أ) احترامهما لهيبة ومكانة القاضي. ب) كلاهما يدعي امتلاكه الحفرة.
ج) الخوف والاضطراب لصعوبة الموقف. د) عدم امتلاكهما البينة على الادعاء.

١٠ ما الدرس الأخلاقي المستفاد من القصة؟

أ) الصدق منجاة. ب) التعاون سبيل النجاح.
ج) القوة تغلب الحق. د) العدل أساس الحكم.

١١ ما المعتقد الخاطئ حول ريش الهدهد كما فهمت من الموضوع؟

أ) يكشف عن وجود الماء. ب) يستخدم في تنظيف الأرض.
ج) يجلب الحظ السعيد. د) يساعد الفلاح في العمل.



١٢ علاقة «لدوره البارز في تنظيف الأرض» بما قبلها في الفقرة الثالثة:

أ نتيجة
ب تفصيل.
ج استدراك.
د تعليل.

يقول الكاتب:

ويرى البعض أن ريش الهدهد قد يجلب الحظ السعيد والراحة والسعادة في حال استخدام ريشه في تبخير المنزل، كما يعمل على طرد الهموم من المنزل، ويُقال إذا حمله أحد غلب خصمه وقضيت حاجته، ولكن لم يثبت صحة هذا الكلام حتى الآن.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

وكان واثقا أنه إن كشف وجهه أثناء الليل أو أخرج أحد أطرافه من اللحاف، فلا بد من أن يعبث به عفريت من العفاريت الكثيرة التي كانت تملأ أرجاء البيت ونواحيه، والتي كانت تهبط تحت الأرض ما أضاءت الشمس، فإذا أوت الشمس إلى كهفها، والناس إلى مضاجعهم، وأطفئت الشرج، صعدت هذه العفاريت من تحت الأرض وملأت الفضاء حركه واضطرابا وتهامسا وصياحا.

١٣ وازن بين الفقرتين من حيث الفكرة العامة المسيطرة.

أ كلتا الفقرتين ناقشت تأثير العلم على الخرافات.
ب وضحت الفقرة الأولى الأسباب التي جعلت الهدهد صديقا للفلاح، أما الفقرة الثانية فأظهرت طريقة نوم الكاتب.
ج كلتا الفقرتين سيطرت عليهما الخرافة التي لم يثبت صحتهما.
د اتسمت الفقرة الثانية بسعة الخيال لأهل الريف، أما الفقرة الأولى ففيها خيال يتحول إلى حقيقة أحيانا.

١٤ «كان الصبي يشعر بالغربة في بيته، لم يكن يجد من يفهمه أو يشعر بما يعانيه، وكان يجلس في ركن صغير بعيدًا عن الجميع، يستمع إلى أصواتهم دون أن يشاركهم الحديث، وقد كان ذلك يزيد من وحدته وحزنه.»

◄ استنتج شعورين مختلفين للصبي من الفقرة السابقة، مدللا عليهما.

الشعور الأول:..

الدليل:..

الشعور الثاني:..

الدليل:..

النصوص الشعرية

الاختبـــــار الأول

التدريـــب رقـــم

٣

◀ يقول حافظ إبراهيم

1 ـ كَم تَحتَ أَذيالِ الظَّلامِ مُتَيَّمُ * دامي الفُؤادِ وَلَيلُهُ لا يَعلَمُ

2 ـ ما أَنتَ في دُنياكَ أَوَّلُ عاشِقٍ * راميهِ لا يَحنو وَلا يَتَرَحَّمُ

3 ـ أَهرَمتَني يا لَيلُ في شَرخِ الصِبا * كَم فيكَ ساعاتٍ [illegible]يبُ وَتُهرِمُ

4 ـ لا أَنتَ تَقصُرُ لي وَلا أَنا مُقصِرٌ * أَتعَبتَني وَتَعِبتَ هَل مَن يَحكُمُ

5 ـ لِلَّهِ مَوقِفُنا وَقَد ناجَيتُها * بِعَظيمِ ما يُخفى الفُؤادُ وَيَكتُمُ

6 ـ قالَت مَنِ الشاكي تُسائِلُ سِربَها * عَنّي وَمَن هَذا الَّذي يَتَظَلَّمُ

7 ـ فَأَجَبنَها وَعَجِبنَ كَيفَ تَجاهَلَت * هُوَ ذَلِكَ المُتَوَجِّعُ المُتَأَلِّمُ

8 ـ أَنا مَن عَرَفتِ وَمَن جَهِلتِ وَمَن لَهُ * لَولا عُيونُكِ حُجَّةٌ لا تُفحَمُ

١٥ ما الشعور الذي يسيطر على الشاعر كما فهمت من البيت الأول؟

- (أ) الفرح والسعادة.
- (ب) الحزن والتوجع.
- (ج) التفاؤل والأمل.
- (د) الهدوء والطمأنينة.

١٦ استنتج كيف تفاعلت الحبيبة مع شكوى الشاعر كما فهمت من البيت السادس؟.

- (أ) تجاوبت معه وأظهرت حزنها.
- (ب) تجاهلته وسألت عن الشاكي.
- (ج) وبخته على شكواه المستمرة.
- (د) وعدته بحب دائم لا ينقطع.

١٧ هات من الأبيات ما يُستشهد به على سبب تمسك الشاعر بمحبوبته.

- (أ) كَم تَحتَ أَذيالِ الظَّلامِ مُتَيَّمُ.
- (ب) راميهِ لا يَحنو وَلا يَتَرَحَّمُ.
- (ج) لَولا عُيونُكِ حُجَّةٌ لا تُفحَمُ.
- (د) بِعَظيمِ ما يُخفى الفُؤادُ وَيَكتُمُ.

١٨ حدد القيمة الفنية من قول الشاعر في البيت السابع:

فَأَجَبنَها وَعَجِبنَ كَيفَ تَجاهَلَت * هُوَ ذَلِكَ المُتَوَجِّعُ المُتَأَلِّمُ

- (أ) الأمل في اللقاء والوصال.
- (ب) الدهشة والحيرة من موقف المحبوبة.
- (ج) السعادة بحوار المحبوبة.
- (د) الحنين إلى مواطن الذكريات.

١٩ ما الذي يشكو منه الشاعر كما فهمت من البيت الثالث؟

- (أ) طول الليل وتأثيره عليه.
- (ب) خيانة الحبيب له.
- (ج) قصر عمره وسرعة مروره.
- (د) الوحدة والاغتراب.



٢٠ دلل على استخدام الشاعر للاستعارة المكنية:

أ) ما أنتَ في دُنياكَ أوَّلُ عاشِقٍ.
ب) فأَجَبنَها وَعَجِبنَ كَيفَ تَجاهَلَت.
جـ) بِعَظيمِ ما يُخفي الفُؤادُ وَيَكتُم.
د) لِلَّهِ مَوقِفُنا وَقَد ناجَيتُها.

---

٢١ الكلمات (الظلام - دامي - راميه - الشاكي - فأجبنها) تمثل عناصر لصورة:

أ) ممتدة.
ب) كلية.
جـ) مركبة.
د) جزئية.

---

٢٢ استنتج سمة من سمات المدرسة الكلاسيكية ظهرت في الأبيات السابقة.

أ) التأملات الفلسفية العميقة والرمزية الغامضة.
ب) الاعتماد على الخيال الكلي الممتد والمركب.
جـ) التأمل في حقيقة الجمال ومفهوم الحب الرومانسي.
د) إفساح المزيد من التجارب الذاتية بعاطفة قوية.

---

٢٣ يقول المازني

إنـي لأعجـب كيـف يخـدع نفسـه * مـن بـات فـي وهـم الحيـاة سـجينًا

◄ ما الاتجاه الفكري الذي يمثله هذا البيت عند شعراء الديوان؟

أ) التشاؤم واليأس من الحياة.
ب) التغني بجمال الطبيعة.
جـ) التفاؤل والإيمان بالمستقبل.
د) الحنين إلى الماضي.

---

٢٤ يقول خليل مطران:

عبـثٌ طوافـي فـي الـبلادِ وعِلَّـةٌ * فـي عِلَّـةٍ منفـايَ للاستشـفاءِ

◄ أي من الخصائص التالية للاتجاه الوجداني تظهر في هذا البيت؟

أ) التعبير عن الحزن واليأس.
ب) الاهتمام بالموضوعات الفلسفية.
جـ) استخدام اللغة الغامضة.
د) التركيز على الأغراض الشعرية التقليدية.

---

٢٥ قال شوقي:

قـم للمعلـم وفِّـهِ التبجـيلا * كاد المعلـم أن يكـون رسـولا

◄ ما الخاصية الفنية البارزة في البيت السابق والتي تعبر عن مدرسة الإحياء والبعث؟

أ) توظيف الرمزية في التعبير عن المعاني.
ب) وضوح الأسلوب وقوة السبك وجزالة الألفاظ.
جـ) استخدام الألفاظ العصرية والتراكيب البسيطة.
د) التمرد على الأغراض الشعرية التقليدية.

---

٢٦ يقول خليل مطران:

وقـد سـاءلتني النفـس هـل لـي رجوعهـا * فقلـت: ومـن لـي بالرجـوع وذا الدهـرُ؟

◄ ما السمة الفنية التي تظهر في هذا البيت وتعكس اتجاه خليل مطران الشعري؟

أ) التأثر بألفاظ التراث والمعاني التقليدية.
ب) التركيز على الجانب النفسي والتعبير عن المشاعر الذاتية.
جـ) استخدام الحوار والأسلوب القصصي.
د) استخدام الأسلوب الخطابي المباشر في التعبير عن المشاعر.



النصوص النثرية

الاختبار الأول

التدريب رقم ٤

اقرأ ثم أجب:

الصداقة علاقة مودة ومحبة تربط بين الأصدقاء، وهي علاقة تقوم علي المشابهة في **الأخلاق والصفات**، والصداقة إحدى ضروريات الحياة، وهي خير مكاسب الدنيا؛ لذا يجب أن نحرص علي اكتساب الأصدقاء، **فما أجمل** أن يكون للإنسان صديق مخلص وفيّ يجده بجانبه في وقت الشدة، يسانده ويخفف عنه، **ويشاركه أفراحه وأحزانه**، ويتعاون معه في مواجهة متاعب الحياة!

الصديق له أثر عظيم في حياة صديقه، فكلا الصديقين يتأثر ويؤثر في الآخر، وقديمًا قالوا: «**قل لي من** صديقك، أقل لك من أنت». فالصديق مرآة لصديقه يري فيه مزاياه وعيوبه، وهو معين له في الحياة، **لذا كان لزامًا** علي المرء أن يصطفي أصدقاءه بعناية شديدة، بحيث تكون هذه الصداقة خالية من **الأغراض والمصالح الشخصية**، قائمة على الصدق والمبادئ القويمة الثابتة، يقول رسولنا الكريم صلي الله عليه وسلم: « **المرء علي دينِ خليلهِ**، فلينظر أحدُكم من يخالِلُ».

وللصداقة حقوق منها: المبادرة بالمساعدة، وكتمان السر، وستر العيوب، والسؤال عن **الصديق إذا مرض وعيادته**، ومشاركته في الأفراح والأحزان، والفرح برؤيته، والتخفيف عنه إذا أصابه مكروه، **فيجب علي الأصدقاء أن يتمسكوا** بحقوق الصداقة ويحرصوا عليها حتي تدوم برباط الحب والإخلاص، حينئذ يُقال: «**رُبَّ أخ لك لم تلده أمك**»، **ومَن هذا** الأخ غير الصديق الوفي؟!

٢٧ حدد مما يلي المعنى المخالف لكلمة (يصطفي) في سياقها في الفقرة الثانية.

(أ) ينتقي. (ب) يختار.
(جـ) يحسن. (د) يجتبي.

٢٨ ما الفكرة الرئيسة التي يتمحور حولها النص؟

(أ) أثر الصداقة على المجتمع. (ب) شروط اختيار الصديق وتأثيره في حياة الإنسان.
(جـ) أهمية العلاقات الاجتماعية بوجه عام. (د) كيفية تحقيق النجاح في الحياة.

٢٩ ما المغزى من المثل - في الفقرة الأخيرة - القائل: «رُبَّ أخٍ لك لم تلده أمك»؟

(أ) الأخوة الحقيقية لا تكون إلا من نفس العائلة. (ب) الصداقة قد تكون أقوى من رابطة الأخوة.
(جـ) العلاقات الأسرية أقوى من الصداقة. (د) لا يمكن للصديق أن يكون مثل الأخ.

٣٠ ما العلاقة بين الصديق وصديقه كما وردت في النص؟

(أ) علاقة قائمة على الأخذ دون العطاء. (ب) علاقة قائمة على التنافس والغيرة.
(جـ) علاقة تبادلية من التأثير والتأثر. (د) المنفعة والمشاركة المادية.



٣١ ما المقصود بقولهم في الفقرة الثانية: «قل لي من صديقك، أقل لك من أنت»؟

ⓐ الأصدقاء لا يؤثرون في بعضهم.
ⓑ الصديق يعكس صفات صديقه.
ⓒ الصداقة تعتمد على المنفعة.
ⓓ لا علاقة بين الأصدقاء وشخصياتهم.

---

٣٢ استنتج القيمة الفنية لقول الكاتب في الفقرة الأولى «ما أجمل أن يكون للإنسان صديق مخلص وفيّ».

ⓐ التأكيد على أهمية الصداقة ودورها في الحياة.
ⓑ بيان أن الصداقة ليس من ضروريات الحياة.
ⓒ الحث على كيفية اختيار الأصدقاء.
ⓓ بيان أن لكل من الصديقين حياته الخاصة.

---

٣٣ اختر من البدائل التالية البديل الذي يعبر عن استخدام الكاتب للتشبيه.

ⓐ المرء علي دينِ خليلهِ.
ⓑ فالصديق مرآة لصديقه.
ⓒ نحرص علي اكتساب الأصدقاء.
ⓓ يشاركه أفراحه وأحزانه.

يقول الزيات بعنوان (التكافل الاجتماعي في الإسلام):

كانت جزيرة العرب إبان الدعوة العظمى مثلا محزنا لما يجنيه الفقر على بني الإنسان من: تضرية الغرائز، وتمزيق العلائق، ومعاناة الغزو، ومكابدة الحرمان، وقتل الأولاد.

يقول الكاتب:

الصديق له أثر عظيم في حياة صديقه، فكلاهما يتأثر ويؤثر في الآخر، وقديمًا قالوا: «قل لي من صديقك، أقل لك من أنت».

٣٤ وازن بين الفقرتين من حيث استخدام كلا الكاتبين الموسيقى.

ⓐ كلا الكاتبين اعتمدا على الموسيقى النابعة من تقطيع الجمل تقطيعاً متوازياً، واستخدام السجع غير المتكلف.
ⓑ اعتمد الزيات على السجع وإيحاء الكلمات كمصدر للموسيقى، بينما اعتمد الكاتب على الإيحاء فقط.
ⓒ اعتمد الزيات على الازدواج وإيحاء الكلمات كمصدر للموسيقى، بينما اعتمد الكاتب على إيحاء الكلمات.
ⓓ كلا الكاتبين اعتمدا على الأسلوب الذي يضفي نوعاً من جمال الإيقاع يحققه الازدواج بين هذه الجمل.

---

٣٥ ما الذي يجعل الحبكة في الرواية أو القصة ذات قيمة فنية عالية؟

ⓐ الاعتماد على التكرار المستمر للأحداث.
ⓑ التداخل العشوائي للأحداث دون رابط منطقي.
ⓒ ترابط الأحداث وتطور الشخصيات بشكل مقنع ومتناسق.
ⓓ عدم اكتمال الحبكة حتى لا يكون لها نهاية واضحة.





٣٦ (الماء محتاج إليه) - (الإنسان محتاج إلى الماء). بيِّن نوع (محتاج) في الجملتين على الترتيب.

أ) اسم فاعل - اسم فاعل.
ب) اسم مفعول - اسم فاعل.
جـ) اسم فاعل - اسم مفعول.
د) اسم مفعول - اسم مفعول.

---

٣٧ (متى ...... إلى الحفلة لتتمتعوا) - (متى ...... إلى الحفلة تتمتعوا).

◀ اختر المناسب مما يلي مكان النقط في الجملتين على الترتيب.

أ) تذهبوا - تذهبوا.
ب) تذهبون - تذهبوا.
جـ) تذهبون - تذهبون.
د) تذهبوا - تذهبون.

---

٣٨ (والحر من يرعى الأمانة جاهدا ليصون أعراضا عن الأوشاب).

◀ أعرب (جاهدا - ليصون) في الجملتين على الترتيب.

أ) حال - مضارع منصوب.
ب) حال - مضارع مجزوم.
جـ) مفعول لأجله - مضارع منصوب.
د) مفعول به - مضارع مجزوم.

---

٣٩ «محمد أكثر طلاب العلم خلقًا». حدد حالة اسم التفضيل:

أ) مضاف لنكرة.
ب) مجرد من أل والإضافة.
جـ) مضاف لمعرفة.
د) معرف بأل.

---

٤٠ (الطلاب ممنوحون جوائز كبيرة تقديرا لتفوقهم).

◀ أعرب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب.

أ) مفعول به أول - مفعول لأجله.
ب) مفعول به ثان - مفعول لأجله.
جـ) مفعول به أول - تمييز.
د) مفعول به ثان - حال.

---

٤١ (هل تعرفين قوانين الأسرة؟) - (هل تنصفني قرارات الأسرة؟).

◀ أعرب (قوانين - قرارات) في الجملتين على الترتيب.

أ) مفعول به منصوب بالياء - مفعول به منصوب بالكسرة.
ب) مفعول به منصوب بالفتحة - مفعول به منصوب بالفتحة.
جـ) فاعل مرفوع بالضمة - مفعول به منصوب بالياء.
د) مفعول به منصوب بالفتحة - فاعل مرفوع بالضمة.

٤٢ سألنا معلمينا فأجابنا حضراتهم. الضمير (نا) في الجملة على الترتيب في محل:

أ) رفع ـ جر ـ رفع.
ب) رفع ـ نصب - نصب.
ج) رفع ـ جر ـ نصب.
د) رفع ـ رفع ـ نصب.

---

٤٣ (أكرم الرجل ضيفه ....). اخـتـر المصدر الصريح المناسب من الفعل (أكرم):

أ) كرما.
ب) تكريما.
ج) مكرمة.
د) إكراما.

---

٤٤ (نقابل الأحبة يوم العيد. يوم العيد يوم لقاء الأحبة).

◀ أعرب كلمة «يوم» في الجملتين على الترتيب:

أ) مفعول به ـ مبتدأ.
ب) ظرف زمان ـ مبتدأ.
ج) مفعول به ـ ظرف زمان.
د) ظرف زمان ـ ظرف زمان.

---

٤٥ (سددت الهدف هذا التسديد) - (سددت هذا الهدف مرة واحدة).

◀ أعرب (هذا) في الجملتين على الترتيب.

أ) مفعول به ـ اسم مرة.
ب) نائب عن المفعول المطلق ـ مفعول به.
ج) مفعول مطلق ـ نائب عن المفعول المطلق.
د) مفعول مطلق ـ مفعول به.

---

٤٦ (أنت ترين صديقتكِ وأنتن ترين صديقاتكن).

◀ نوع الفعل (ترين) في الجملتين على الترتيب.

أ) كلاهما مبنيان.
ب) كلاهما معربا.
ج) مبني ـ معرب.
د) معرب - مبني.

---

٤٧ (لا تعادي من أحببت) - (لا تعادِ من أحببت). أعرب (تعادي - تعاد) في الجملتين على الترتيب.

أ) مجزوم بحذف النون ـ مجزوم بحذف حرف العلة.
ب) كلاهما مرفوع بضمة مقدرة.
ج) مجزوم بحذف النون ـ مجزوم بالسكون.
د) مجزوم بالسكون ـ مجزوم بحذف حرف العلة.

---

٤٨ (يعتبر الإمام علي بن أبي طالب أول فدائي في الإسلام).

◀ أعرب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب.

أ) نائب فاعل ـ مفعول به ثان.
ب) نائب فاعل ـ ظرف زمان.
ج) مفعول به أول ـ مفعول به ثان.
د) مفعول به أول ـ حال.

---

٤٩ (إن للتضحية .... في نفوس ....). اختر المناسب مما يلي.

أ) معنى عظيم - أبنائنا المخلصين.
ب) معنى عظيما - أبنائنا المخلصين.
ج) معنى عظيم - أبناءنا المخلصين.
د) معنى عظيما - أبنائنا المخلصون.

٥٠ (نزلت بمكان أفضل من غيره) - (نزلت بأفضل مكان).

◄ ميز علامة جر (أفضل) على الترتيب.

أ) الكسرة – الكسرة.
ب) الفتحة – الكسرة.
ج) الكسرة – الفتحة.
د) الفتحة – الفتحة.

---

٥١ (إذا كان الفوز فسأعطيك جائزة). أعرب (الفوز - جائزة) في الجملة السابقة على الترتيب.

أ) فاعل ـ مفعول به ثان.
ب) فاعل ـ مفعول به أول.
ج) اسم كان ـ مفعول به ثان.
د) اسم كان ـ مفعول به أول.

---

٥٢ (تنتشر ثقافة الإيثار).

◄ أكد الفعل بالنون وجوبًا في جملته.



٥٣ (لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه).

◀ اختر المناسب لبسط القول السابق.

أ) أكثر من صمتك، وقلل من كلامك، فخير الكلام ما قل ودل.

ب) تدبر كلامك قبل النطق به، ولا تكن عبدا للسانك.

ج) لا تلومن الناس، إذا عجز صدرك عن حفظ سرك.

د) الكاتم سره بين إحدى فضيلتين: الظفر بحاجته، والسلامة من شر إذاعته.

اقرأ ثم أجب:

استمر الإسلام يعتد بحرية الإنسان و كرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود. فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق الثابت في جميع الأمم كتجارة رابحة، وجعل هذا التحرير مكفرا للذنوب مهما كبرت، فتسابق كثير من الصحابة ـ وعلى رأسهم أبو بكر الصديق ـ يفكون رقاب الرقيق.بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم.

٥٤ حدد مما يلي ـــ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

أ) المقدمة – النتيجة.

ب) الظاهرة – التفسير.

ج) الزعم – التفنيد.

د) الرأي – الدليل.

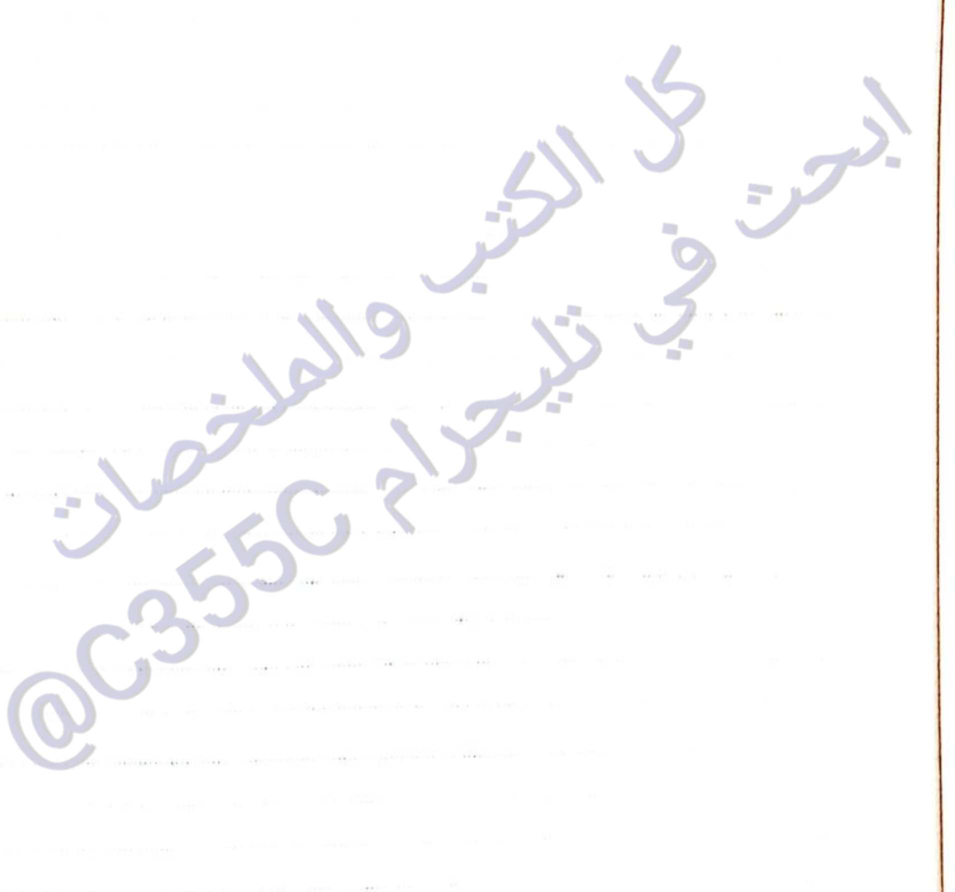
---

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى إحياء تراث وحضارة القاهرة القديمة بعنوان: (تطوير مناطق التراث الثقافي والحضاري المصري)

◀ الكلمة في حدود (6 ـ 8) أسطر، في حدود (80) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة ـ وأهميتها ـ والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).




كل الكتب والملخصات
ابحث في تليجرام
@C355C


محمد
طارق


2025
للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضـــغـــط هـــنـــا
او ابحث في تليجرام C355C@
الاختبار الجزئي
الثاني
محمد طارق
القيصر



اقرأ ثم أجب: من كتاب عصر العلم: د. أحمد زويل.

إن فكرة كتاب عصر العلم جاءت محاولة لفهم طبيعة هذا العصر من العلم إلى ما وراء العلم، **من إرادات** سياسية وطاقات اجتماعية وثقافات للشعوب، وعليه فإن هذا الكتاب يجمع بين تجربتي الذاتية **في «عصر من** العلم ورؤيتي الشخصية للعالم في «عصر العلم».

ما أبعد الصورة في عالمنا المعاصر، والذي تقوده ثورة المعلومات والاتصالات حتى أصبح **كوكب المريخ على** بعد دقائق من الأرض، وأصبح بمقدور العلم أن يعبر إلى داخل الثانية إلى واحد على مليون على **بليون منها، كما** أصبح ممكنا استنساخ الخلايا وفك رموز الشفرة الجينية البشرية، أدت كل هذه الاختراقات **إلى تكنولوجيا جديدة** ومجتمع جديد يجعل الإنسان في وضع يختلف جذريا عن سابقه بما يحمل من **مزايا كبرى أو مخاطر محتملة.**

كما أدت التكنولوجيا إلى خلق حقائق جديدة في الاقتصاد، إذ أصبح بمقدورها أن تحيل **الفقر إلى ثراء، أو تجعل** من بلاد غنية بالموارد الطبيعية مجرد مستهلك لما ينتجُه الآخرون.

إن ما يجري يتطلبُ منَّا وقفةً تاريخية لنسأل كيف وصلنا إلى هذه الدرجة من **التطوُّرِ؟ وما الذي يحمل** المستقبل من جديد للناجحين والخاملين؟ إنني واحد ممن ينشغلون كثيرا بهذه التساؤلات، وحين **حصلت على جائزة** نوبل في عام ١٩٩٩م، والتي جاءت في عام له دلالة الرمزية، حيث يختتم القرن العشرون **فتوحاته العلمية، ليستكمل** «عصر العلم» فتوحات أخرى في قرن جديد، منذُ ذلك الحين وأنا ألتقي بالكثير في مجالات مختلفة.

١ **ما الدلالة الرمزية لحصول المؤلف على جائزة نوبل عام 1999؟**

(أ) توقف الاكتشافات العلمية عند هذا الحد.
(ب) انتهاء دور العلم في المجتمعات الحديثة.
(جـ) تواكبها مع بداية عصر جديد للعلم مع دخول القرن الجديد.
(د) الفخر بحصول العالم العربي على جوائز عالمية.

٢ **ما الفكرة المحورية التي يدور حولها كتاب عصر العلم للدكتور أحمد زويل؟**

(أ) التعبير عن رؤية الدكتور الشخصية للعالم في عصر العلم.
(ب) التعبير عن تجاربه العلمية والتي استحق عليها جائزة نوبل.
(جـ) الحديث عن قدرة المجتمعات لاستقبال عصر العلم.
(د) الجمع بين تجارب الدكتور الذاتية ورؤيته الشخصية في عصر العلم.

٣ **استنتج ما أصبح ممكنًا بفضل الثورة العلمية كما فهمت من المقال.**

(أ) العيش في الفضاء دون الحاجة إلى التكنولوجيا.
(ب) استنساخ الخلايا وفك الشفرة الجينية البشرية.
(ب) التحكم الكامل في الطبيعة دون أي مخاطر.
(د) السفر عبر الزمن إلى المستقبل.



٤ استنتج علاقة قوله في الفقرة الثانية (حتى أصبح كوكب المريخ) بما قبلها.

(أ) استدراك.
(ب) تعليل.
(ج) نتيجة.
(د) توضيح.

---

٥ استنتج القيمة الفنية لقول الكاتب في الفقرة الأخيرة: إنني واحد ممن ينشغلون كثيرا بهذه التساؤلات.

(أ) الاكتفاء بما قدمه من إنجاز علمي.
(ب) السعي إلى فهم وتحليل التطورات العلمية وتأثيرها على المجتمع.
(ج) عدم التوقع بأي تغيرات تكنولوجية جديدة.
(د) الاعتقاد بأن التكنولوجيا قد لا تؤثر كثيرا على حياة البشر.

---

٦ ما العلاقة بين ثورة المعلومات والاتصالات وبين بُعد كوكب المريخ عن الأرض وفقًا للنص؟

(أ) أصبح الوصول إلى المريخ مستحيلاً بسبب الثورة العلمية.
(ب) قلّصت الثورة العلمية المسافة الزمنية للوصول إليه.
(ج) زادت الثورة العلمية المسافة بين الأرض والمريخ.
(د) لم يكن للثورة العلمية أي تأثير على استكشاف المريخ.

---

٧ اللاعب محمد صلاح لاعب ليفربول الإنجليزي أصبح رمزا لمصر في مجال كرة القدم، حيث نشاهد الجمهور الإنجليزي يتغنى به في المدرجات؛ لما يحرزه لاعبنا من أهداف في مباراة تلو الأخرى.

◄ أكتب أربعة أمور - من وجهة نظرك - جعلت من محمد صلاح لاعبا مشهورا.



اقرأ ثم أجب:

كان اللعاب يسيل من فم الفأر، وهو يتجسس على صاحب المزرعة وزوجته وهما يفتحان صندوقًا أنيقًا، ويمني نفسه بأكلة شهية حيث يظن أن الصندوق يحوي طعامًا، ولكن فكه السفلي سقط حتى لامس بطنه بعد أن رآهما يخرجان مصيدة للفئران من الصندوق، فاندفع الفأر كالمجنون في أرجاء المزرعة وهو يصيح:

لقد جاءوا بمصيدة الفئران ويردد يا ويلنا يا ويلنا.

هنا صاحت الدجاجة محتجة: اسمع أيها الفأر هذه المصيدة مشكلتك أنت، فلا تزعجنا بصياحك وعويلك، فتوجه الفأر إلى الخروف وقال: الحذر الحذر؛ ففي البيت مصيدة، فابتسم الخروف وقال: يا جبان، لماذا تمارس السرقة والتخريب طالما أنك تخشى العواقب، ثم إنك المقصود بالمصيدة فلا توجع رءوسنا بصراخك، وأنصحك بالكف عن سرقة الطعام وقرض الحبال والأخشاب، فلم يجد مناصًا من الاستنجاد بالبقرة والتي ردت عليه رافضة في جفاء واستهزاء.

قرر الفأر أن يتدبر أمر نفسه وواصل التجسس على المزارع حتى عرف موضع المصيدة، ونام بعدها قرير العين مقررًا الابتعاد عن مكمن الخطر، وفجأة شق سكون الليل صوت المصيدة وهي تنطبق على فريسة، وهرع الفأر إلى حيث المصيدة ليرى ثعبانًا يتلوى بعد أن أمسكت المصيدة بذيله.

جاءت زوجة المزارع مسرعة وفي طيات الظلام حسبت أن الفأر هو الفريسة فاقتربت من المصيدة فلدغها الثعبان وعضها لتسقط على الأرض مرعوبة، ذهب بها زوجها على الفور إلى المستشفى حيث تلقت إسعافات أولية، وعادت إلى البيت وهي تعاني من الألم وارتفاع في درجة الحرارة، فما كان من المزارع إلا أن قام بذبح الدجاجة وصنع منها حساء لزوجته المحمومة، ثم ذبح الخروف لأهله الزائرين، وباع البقرة ليغطي مصاريف العلاج الخاصة بزوجته.

---

٨ ما السبب الرئيسي لهلع الفأر في بداية القصة؟

- (أ) تحذير الحيوانات له من وجود خطر.
- (ب) رؤية المزارع يفتح صندوقًا أنيقًا.
- (جـ) اعتقاده أن الصندوق يحتوي على طعام شهي.
- (د) اكتشافه أن الصندوق يحتوي على مصيدة فئران.

---

٩ حدد موقف الدجاجة من تحذير الفأر كما فهمت من القصة.

- (أ) تعاطفت معه وساعدته.
- (ب) تجاهلته تمامًا.
- (جـ) طلبت منه عدم إزعاجها لأن المشكلة تخصه.
- (د) حذرته من الاقتراب من المصيدة.

---

١٠ لماذا قرر الفأر مراقبة المزارع بعد أن تجاهلته الحيوانات؟

- (أ) ليبحث عن فرصة أخرى للسرقة.
- (ب) ليجد مكان المصيدة ويتجنبها.
- (جـ) لينتقم من الحيوانات التي سخرت منه.
- (د) ليجد وسيلة لتحذير المزارع من الثعبان.



اختر مما يلي علاقة جملة (فلدغها الثعبان) بما قبلها في الفقرة الأخيرة:

Ⓐ تعليل. Ⓑ توضيح.

Ⓒ استدراك. Ⓓ نتيجة.

استنتج الدرس المستفاد من القصة وفق أحداثها؟

Ⓐ كل مخلوق مسؤول عن مشاكله وحده. Ⓑ تجاهل تحذيرات الآخرين قد يؤدي إلى عواقب وخيمة.

Ⓒ الفئران دائمًا ما تسبب المشاكل للمزارع. Ⓓ البقاء في المزرعة أكثر أمانًا من التجسس عليها.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

فـي هـذا الأسـبوع تعلـم الصبـي الاحتيـاط فـي اللفـظ، وتعلـم أن مـن الخطـل والحمـق الاطمئنـان إلـى وعيـد الرجـال، ومـا يأخـذون أنفسـهم بـه مـن عهـد، ألـم يكـن الشـيخ قـد أقسـم لا يعـود الصبـي إلـى الكتـاب أبـدًا؟ وهـا هـو ذا قـد عـاد، وهـؤلاء الصبيـان يتحدثـون إليـه، فيشـتمون لـه الفقيـه والعريـف، ويُغْرُونَـه بشـتمهما، حتـى إذا ظفـروا منـه بذلـك، تقربـوا بـه إلـى الرجليـن، وابتغـوا بـه إليهمـا الوسـيلة.

حدد المغزى المشترك بين فقرة كتاب الأيام والفقرة الرابعة من القصة السابقة.

Ⓐ المكر والخديعة. Ⓑ الحرص والحذر.

Ⓒ الألفة والمحبة. Ⓓ المساندة والتعاون.

قال له أبوه في هدوء:

«قـم فقـد كنـت أحسـب أنـك حفظـت القـرآن» فقـام خـجلا يتصبـب عرقـا، وراح الـرجلان يلتمسـان لـه الأعـذار بأنـه مـازال صغيـرا ويشـعر بالخجـل، ولكـن الصبـي مضـى لا يـدري مـن يلـوم، هـل يلـوم نفسـه علـى نسـيانه القـرآن؟ أم يلـوم سـيدنا الـذي أهملـه فلـم يراجـع معـه مـا حفـظ؟ أم يلـوم أبـاه لأنـه امتحنـه؟

استنتج موقف الأب والرجلين من الصبي بعد نسيانه القرآن. ودلل عليهما من الفقرة.

موقف الأب: ....

الدليل: ....

موقف الرجليـن: ....

الدليل: ....





يقول خليل مطران:

بِالعِلْمِ يُدْرِكُ أقْصَى المَجْدِ مِنْ أمَمٍ * وَلا رُقِيَّ بِغَيْرِ العِلْمِ لِلأُمَمِ
مَعَاهِدُ العِلْمِ مَنْ يَسْخُو فَيَعْمُرُهَا * يَبْنِي مَدَارِجَ لِلْمُسْتَقْبلِ السَّنِمِ
وَوَاضِعٌ حَجَراً فِي أُسِّ مَدْرَسَةٍ * أبْقَى عَلَى قَوْمِهِ مِنْ شَائِدِ الْهَرَمِ
شَتَّانَ مَا بَيْنَ بَيْتٍ تُسْتَجَدُّ بِهِ * قُوَى الشُّعُوبِ وَبَيْتٍ صَائِنِ الرِّمَمِ
لَمْ يُرْهِقِ الشَّرْقَ إلاَّ عَيْشُهُ رَدَحاً * وَالجَهْلُ رَاعِيهِ وَالأقْوَامُ كَالنَّعَمِ
فَحَسْبُهُ مَا مَضَى مِنْ غَفْلَةٍ لَبِثَتْ * دهراً وَآنَ لَهُ بَعْثٌ مِنَ الْعَدَمِ
فَعَلِّمُوا عَلِّمُوا أوْ لا قَرَارَ لَكُمْ * وَلا فِرَارَ مِنَ الآفَاتِ وَالغُمَمِ

١٥ ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟

(أ) أثر المال في بناء الحضارات.
(ب) أهمية التعليم في نهضة الأمم.
(ج) دور الحروب في تراجع الأمم.
(د) لا فرق بين الأمة المتعلمة والأمة الجاهلة الغنية.

١٦ بم برر الشاعر تخلف الشرق وتأخره كما فهمت من البيتين الرابع والخامس؟

(أ) عدم التأسيس الجيد للمدارس.
(ب) الاحتلال وما فيه من قهر وحرمان.
(ج) الجهل الذي تفشى دون القضاء عليه.
(د) الاهتمام بالماضي والفخر به.

١٧ ما دلالة استخدام الشاعر لكلمة «مدارج» في البيت الثاني؟

(أ) العقبات التي تواجه التقدم العلمي.
(ب) الخطوات التي يخطوها العلماء.
(ج) الطرق المؤدية إلى غد مشرق.
(د) العقبات التي تعرقل التعلم.

١٨ ماذا يقصد الشاعر بقوله «بعثٌ من العدم» في سياق البيت السادس؟

(أ) العودة إلى الابتكار بعد التقليد.
(ب) بداية نهضة علمية جديدة.
(ج) البقاء في حالة من الجمود.
(د) انتهاء فترة التطور والازدهار.

١٩ استنتج علاقة الشطر الثاني بالشطر الأول في البيت الثاني.

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) استدراك.
(د) توضيح.

٢٠ ما الرسالة التي يريد الشاعر توجيهها في البيت الأخير؟

(أ) ضرورة الاعتماد على الثروة لتحقيق النهضة.
(ب) التحذير من الهروب من المسؤولية الوطنية.
(ج) تشجيع الهجرة إلى الدول المتقدمة.
(د) أهمية نشر العلم كوسيلة للنجاة من التخلف.



ميز نوع الصورة في قوله: (وَالْأَقْوَامُ كَالنَّعَم) في البيت الخامس.

أ) استعارة مكنية.
ب) تشبيه مجمل.
ج) تشبيه بليغ.
د) تشبيه مفصل.

أي من العبارات الآتية تعبر عن تأثر الشاعر بالاتجاه الوجداني، كما فهمت من الأبيات؟

أ) التزامه بالموضوعات التقليدية القديمة.
ب) استخدامه للخيال والتصوير العاطفي في التعبير عن أهمية العلم.
ج) الاعتماد على الألفاظ الجزلة والمعاني القديمة.
د) الابتعاد عن الأحاسيس والمشاعر في الشعر.

يقول الشاعر:

إنـــي لأحمــل فـــي الهـــوى أوزاري ❋ وأذوق لوعـــة عاشـــقٍ مُحتـــار

• ما الخاصية الأدبية لمدرسة الديوان التي تظهر في هذا البيت؟

أ) استخدام اللغة السهلة والموضوعات الاجتماعية.
ب) التأمل في النفس والمشاعر العميقة.
ج) الاعتماد على الصور الخيالية التقليدية.
د) الاحتفاء بالبطولة والقيم العربية القديمة.

قال حافظ ابراهيم:

أخذتـــم كل مـــا تبغـــون منـــا ❋ فمـــا هـــذا التحكـــم فـــي العبـــاد؟
فليـــس وراءكـــم غيـــر التجنـــي ❋ وليـــس أمامنـــا غيـــر الجهـــاد

يعكس البيت أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي وهو:

أ) حث الشعب على الثورة ومناظلة الاستعمار.
ب) الرغبة في ترسيخ الإحساس بالماضي العريق.
ج) تعدد الأحزاب السياسية.
د) الرغبة في إفساح المجال للتجارب الذاتية في أشعارهم.

يقول الشاعر:

يـــا ليتنـــي كنـــتُ نَسْـــيًا لا يُؤرِّقُنـــي ❋ هـــمٌّ ولا أشـــتكي بُعـــدًا وإقصـــاءَ

ما السمة البارزة من سمات الاتجاه الوجداني في هذا البيت؟

أ) الميل إلى مناجاة الطبيعة وتشخيصها.
ب) الإغراق في الذاتية والتعبير عن المشاعر الحزينة.
ج) التطلع إلى الطموح والمثل العليا.
د) المبالغة في الخيال والزخرفة اللفظية.

يقول محمود سامي البارودي:

يـــودُّ الْفتـــى أن يجمـــع الأرض كلَّهـــا ❋ إليـــه ولـمَّـــا يَـــدْرِ مَـــا اللهُ صـانِـــعُ
وقـــد يســـتحيـــلُ الْمـــالُ حتفًـــا لربِّـــهِ ❋ وتأتـــي علـــى أعقابهـــنَّ المَطـــامِعُ
وإنَّـمَـــا الأيَّـــامُ تـجـــرِي بحُكْـمِهـــا ❋ فَـيُـحْـــرَمُ ذو كَـــدٍّ وَيُـــرْزَقُ وَادِعُ

حدد مظهرًا من مظاهر المحافظة على القديم في شعر الكلاسيكيين كما تفهم من الأبيات السابقة.

أ) استخدام الحكمة في الأبيات.
ب) الاتجاه إلى الطبيعة والامتزاج بها.
ج) بداية القصيدة بالغزل وبكاء الأطلال.
د) طغيان المناسبات على الأبيات.



النصوص النثرية

الاختبـــار الثاني

التدريـــب رقــم ٤

اقرأ ثم أجب:

ولـد العقـاد بمدينـة أسـوان لأبويـن عُرفـا بحـب العزلـة والجـد والـذكاء، وفـي أسوان تلتقـي أحـدث صـور الحضارة الحديثـة المتمثلـة فـي السـائحين بآثـار الماضـي العريـق المتمثلـة فـي أهـل أسـوان الطيبيـن، وإن فضـل أسـوان عليه فضل لا يُجحد وما هو بغافل عنه؛ فقد امتلأت بالمكتبات لمنفعة السائحين وهـى بالطبع عامرة بكتب الآثـار والتاريخ والقصص والمجلات، فكان العقـاد يتردد عليها ليـزداد مـن العلـم والمعرفـة، كمـا كان ينـدس بيـن السـائحين ويتحـدث إليهـم ليتمـرّن علـى الـكلام بالإنجليزيـة.

عاش بسن قلمه ومن سن قلمه؛ إذ إن الوظائف الحكومية التي تولاها كان سرعان ما يضيق بها، فلقد استقال من الإشراف علـى صفحة الأدب بصحيفة «المؤيـد» لأمر يمس كرامته فـي وجهة نظره وتقديره، وكانت استقالة رابحة فقد خلا بعدها للقراءة والتأليف، وهو يفضل من كُتابها ابن المقفع وصاحب الأغاني، ومن الشعراء ابن الرومي.

وحيـاة العقـاد سلسـلة طويلـة مـن الكفـاح .. الكفـاح بـكل ألوانـه الكفـاح: الأدبـي والسياسـي والمـادي أيضـاً؛ فقد صـارع الرجـل الزمـن والأحـداث والسـلطات فـي عهـود شـتى حتـى اسـتطاع أن يزحـزح كل القـوى المعرقلـة وينفـذ إلـى مكانـه الطبيعـي فـي الحيـاة، كان يقضـي الليـل يقـرأ علـى ذُبالـة مصبـاح، ويقضـي النهـار علـى وجبـة واحـدة مـن الخبز والجبـن، أو مـن الخبـز والفـول.

٢٧ استنتج السبب الرئيسي في حب العقاد للقراءة منذ صغره.

أ) تأثره بوالديه اللذين أحبا العزلة والجد.
ب) رغبته في تعلم اللغات الأجنبية.
جـ) كثرة المكتبات في أسوان المخصصة للسائحين.
د) حبه للتاريخ والآثار.

٢٨ لماذا استقال العقاد من الإشراف على صفحة الأدب بصحيفة «المؤيد»؟

أ) لأنه أراد التفرغ للقراءة والتأليف.
ب) لأنه لم يجد راحته في العمل الحكومي.
جـ) بسبب أمر رآه يمس كرامته من وجهة نظره.
د) خلافه بسبب قلة الراتب الشهري.

٢٩ استنتج المغزى الأساسي الذي يمكن استخلاصه من حياة العقاد كما وردت في النص.

أ) الإنسان يستطيع تحقيق النجاح بالمثابرة والاجتهاد رغم الصعوبات.
ب) النجاح مرتبط فقط بالظروف المادية الجيدة.
جـ) العمل الحكومي هو الطريق الوحيد لتحقيق الاستقرار.
د) العزلة عن المجتمع ضرورية لتحقيق النجاح.

٣٠ علام يدل قول الكاتب (عاش بسن قلمه ومن سن قلمه) في الفقرة الثانية؟

أ) اعتماده في معيشته على الوظيفة الحكومية.
ب) اعتماده في معيشته على بيع مؤلفاته.
جـ) ترقيته للإشراف على صحيفة المؤيد.
د) اعتماده في معيشته على اندساسه بين السائحين.



يُصنف قول الكاتب في الفقرة الثالثة (ويقضى النهار على وجبة واحدة من الخبز والجبن) على أنه كفاح:

Ⓐ أدبي.
Ⓑ مادي أدبي.
Ⓒ سياسي.
Ⓓ مادي.

ما الذي يمكن استنتاجه من أسلوب العقاد في مواجهة التحديات؟

Ⓐ كان يتجنب الصراعات ولا يواجه المشكلات.
Ⓑ كان يعتمد على غيره في تحقيق طموحاته.
Ⓒ كان يواجه التحديات بقوة وعزيمة ولا يستسلم.
Ⓓ كان يتراجع عن أهدافه عند مواجهة الصعوبات.

ما الصورة البيانية في قوله (لأمر يمس كرامته في وجهة نظره وتقديره) في الفقرة الثانية؟

Ⓐ تشبيه.
Ⓑ مجاز مرسل.
Ⓒ استعارة مكنية.
Ⓓ استعارة تصريحية.

يقول الكاتب:

وإن فضل أسوان عليه فضل لا يُجحد وما هو بغافل عنه؛ فقد امتلأت بالمكتبات لمنفعة السائحين .... وحياة العقاد سلسلة طويلة من الكفاح بكل ألوانه: الكفاح الأدبي والسياسي والمادي أيضاً.

من نص التكافل الاجتماعي للزيات:

ثم كانت بوادر الإصلاح الإلهي أن قلم أظفار الفقر، وأسا كلوم الفقراء، وقمع جرائرالبؤس، فألف بين القلوب،وآخى بين الناس،وساوى بين الأجناس.

قارن بين الفقرتين من حيث استخدام الوسائل اللغوية.

Ⓐ كلا الكاتبين اعتمدا على وسائل التوكيد المختلفة والإطناب للتأكيد.
Ⓑ كلا الكاتبين اعتمدا على السجع والازدواج كمصدر للموسيقا الظاهرة.
Ⓒ اقتصر الكاتب على استخدام الأدوات والإطناب للتوكيد، بينما اقتصر الزيات على استخدام الموسيقا الظاهرة.
Ⓓ اقتصر الزيات على استخدام الإطناب للتوكيد، بينما اقتصر الكاتب على استخدام أداة واحدة للتوكيد.

ما الذي يجعل نهاية القصة أو الرواية مؤثرة وناجحة فنيًا؟

Ⓐ أن تكون غير مترابطة مع الأحداث السابقة.
Ⓑ أن تكون مفاجئة وغير متوقعة دون مبررات.
Ⓒ أن تتوافق مع تسلسل الأحداث وتترك أثرًا في القارئ.
Ⓓ أن تُترك دون نهاية واضحة لجعل القارئ يشعر بالحيرة.



التدريبات النحوية

الاختبــــار الثاني

التدريــب رقــم

٥

٣٦ (محمد وأحمد هما الأخوان ......).

◀ اختر المناسب مما يلي:

أ) الأفضل.
ب) الأفاضل.
جـ) الأفضلان.
د) الفضليان.

٣٧ (يجب علينا أن نحافظ على الوطن).

◀ المصدر المؤول (أن نحافظ) في محل:

أ) رفع فاعل.
ب) نصب مفعول به.
جـ) جر مضاف إليه.
د) رفع مبتدأ مؤخر.

٣٨ (الرجل صائن حقه) - (الرجل مصون حقه).

◀ أعرب (حقه) في الجملتين على الترتيب:

أ) مفعول به - فاعل.
ب) فاعل - مفعول به.
جـ) فاعل - نائب فاعل.
د) مفعول به - نائب فاعل.

٣٩ (أنا الشارح الدرس أمس) - (أنا شارح الدرس أمس).

◀ أعرب كلمة (الدرس) على الترتيب.

أ) مفعول به - مضاف إليه.
ب) مفعول به - مفعول به.
جـ) مضاف إليه - مضاف إليه.
د) مضاف إليه - مفعول به.

٤٠ (ثمة رجل يصنع التاريخ ثم الأمجاد).

◀ إعراب (رجل- الأمجاد):

أ) مبتدأ - مبتدأ.
ب) مبتدأ - معطوف منصوب.
جـ) مضاف إليه- معطوف منصوب.
د) خبر - معطوف منصوب.

٤١ يعجبني مسعى الرجل في الخير.

◀ بيّن نوع (مسعى) في الجملة السابقة.

أ) اسم مكان.
ب) اسم مفعول.
جـ) اسم فاعل.
د) مصدر ميمي.



٤٢ (الأخوة كانوا أكثر إنصافا في ميراث تم توزيعه بحكمة).

حكم اسم التفضيل (أكثر):

أ) يجب الإفراد والتذكير والتنكير.
ب) يجوز إفراده وتذكيره.
ج) يجب مطابقته للمفضل.
د) يجوز أن يأتي على صيغة أفعل.

---

٤٣ (أنتم تدعون للحق) - (أنتن تدعون للحق).

وزن الفعل تدعون:

أ) تفعلون، تفعلون.
ب) تفعون، تفعلن.
ج) تفعلن، تفعون.
د) تفعون، تفعلون.

---

٤٤ (تهون النفس عند صاحبها) - (تكون عند غيرها أهون).

اربط بين الجملتين بـ: أيان:

أ) أيان تهون – تكن.
ب) أيان تهن – فتكون.
ج) أيان تهن – تكن.
د) أيان تهون – فستكون.

---

٤٥ قال الشاعر:

وقــد يجمــع اللــه الشــتيتين بعدمــا ❋ يظنــان كل الظــن ألا تلاقيــا

أعرب (كل - تلاقيا) على الترتيب.

أ) مفعول به - مضارع منصوب.
ب) نائب عن المفعول المطلق - مضارع منصوب.
ج) مفعول مطلق - مضارع مجزوم.
د) نائب عن المفعول المطلق - مضارع مجزوم.

---

٤٦ (هاجر المسلمون ودينهم إلى المدينة) - (هاجر المسلمون ودينهم محفوظ من الله).

أعرب (دينهم) في الجملتين على الترتيب.

أ) كلاهما مفعول معه.
ب) كلاهما مبتدأ.
ج) مفعول معه - مبتدأ.
د) مبتدأ - مفعول معه.

---

٤٧ (هل مستخرج البترول؟) - (هل مستخرج البترول صعب؟).

نوع المشتق (مستخرج) على الترتيب.

أ) اسم مفعول - مصدر ميمي.
ب) اسم مفعول - اسم مفعول.
ج) اسم مكان - مصدر ميمي.
د) مصدر ميمي - اسم مكان.

---

٤٨ (ليس صعب أن تعلم أبنائك الإحترام).

كم عدد الأخطاء الواردة في الجملة السابقة.

أ) ثلاثة.
ب) أربعة.
ج) اثنان.
د) واحد.

٤٩ احرص على القناعة أينما كنت تكن أغنى الناس.

◄ نوع (كان) في الجملتين على الترتيب.

(أ) كلاهما تامة.
(ب) كلاهما ناقصة.
(ج) تامة - ناقصة.
(د) ناقصة - تامة.

---

٥٠ لَلمؤمن داعٍ إلى الصلاح - لِلمؤمن دعوة إلى الصلاح.

◄ حدد (نوع الخبر) في الجملتين على الترتيب.

(أ) كلاهما مفرد.
(ب) مفرد - شبه جملة.
(ج) كلاهما شبه جملة.
(د) شبه جملة - مفرد.

---

٥١ قال الشاعر

ولـــي وطـــن آليـــت ألا أبيعــه ❋ وألا أرى غيــري لــه الدهــر مالــكا

◄ أعرب (أبيعه - الدهر) على الترتيب.

(أ) مضارع منصوب - ظرف منصوب.
(ب) مضارع مرفوع - ظرف منصوب.
(ج) مضارع مجزوم - مفعول به أول.
(د) مضارع مجزوم - مفعول به ثان.

---

٥٢ أصبح المهندسون مخططين للمستقبل.

◄ ضع شرع مكان أصبح، ثم بين حكم اقتران خبرها بـ (أن).

....
....
....
....



التعبير الإبداعي

اقرأ ثم أجب:

لقد ظللنا لعدة قرون نعتبر النوم لا يعدو كونه عملية توقف للنشاط، وحالة سلبية من اللاوعي، وكنا مخطئين في فهمنا ذلك طيلة تلك القرون.

وربما كان الإخفاق في فهم الطبيعة النشطة للنوم هو أحد الأسباب التي جعلت مجتمعنا الصاخب على مدار الساعة لا يولي النوم الاهتمام الكافي، وقد زادت معرفتنا على نحو كبير بآلية حدوث النوم، وتأثيره، وما يحدث لصحتنا عندما لا ننال كفايتنا منه.

٥٢ حدد – مما يلي – النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

(أ) المقدمة – النتيجة.
(ب) الظاهرة – التفسير.
(ج) الزعم – التفنيد.
(د) الرأي – الدليل.

اقرأ ثم أجب:

يُعَدّ العلم سلاح الأمم الأقوى، فهو الذي يفتح آفاق التقدُّم والازدهار، ويُسهم في رفعة المجتمعات وتقدُّمها، ومن خلاله تستطيع الدول مواجهةَ التحديات وتحقيق الاستقلال الحقيقي في مختلف المجالات، لذا كان لزاما على كل فرد أن يُدرك أهميةَ طلب العلم والسعي وراءه، فهو ليس مجرد وسيلة للنجاح الفردي، بل هو أساس النهضة والتطور في حياة الأمم.

٥٣ ما العنوانُ الأنسبُ للفقرةِ السابقة؟

(أ) أثر التقدم التكنولوجي على المجتمعات.
(ب) أهميةُ العلم في بناء الأمم.
(ج) دور الأخلاق في تحقيق النجاح.
(د) تأثير البيئة على التفكير الإبداعي.

٥٤ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى دعم المنتج الوطني بعنوان: (بلدك أولَى)

الكلمة في حدود (6 - 8) أسطر، في حدود (80) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).


محمد
طارق
القيصر



2025

المحاضرة الخامسة

المراجعة النهائية

التدريبات النحوية

الوحـــدة الثانية ج ٢

التدريـــب رقـــم



١ (يعتبر الإمام علي بن أبي طالب أول فدائي في الإسلام).

◀ أعرب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب.

(أ) نائب فاعل - مفعول به ثان.
(ب) نائب فاعل - ظرف زمان.
(ج) مفعول به أول - مفعول به ثان.
(د) مفعول به أول - حال.

---

٢ (عاقب الضابط مساجين السجن المتمردين).

◀ ابن الفعل للمجهول.

(أ) عوقب مساجين السجن المتمردين.
(ب) عوقب المتمردون في السجن.
(ج) عُقب مساجين السجن المتمردون.
(د) عوقب مساجين السجن المتمردون.

---

٣ (أثاب الله المؤمنين جزاءهم).

◀ عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

(أ) أثاب المؤمنون جزاءهم.
(ب) ثُوِبَ المؤمنون جزاءهم.
(ج) أثيب المؤمنون جزاؤهم.
(د) أثيب المؤمنون جزاءهم.

---

٤ (تسير الأخت الكبرى متكئة على عصا عوجاء).

◀ اجعل الجملة السابقة لجمع المؤنث.

(أ) تسير الأخوات الكبريات متـكـئـات على عصـيات عوجاوات.
(ب) تسير الأخوات الكبريات متـكـئـات على عصـوات عوجاوات.
(ج) تسير الأخوات الكبيرات متـكـآت على عصـوات عوجاوات.
(د) تسير الأخوات الكبريات متـكـئـات على عصـوات عوجاءات.

---

٥ قال الشاعر

فســرتْ فيــهِ رعشــةٌ مــن جُنــونِ ❋ الكِبـــرِ واهتـــزَّ هــــزَّةَ المغــرورِ

◀ نوع المشتق (رعشة - هزة) في الجملتين على الترتيب:

(أ) كلاهما اسم مرة.
(ب) اسم مرة - اسم هيئة.
(ج) كلاهما اسم هيئة.
(د) اسم هيئة - اسم مرة.



٦ قال الشاعر:

ولكــن وجــدي منــك جــن جنونــه * فهــا أنــا مــن حبــي لحســنك هاتــر

أعرب (جنونه - هاتر) في الجملتين على الترتيب.

(أ) نائب فاعل - خبر.
(ب) فاعل - مبتدأ مؤخر.
(جـ) فاعل - خبر.
(د) نائب فاعل - مضاف إليه.

---

٧ (القاضي سمع المحامي في مرافعة أخرى عن المجني عليه).

ميز الكلمة في موقعها في العبارة السابقة التي تعرب بعلامة ظاهرة.

(أ) القاضي.
(ب) أخرى.
(جـ) المجني.
(د) المحامي.

---

٨ (أخيرا: تم الانتهاء من رحلة الصحراء وسط رياح هوجاء).

نوع الهمزة في (الانتهاء - الصحراء - هوجاء) على الترتيب:

(أ) منقلبة عن أصل - زائدة للتأنيث - زائدة للتأنيث.
(ب) زائدة للتأنيث - منقلبة عن أصل - أصلية.
(جـ) أصلية - أصلية - منقلبة عن أصل.
(د) منقلبة عن أصل - زائدة للتأنيث - منقلبة عن أصل.

---

٩ (إن تكن الساعي إلى الخير تصبح الأدنى مكانة).

خاطب الجملة بالمثنى المؤنث.

(أ) إن تكونا الساعيتين إلى الخير تصبحا الدنيين مكانة.
(ب) إن تكونا الساعيتان إلى الخير تصبحا الدنييان مكانة.
(جـ) إن تكونا الساعيتين إلى الخير تصبحان الدنييان مكانة.
(د) إن تكونان الساعيتين إلى الخير تصبحا الدنيين مكانة.

---

١٠ (الولد مفتاح الباب بالمفتاح).

بين نوع كلمة (مفتاح) على الترتيب.

(أ) اسم آلة – صيغة مبالغة.
(ب) صيغة مبالغة - صيغة مبالغة.
(جـ) اسم آلة – اسم آلة.
(د) صيغة مبالغة – اسم آلة.

---

١١ (أعدت الحق ....).

أكمل باسم مرة.

(أ) إعادة.
(ب) إعادة واحدة.
(جـ) عودة.
(د) عودة واحدة.

---

١٢ (جاء الجنود من المعركة).

اسم هيئة من الفعل (جاء):

(أ) جيئة واحدة.
(ب) مجيئاً سريعاً.
(جـ) مجئ الظافرين.
(د) جيئة المنتصرين.

١٣ (أنت الأسمى قدرا والراقي خلقا).

◀ عند خطاب المثنى المؤنث نقول:

ⓐ أنتما الأسميان قدرا والراقيتان خلقا.
ⓑ أنتما السميان قدرا والرقيان خلقا.
ⓒ أنتما السميان قدرا والراقيتان خلقا.
ⓓ أنتما الأسميان قدرا والرقيتان خلقا.

---

١٤ الجملة التي تشتمل على اسم هيئة:

ⓐ قال تعالى: «إذا وقعت الواقعة، ليس لوقعتها كاذبة».
ⓑ قد تعقب الهفوة الواحدة عواقب خطيرة.
ⓒ قام الحاكم بجولة في أراضي دولته، ليستطلع أحوال الرعية.
ⓓ نظر المتهم إلي القاضي نظرة الخائف.

---

١٥ عاون الشعب أفراد الشرطة الساهرين.

◀ عند بناء الجملة للمجهول تصبح:

ⓐ عُووِن أفراد الشرطة الساهرين.
ⓑ عُون أفراد الشرطة الساهرون.
ⓒ عُووِن أفراد الشرطة الساهرون.
ⓓ عُوين أفراد الشرطة الساهرون.

---

١٦ (أعجبني هذا البنّـاء الماهر).

◀ عند صوغ الجمع السالم من الجملة السابقة تصبح:

ⓐ أعجبني هؤلاء البنائين الماهرين.
ⓑ أعجبني هؤلاء البناوون الماهرين.
ⓒ أعجبني هؤلاء البناءون الماهرون.
ⓓ أعجبني هؤلاء البناوين الماهرون.

---

١٧ قال تعالى: «أتستبدلون الذي هو أدنى بالذي هو خير».

◀ عند جمع «أدنى»:

ⓐ أدنُون.
ⓑ أدنِين.
ⓒ أدنَون.
ⓓ أدنَيين.

---

١٨ (السامي بخلقه مشّـاء بالخير مصطفى بين الناس).

◀ عند جمع الجملة نقول:

ⓐ السامون بخلقهم مشاءون بالخير مصطفيون بين الناس.
ⓑ السامون بخلقهم مشاءون بالخير مصطفَون بين الناس.
ⓒ السامين بخلقهم مشاوون بالخير مصطفَين بين الناس.
ⓓ الساميون بخلقهم مشاوين بالخير مصطفَون بين الناس.

---

١٩ (كرمت المدرسة الفتاتين ....).

ⓐ الأفضلان.
ⓑ الأفضلين.
ⓒ الفضليان.
ⓓ الفضليين.

تريكـــات معلمين

الوحـــدة التانية ج ٢

التدريـــب رقـــم



١ (دانٍ - مصريّ - الذي - كتابي).

◄ حدد الاسم المنقوص من الكلمات السابقة.

أ دانٍ.
ب مصريّ.
ج الذي.
د كتابي.

---

٢ (باعني الفلاح المحصول).

◄ عند البناء للمجهول نقول:

أ بِعت المحصول.
ب بيعت المحصول.
ج بُعت المحصول.
د بيع المحصول.

---

٣ (أزورك يا محمد في اليوم الذي تعاهدنا عليه).

◄ ابن الجملة للمجهول.

أ تزر يا محمد في اليوم الذي عوهد عليه.
ب يزار محمد في اليوم الذي تعوهد عليه.
ج تزار يا محمد في اليوم الذي تعوهد عليه.
د تزار يا محمد في اليوم الذي تعاهد عليه.

---

٤ (استشهد الجندي) - (توفى الجندي).

◄ أعرب (الرجل) في الجملتين على الترتيب.

أ فاعل - فاعل.
ب نائب فاعل - نائب فاعل.
ج فاعل - نائب فاعل.
د نائب فاعل - فاعل.

---

٥ (يعمل حمزة في مطبعة) - (يعمل حمزة على مطبعة).

◄ بين نوع كلمة (مطبعة) على الترتيب.

أ اسم مكان – اسم آلة.
ب اسم مكان – اسم مكان.
ج اسم آلة – اسم مكان.
د اسم آلة - اسم آلة.



امتحانات ثانوية عامة

الوحدة الثانية ج ٢

التدريب رقم



١ (تهون النفس عند صاحبها – تكون عند غيره أهون). (دور ثان ٢٢)

◀ اربط بين الجملتين بأداة شرطة جازمة.

Ⓐ أيان تهون – تكُنْ.　Ⓑ أيان نهن - فتكون.

Ⓒ أيان تهن - تكنْ.　Ⓓ أيان تهون - فستكون.

---

٢ (من اعتصم بحبل الله، فاستمسك به فلا شيء يضيره). (علمي ٢١)

◀ بين مما يلي سبب اقتران جملة جواب الشرط بالفاء.

Ⓐ طلبية.　Ⓑ مبدوءة بنفي.

Ⓒ مبدوء بالسين.　Ⓓ اسمية.

---

٣ (اخشَ ربك تفز برضاه). (علمي ٢١)

◀ بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب للمفردة المؤنثة.

Ⓐ اخشى ربك تفوزي برضاه.　Ⓑ اخشى ربك تفزين برضاه.

Ⓒ اخش ربك تفزي برضاه.　Ⓓ اخش ربك تفوزين برضاه.

---

٤ (من يعص ربه يلق أثاما). (علمي ٢١)

◀ ميز الصياغة الصحيحة للفعل (يلق) عند اقتران جواب الشرط بالفاء.

Ⓐ فيلقي.　Ⓑ فيلق.

Ⓒ فسيلقي.　Ⓓ فسيلق.

---

٥ (اسع إلى ما ترجو من أمل). (أدبي ٢١)

◀ صغ الجملة السابقة بحيث تكون (ما) شرطية.

Ⓐ ما ترج من أمل فاسع إليه.　Ⓑ اسع إلى ما ترج من أمل.

Ⓒ ما ترجو من أمل فاسعى إليه.　Ⓓ ما ترجو من الأمل مسعى إليه.

---

٦ (متى كنت ذا عزم فسر بلا تردد؛ فإن التردد مطية الفتور). (دور ثان ٢١)

◀ بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

Ⓐ جملة طلبية.　Ⓑ جملة اسمية.

Ⓒ مبدوء بالسين.　Ⓓ مبدوء بجامد.

⑦ ميز مما يلي الصيغة الصحيحة لأسلوب الشرط. (دور ثان ٢١)

(أ) ما تدع به يستجاب.
(ب) ما تدعو به مستجاب.
(جـ) ما تدعي به يستجاب.
(د) ما تدع به فقد يستجاب.

---

⑧ (إن تُرِد محبة الناس فلن معهم تنل حبهم). (تجريبي أول ٢١)

◀ بين مما يلي سبب اقتران جواب الشرط بالفاء.

(أ) مبدوءة بجامد.
(ب) اسمية.
(جـ) منفية.
(د) طلـــبية.

---

⑨ بين أسلوب الشرط مما يلي. (تجريبي أول ٢١)

(أ) متى تتقن عملك فتكسب ثقة الناس.
(ب) اتق الله في سرك وعلانيتك وإلا تهلك.
(جـ) من يهمل عمله نادم لا محالة.
(د) ما يندم أحد ندم فتى صرف شبابه في اللهو.

---

⑩ (أيتها الفتاة أصغي إلى العلم ....التقدير). (تجريبي أول ٢١)

◀ املأ الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

(أ) فتنـــالي.
(ب) تنـــالي.
(جـ) تنَـلي.
(د) تنـــالِ.

---

⑪ (متى دخلت بيتًا أو ناديًا فسلمت على أهله؛ فما صنعته نعم العمل). (تجريبي ٢٣)

◀ بين سبب اقتران جواب الشرط بالفاء في المقولة السابقة.

(أ) جملة اسمية.
(ب) جملة منفية.
(جـ) مبدوء بجامد.
(د) مبدوء بالسين.

---

⑫ (صالحون يجدونك في شدة) - (يعينونك). (تجريبي ٢٣)

◀ اربط بين الجملتين بأداة شرط جازمة قبل كـ (صالحون) وغير ما يلزم.

....

....

---

⑬ (لا تجادل جاهلا؛ فإنك إن تغر عليه لم يكن فخرًا، وإن يَسِمْ عليك تدم حسرتك دهرًا). (دور أول ٢٤)

◀ ميز - مما يلي - الفعل المعرب بعلامة فرعية في المقولة السابقة.

(أ) تغر.
(ب) يكن.
(جـ) يَسِمْ.
(د) تدم.

---

⑭ (لا تطلب ما ليس لك.....). (دور ثان ٢٤)

◀ بين الصواب لملء الفراغ بمضارع مجزوم في جواب الطلب.

(أ) فتعش قرير العين.
(ب) تعش سليم الصدر.
(جـ) تفقد سكينة النفس.
(د) فقد تقسمت الأرزاق من الخلاق.

(دور ثان ٢٤)

⑮ (إن تتقي الله تنالي رضاه).

◄ خاطب بجمع الإناث مع اقتران جواب الشرط بالفاء.

(دور أول ٢٣)

⑯ (إذا كنت لا تسع الناس بمالك فليسعهم منك حسن الخلق).

◄ ميز - مما يلي - اعراب الفعل (يسعهم) الوارد في المقولة السابقة.

(أ) مجزوم بلام الأمر. (ب) مجزوم في جواب الشرط.

(ج) منصوب بفاء السببية. (د) منصوب بلام الجحود.

(دور أول ٢٣)

⑰ (متى تقل الحق تريد به وجه الله فترفع الظلم وتأخذ على يد الظالم تنل سكينة النفس).

◄ بين - مما يلي - جواب الشرط الوارد في المقولة السابقة.

(أ) تنل. (ب) تريد.

(ج) ترفع. (د) تأخذ.

(دور أول ٢٣)

⑱ بين الجملة التي تحتوي على فعل مضارع مجزوم في جواب الطلب.

(أ) تخير الصديق الصدوق تنفعك صحبته. (ب) تخير صديقا صدوقا فتنفعك صحبته.

(ج) لا تصاحب شريرا تكسب عداوة الناس. (د) لا تصاحب أحمق يبغي منفعتك فيضرك.

(دور ثان ٢٣)

⑲ (يصفو قلبه) - (يدوم وده).

◄ اربط الجملتين بأداة شرط جازمة، واجعل الجواب مقترنا بالفاء.

(دور ثان ٢٣)

⑳ إن تُرضِ ضميرك تَعش حميدًا).

◄ بين الصيغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

(أ) تُرضن - تعيشن. (ب) ترضي - تعيشي.

(ج) تُرضين - تعشن. (د) ترضون - تعيشون.

(دور ثان ٢٣)

㉑ ما تقوله من القلب سيسري إلى القلب.

◄ ميز - مما يلي - الصيغة الصحيحة لتكون (ما) في المقولة السابقة شرطية. (درجة واحدة)

(أ) ما تقوله - فسيسر. (ب) ما تقله - فسيسري.

(ج) ما تقله - فيسري. (د) ما تقوله - يسر.

(دور أول ٢٤)

㉒ (لا تحمد امرأ حتى تجربه فإن الذي يتروى ويُجرب يجلو معادن الناس)

◄ بين الفعل الذي يجوز توكيده بالنون في المقولة السابقة.

(أ) تحمد. (ب) يجلو.

(ج) تجرب. (د) يتروى.



٢٣ قال الشاعر: (دور ثان ٢٤)

تأخّرت أستبقي الحياةَ فلم أجد * لنفسي حياةً مثل أنْ أتقدّما

◀ ميز الفعل المبني الوارد في البيت السابق.

(أ) أستبْقي. (ب) تأخرتُ.

(ج) أجدْ. (د) أتقدما.

---

٢٤ قال الشاعر: (دور ثان ٢٢)

ابنُوا كما بنتِ الأجيالُ قبلكُمُ * لا تتركوا بعدكم فخْرًا لإنسانِ

◀ ميز علامة بناء الفعل (ابنُوا) في البيت السابق.

(أ) حذف حرف العلة. (ب) حذف النون.

(ج) الضم. (د) السكون.

---

٢٥ (المخلصون يرضون بما يثلج الصدر من النقد البناء). (دور ثان ٢٢)

◀ بين الصياغة الصحيحة عند جعل المبتدأ جمع مؤنث سالما.

(أ) يرضْنَ. (ب) يرضين.

(ج) ترضْنَ. (د) ترضون.

---

٢٦ (المصريات يعرفن قدر الوطن، فلا يسعين إلا لما فيه تقدمه). (دور ثان ٢١)

◀ أعرب الفعل المضارع (يسعين).

(أ) مبني على الفتح. (ب) مرفوع بثبوت النون.

(ج) مجزوم بالسكون. (د) مبني على السكون.

---

٢٧ (وطنى،لئن قطعوا منى في سبيلك اليدين لأحتضنن لواءك بالمرفقين، ولأحتسبن لربى مستشهدى) (تجريبي ثان ٢١)

◀ ميّز مما يلى إعراب الفعل الماضي (قطعوا)

(أ) مبنى على الضم. (ب) مبنى على حذف النون.

(ج) مجزوم بالسكون. (د) مجزوم بحذف النون.

---

٢٨ (شُد أزر المحبين). (تجريبي ثان ٢١)

◀ بين الصياغة الصحيحة عند جعل الخطاب لجمع المؤنث.

(أ) شُدين. (ب) شدّون.

(ج) اشددْن. (د) اشددوا.

---

٢٩ (اغْدُ عالمًا أو متعلمًا أو محبًا للعلم، ولا تكن جاهلا فتهلك). (دور ثان ٢٣)

◀ ميز - مما يلي - إعراب الفعل (تهلك) في المقولة السابقة.

(أ) مبنى. (ب) مجزوم.

(ج) مرفوع. (د) منصوب.

٣٠ (أتحدثُ إنْ يكن للحديث سبب، وأُكثر الصَّمتَ فيما لَيسَ يَعنيني). (تجريبي ٢٣)

◀ميز إعراب الفعل (أكثر) في سياق المقولة السابقة.

(أ) أمر مبني. (ب) ماض مبني.

(ج) مضارع مرفوع. (د) مضارع مجزوم.

---

٣١ (دام الوطن عزيزًا ومُزّق أعداؤه شرّ مُمزَّق وساروا في الناس أماثيل يسير بها الركبان). (دور ثان ٢٢)

◀ميز الفعل المتعدى الوارد في المقولة السابقة.

(أ) دام. (ب) صار.

(ج) يسير. (د) مُزّق.

---

٣٢ (جلس مطرقا ورأسه بين كفيه، فتذكر أن لديه عقلا وعزما، فهب مبتسما يسعى). (علمي ٢١)

◀ميز مما يلي الفعل المتعدى الوارد في العبارة السابقة.

(أ) جلس. (ب) هب.

(ج) يسعى. (د) تذكر.

---

٣٣ (أسبغ الله علينا نعمه ظاهرة وباطنة، فوجب علينا أن نتعامل معها حق التعامل، ونحافظ عليها). (أدبي ٢١)

◀ميز – مما يلي – الفعل المتعدي الوارد في العبارة السابقة:

(أ) أسبغ. (ب) وجب.

(ج) نتعامل. (د) نحافظ.

---

٣٤ (فكر قبل الحديث، ولا تُردّد كل ما يقال؛ إذ كفى إثمًا أن يحدث بكل ما سمعه). (تجريبي ٢٣)

◀ميز الفعل اللازم الوارد في البيت السابق مما يلي.

(أ) فكّر. (ب) تُردّد.

(ج) يُقال. (د) سمع.

---

٣٥ قال الشاعر: (دور أول ٢٤)

ومــن لا يغمــض عينــه عــن صديقــه ❋ وعن بعـض مـا يأتـي يمـت وهـو عاتـب

ومــن يتتبــع جاهــدًا كل عثــرة ❋ يجدهـا ولا يسـلم لـه الدهـر صاحـب

◀ميز - مما يلي - الفعل اللازم الوارد في البيتين السابقين.

(أ) يغمض. (ب) يمت.

(ج) يتتبع. (د) يجد.



الأدب

مدرسة أبوللو

التدريب رقم ٤

١ يقول محمود حسن إسماعيل:

آهِ على سرك الرهيب * وموجك التائه الغريب
يا نيل يا ساحر الغيوب * يا واهب الخلد للزمان

◄ من البيتين السابقين يظهر ولوع مدرسة أبوللو بـ:

أ) مظاهر الحضارة الغربية.
ب) الطبيعة وجمالها ومناجاتها.
ج) تجسيد الآلام والأحزان.
د) الموسيقا الصاخبة.

---

٢ علي محمود طه:

موكبُ الغيد وعيدُ الكرنفالِ * وسُرَى الجُندولِ في عُرض القنالِ

◄ استنتج ما طرأ من تغيير في الشعر على أيدي شعراء مدرسة أبوللو:

أ) إكساب ألفاظ التراث دلالات جديدة.
ب) ظهور شعر التفعيلة.
ج) استخدام الكلمات الأجنبية.
د) شيوع التشاؤم والحزن.

---

٣ يقول محمد الهمشري:

قد طابَ لي مَقيَلي * في سَهلِكِ الجَميلِ
في ظِلِّكِ الظَليلِ * يا شَجَرَ النَخيل.
قامتك الهيفاء * ثمارك الحمراء
عروسة الصحراء * يا كعبة الرجاء

◄ تشير الأبيات السابقة لسمة من السمات الفنية شعراء أبوللو:

أ) تعدد القوافي في القصيدة الواحدة.
ب) استخدام الألفاظ العامية.
ج) تزاحم الصور والمحسنات.
د) شيوع التشاؤم والحزن.

---

٤ يقول محمود حسن إسماعيل:

جعلتَ زادي من عويل الرياحْ * وغربةِ الطيرِ ومن أسى الليل ووجْدِ الصباحْ

◄ حدد سمة من السمات الفنية للمدرسة التي يتبعها الشاعر:

أ) تجسيد مشكلات العصر.
ب) تعدد الأغراض الشعرية للقصيدة.
ج) شيوع التشاؤم والاستسلام للآلام والأحزان.
د) استخدام الألفاظ العامية.

٥ يقول علي محمود طه:

ذهبيُّ الشَّعرِ شَرْقِيُّ السِّمَاتِ ✻ مَرِحُ الأعْطافِ حُلْوُ اللّفَتَاتِ

◀ بيّن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

(أ) الميل إلى الكلمات الرشيقة.
(ب) استخدام الرمز.
(ج) استخدام الأساطير.
(د) حب الطبيعة.

---

٦ يقول أبو شادي:

وتشردت فيه المحبةُ مثلما ✻ قد ضاع أوزوريسُ والتابوتُ

◀ بيّن السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة أبولو.

(أ) الميل إلى الكلمات الرشيقة.
(ب) استخدام اللغة استخدامًا جديدًا.
(ج) استخدام الأساطير.
(د) اليأس والتشاؤم.

---

٧ يقول الشاعر:

حوّاءُ يا سرّ جمال الوجود ✻ يا كلّ ما نهواه في العالم
يطيبُ لي بين يديك السجود ✻ فقد ورثتُ الحب عن آدم

◀ الموضوع الشعري للبيتين:

(أ) المرأة.
(ب) الحنين للذكريات.
(ج) الشكوى وتصوير البؤس.
(د) معاناة عذاب الحياة وظلمها.

---

٨ تعدَّدت الموضوعات الشعرية لدى شعراء مدرسة «أبولّو». فأيٌّ من الآتي ليس من هذه الموضوعات؟

(أ) المناسبات والمجاملات.
(ب) معاناة عذاب الحياة وظلمها.
(ج) الاهتمام بالطبيعة.
(د) الشكوى والحنين إلى الذكريات.

---

٩ يقول إبراهيم ناجي:

رفرفَ القلبُ بجنبي كالذَّبيح ✻ وأنا أهتفُ يا قلبُ اتَّئِدْ
فيجيبُ الدَّمعُ والماضي الجريحْ ✻ لِمَ عُدْنا؟ ليتَ أنَّا لم نَعُدْ

◀ يُشِير البيتان السابقان إلى سمة من سمات شعر جماعة «أبولّو»، فما هي؟

(أ) تحرير الأبيات من وحدة القافية.
(ب) حب الطبيعة والولع بها وبجمالها.
(ج) الإيمان بذاتية التجربة والحنين إلى مواطن الذكريات.
(د) الميل إلى استخدام الرمز.

---

١٠ قال (الهمشري):

جلستُ على الصخرِ الوحيدِ وحيدا ✻ وأرسلتُ طرفي في الفضاء شَرِيدا
لقد عِشْتُ في دنيا الخيال مُعَذَّبا ✻ فيا ليت شعري هل أموتُ سعيدا

◀ من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون كما اتضح في البيتين السابقين:

(أ) غلبة الجانب الذهني.
(ب) الاعتماد على الرمز والأسطورة.
(ج) تشخيص الطبيعة ومناجاتها.
(د) ظهور مسحة الحزن والتشاؤم.



١١ يقول أبو القاسم الشابي:

يــــا أَيُّهـــا الطِّفـــلُ الَّـــذي قَـــدْ * كانَ فـــي هـــذا الوُجُـــودْ
فرِحـــاً يُناجـــي فتنَـــةَ * الدُّنيـــا بمعســـولِ النَّشـــيدْ
هـــا أَنْـــتَ ذا قَـــدْ أَطْبَقَـــتْ * جفنَيْـــكَ أحلامُ المَنُـــون

استنتج من خلال فهمك الأبيات السابقة سمة من السمات الفنية لمدرسة أبوللو.

أ) التشاؤم والاستسلام لليأس والأحزان. ب) استخدام الصور الكلية.
ج) ذاتية التجربة. د) استخدام لغة الرمز.

---

١٢ يقول أبو القاسم الشابي:

لا يَنْهَـــضُ الشّـــعبُ إلا حيـــنَ يدفعـــه * عَـــزم الحَيَـــاةِ إذا مَـــا اسْـــتَيقَظَتْ فيـــه

يتضح في البيت السابق ملمح من ملامح مدرسة أبولو:

أ) الميل إلى شعر المناسبات. ب) تشبعهم بروح الثورة التحررية.
ج) سيطرة روح التشاؤم. د) التحليق في آفاق الخيال.

---

١٣ يقول أبو القاسم الشابي:

رويـــدك لا يخدعنـــك الربيـــع * وصحـــو الفضـــاء وضـــوء الصبـــاح
ففـــي الأفـــق الرحـــب هـــول الـــظلام * وقصـــف الرعـــود وعصـــف الريـــاح

استخلص من خلال فهمك سمات المدرسة التى تنتمى إليها الأبيات:

أ) الإحساس باستقلال الشخصية. ب) تمجيد التراث.
ج) استخدام عناصر الطبيعة في تجسيد التجربة. د) عدم الالتزام بالوحدة الفلية.

---

١٤ يقول الهمشرى:

فنســـيم المســـاء يســـرق عطـــرًا * مـــن ريـــاض ســـحيقةٍ فـــي الخيـــال

استنتج سمة من سمات مدرسة أبولو من حيث المضمون:

أ) تعدد الموضوعات الشعرية. ب) الميل إلى التجسيد.
ج) الميل إلى التشخيص. د) الإيمان بذاتية التجربة.

---

١٥ يقول أحمد زكى أبو شادى:

شـــكوت كمـــا تشـــكون مـــن زعمائنـــا * وقـــد كثـــروا لكـــن مـــآثرهم قلـــت
فهـــلا شـــكونا مـــن تهـــاون أمـــة؟ * وهـــل هـــى خافـــت فـــي المعـــارك أم قلـــت؟

يمثل البيتان غرضا شعرياً أكثر منه أبو شادى على غيره من شعراء أبولو وهو:

أ) كتابة الشعر السياسى. ب) شعر الشكوى والبعد.
ج) الحديث عن معاناة الحياة وظلمها. د) وصف الطبيعة وتشخيصها.



١٦ يقول إبراهيم ناجي:

ويا صخرة العهد أبت أليك ✻ وقد مُزق الشمل ما مزقا
أريك مشيب الفؤاد الشهيد ✻ والشيب ما كلل المفرقا

يدل البيتان على ملمح من ملامح شعر أبولو:

(أ) استخدام التوضيح في صورهم.
(ب) استعمال الرمز والأساطير.
(جـ) الحنين للماضي ومواضع الذكريات.
(د) الامتزاج بالطبيعة وتشخيصها.

---

١٧ يقول محمود حسن إسماعيل:

أهواك يا وطني ✻ يا كل ما تروي به شَفة الهوى فتني

ميز مما سبق كيفية استعمال شعراء مدرسة أبولو للألفاظ والصور:

(أ) اقتبسوا الألفاظ من التراث القديم وساروا على الأنماط البيانية القديمة.
(ب) استعملوا الالفاظ بدلالات جديدة ومالوا في صورهم للتجسيد والتشخيص.
(جـ) استخدموا الألفاظ العامية والخيال المركب.
(د) استخدموا الكلمات الأجنبية وما يدل على الأساطير.

---

١٨ يقول محمود حسن إسماعيل:

الوحدة الكبرى طريق نضالنا ✻ للنصر مهما كابدت أسفارها
سنسير نقتحم العواصف والدجي ✻ مهما تكاثف حولنا أستارها
سنسير نخترق السدود، ونبتري ✻ حتي كهوف الكيد نحن دمارها

يمثل السطور السابقة أحد عوامل قيام مدرسة أبولو وهو:

(أ) التأثر بالرومانتيكية الغربية.
(ب) التأثر بجبران خليل جبران.
(جـ) الشعور بالاستقلال بعد ثورة 1919.
(د) الاستفادة من تجمد الإحيائيين والديوانيين.

---

١٩ يقول إبراهيم ناجي:

يا فُؤَادِي رَحِمَ اللّهُ الهَوَى ✻ كَانَ صَرْحاً مِنْ خَيَالٍ فَهَوَى
إسْقِنِي واشْرَبْ عَلَى أَطْلَالِهِ ✻ وارْوِ عَنِّي طَالَمَا الدَّمْعُ رَوَى

من سمات مدرسة أبولو في البيتين السابقين:

(أ) الإحساس بالأمل.
(ب) معارضة القدماء.
(جـ) التحرر من قيد الوزن والقافية.
(د) سيطرة الحزن والتشاؤم على أشعارهم.

---

٢٠ يقول أبو شادي:

وما وحي أفروديت لما تطلعت ✻ إلى الغيب إلا وحيه ورسائله

من سمات مدرسة ابوللو في البيت السابق:

(أ) استخدام الرمز.
(ب) استخدام كلمات أسطورية.
(جـ) مسحة اليأس.
(د) التحرر من قيود الوزن والقافية.

٢١ يقول أبو شادي:

قالوا طيورٌ تغالي في محبتها	*	فقلت ما كُنَّ إلا بعضَ أبنائي
مَرَحْنَ حولي كالأطفال في لَعِبٍ	*	حتى تَحَارَبْنَ في فسقيَّة الماء

◀ بيّن السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو

(أ) حب الطبيعة والولع بها.
(ب) الميل في تصويرهم إلى التجسيد.
(ج) معاناة الحياة وظلمها.
(د) الميل إلى الموسيقى الهادئة.

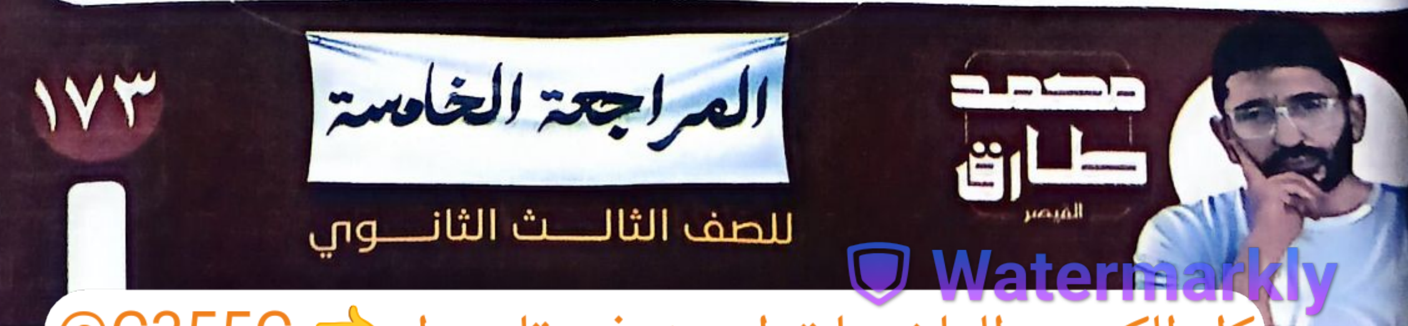
---

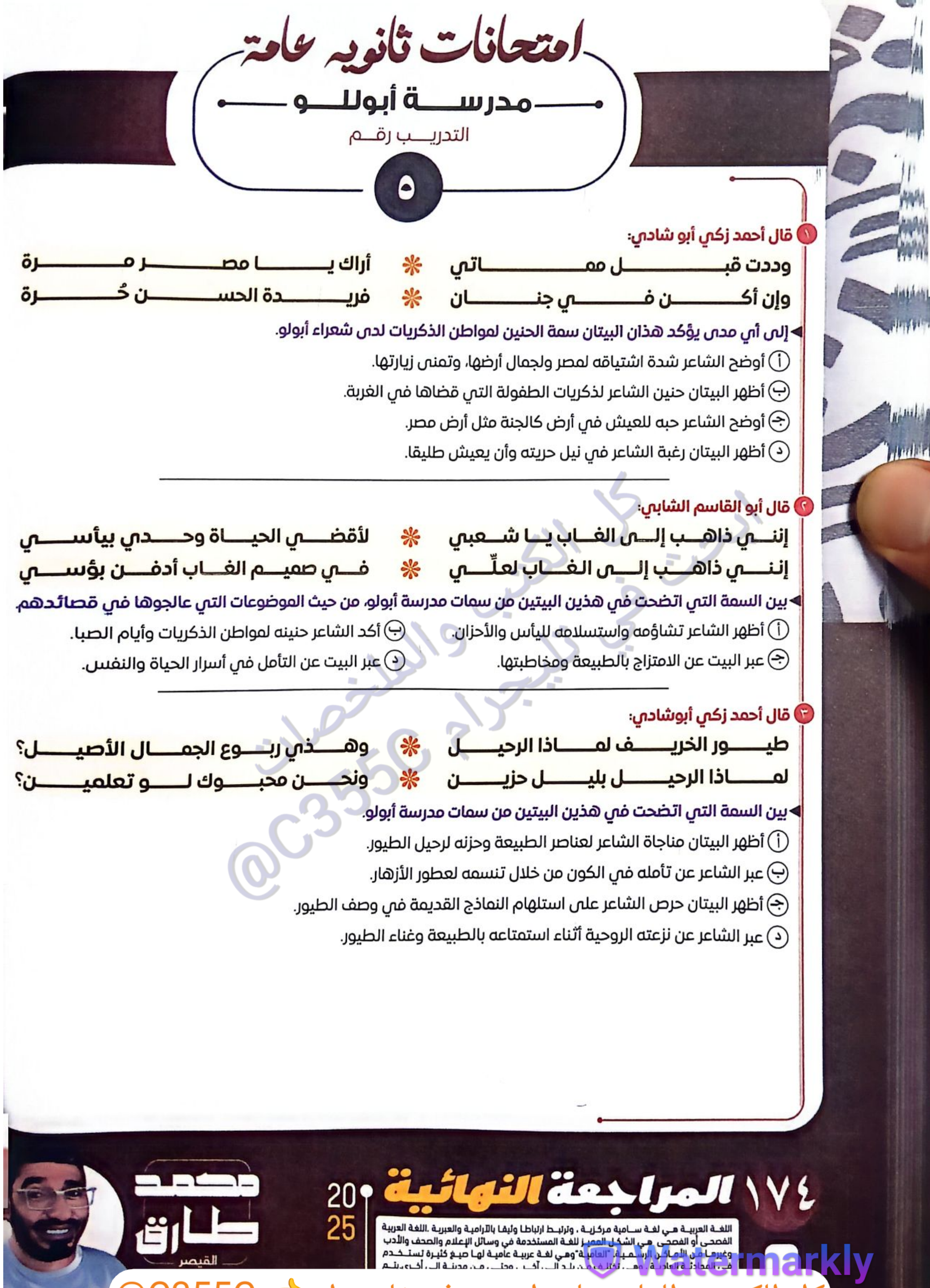
٢٢ يقول صلاح الشرنوبي:

قَالُوا الرَّبِيع فَقُلْتُ لا	*	أدْرِيهِ مِنْ عُمْرِ الزَّمَانِ
أنَا مَا عَرَفْتُ سِوَى الخَرِيفِ	*	أعِيشُ فِيهِ بِلا أمَانِ
شَرِبْتُه أيَّامِي الحَزِينَة	*	مِلْءَ أكْوَابِ الهَوَانِ

◀ الأبيات تعبر عن سمة أصيلة في مضمون الشعر عند مدرسة أبولو، وهي:

(أ) الميل إلى اللغة الحية.
(ب) الميل إلى غريب الألفاظ.
(ج) التحرر من الوزن والقافية.
(د) التشاؤم والاستسلام لليأس.





امتحانات ثانوية عامة

مدرسة أبوللو

التدريب رقم

٥

١ قال أحمد زكي أبو شادي:

وددت قبل مماتي	أراك يا مصر مرة
وإن أكن في جنان	فريدة الحسن حُرة

◀ إلى أي مدى يؤكد هذان البيتان سمة الحنين لمواطن الذكريات لدى شعراء أبولو.

(أ) أوضح الشاعر شدة اشتياقه لمصر ولجمال أرضها، وتمنى زيارتها.

(ب) أظهر البيتان حنين الشاعر لذكريات الطفولة التي قضاها في الغربة.

(ج) أوضح الشاعر حبه للعيش في أرض كالجنة مثل أرض مصر.

(د) أظهر البيتان رغبة الشاعر في نيل حريته وأن يعيش طليقا.

---

٢ قال أبو القاسم الشابي:

إنني ذاهب إلى الغاب يا شعبي	لأقضي الحياة وحدي بيأسي
إنني ذاهب إلى الغاب لعلّي	في صميم الغاب أدفن بؤسي

◀ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو، من حيث الموضوعات التي عالجوها في قصائدهم.

(أ) أظهر الشاعر تشاؤمه واستسلامه لليأس والأحزان.

(ب) أكد الشاعر حنينه لمواطن الذكريات وأيام الصبا.

(ج) عبر البيت عن الامتزاج بالطبيعة ومخاطبتها.

(د) عبر البيت عن التأمل في أسرار الحياة والنفس.

---

٣ قال أحمد زكي أبوشادي:

طيور الخريف لماذا الرحيل	وهذي ربوع الجمال الأصيل؟
لماذا الرحيل بليل حزين	ونحن محبوك لو تعلمين؟

◀ بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة أبولو.

(أ) أظهر البيتان مناجاة الشاعر لعناصر الطبيعة وحزنه لرحيل الطيور.

(ب) عبر الشاعر عن تأمله في الكون من خلال تنسمه لعطور الأزهار.

(ج) أظهر البيتان حرص الشاعر على استلهام النماذج القديمة في وصف الطيور.

(د) عبر الشاعر عن نزعته الروحية أثناء استمتاعه بالطبيعة وغناء الطيور.

النصوص النثرية

الوحدة الثانية ج ٢

التدريب رقم ٧

التدريب الأول:

يا مصر، ذلك يوم الملتقى، وعلى	صباحه قدم الرسل الأجلاء
أسرت إليك بهم روح وعاطفة	وكم إليك بسر الروح إسراء
دعاء، فلبوه، صوت من عروبتهم	كما يلبي هتاف الأم أبناء
لا بل أهاب بهم يوم صنائعه	من أمرها الناس أموات وأحياء
إن لم تصن فيه أيديهم تراثهمو	فقد تبدد، والأيام أنواء
طاحت بناصية الضعفى، وسخرها	كما يشاء الأشداء الألباء
أحرار دهر هم المستيقظون لها	ومن غفوا فهمو الموتى الأرقاء

١ ما دلالة قدوم الرسل إلى مصر كما فهمت من البيت الأول والثاني؟
- (أ) سرعة الاستجابة، والاستعداد لهذا اليوم.
- (ب) قدسية مصر، ومكانتها العظيمة بين الأمم.
- (ج) حماسة أبناء مصر، ودفاعهم عن العروبة.
- (د) انطلاق أبناء مصر نحو تراثهم العربي المجيد.

٢ ما المغزى من قول الشاعر: (ومن غفوا فهمو الموتى الأرقاء) في الشطر الثاني من البيت الأخير؟
- (أ) إظهار قدرة الأحرار على معرفة سبب التخاذل.
- (ب) بيان شدة تألم الأحرار من غفلة الشباب.
- (ج) بيان سوء العاقبة، وتوبيخ هؤلاء المتخاذلين.
- (د) إظهار لحظة الضعف التي انتابت الأحرار.

٣ بين أي المقولات التالية يدعمها قول الشاعر

دعاء، فلبوه، صوت من عروبتهم ❋ كما يلبى هتاف الأم أبناء

- (أ) الخوف من المستقبل يجعل الإنسان في حالة تأخر دائم.
- (ب) سرعة الاستجابة لتلبية النداء دليل الوطنية الصادقة.
- (ج) الأم صنعت المعجزات منذ فجر التاريخ: التنشئة جيل مثقف.
- (د) تلبية الأبناء لنداء الأمهات وطاعتهم قيمة حثت عليها الإنسانية.

٤ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «فهمو الموتى الأرقاء»، في البيت السابع.
- (أ) استعارة مكنية.
- (ب) تشبيه بليغ.
- (ج) مجاز مرسل.
- (د) استعارة تصريحية.

٥ استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر في هذه الأبيات.
- (أ) الحث على النهوض بمصر، والغضب من المتكاسلين في الدفاع عنها ضد الحاقدين.
- (ب) الدهشة والتعجب من أحوال المغرطين في تراث مصر والعروبة، وإهانة المتخاذلين.
- (ج) تعظيم مكانة مصر، والتحذير من التفريط في تراث الأمة واستنهاض الهمة، وتوبيخ الغافلين.
- (د) الأمل والرغبة في النهوض بمصر، وإظهار دور شبابها الوطني بين الأمم على مر العصور.



٦ بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الخامس.

إن لم تصن فيه أيديهم تراثهمو * فقد تبدد. والأيام أنواء

(أ) التمسك بالقيم، يقضي على كل الصعاب.
(ب) الحفاظ على الأمجاد. يحمي من الضياع.
(جـ) من لم يقرأ الماضي فعليه تطوير المستقبل.
(د) من المهم أن نوازن بين الماضي والمستقبل.

٧ استنتج على من يعود ضمير الغائب (الهاء) في قول الشاعر: (دعا، فلبوه). في البيت الثالث.

(أ) الشاعر الوطني.
(ب) الأم الرحيمة.
(جـ) أبناء الوطن.
(د) صوت عروبتهم.

٨ ميز - مما يلي - القيمة الفنية لقول الشاعر: طاحت بناصية الضعفى في البيت السادس.

(أ) إظهار الضعف الإنساني وعجزه عن مواجهة قوى الطبيعة.
(ب) التعبير عن رغبة الشاعر في استنهاض الهمم الحماية الوطن.
(جـ) إظهار مدى حاجة الضعفاء إلى كسب المال لسد جوعهم.
(د) التعبير عن رغبة الشاعر في التخلص من البؤس والشقاء.

٩ استنتج - في ضوء فهمك الأبيات - سمة من سمات مدرسة أبولو اتضحت في النص.

(أ) الميل إلى استبطان النفس الإنسانية، وتضمين القصيدة تأملات فيما وراء الطبيعة كما في (روح وعاطفة).
(ب) حب الطبيعة والامتزاج بها، والولع بجمالها ومناجاتها، كما في (والأيام أنواء).
(جـ) الميل إلى التشاؤم والحزن والشكوى من قسوة الحياة كما في اطاحت بناصية الضعفى.
(د) الميل في تصويرهم إلى التشخيص كما في أهاب بهم يوم صنائعة - يا مصر.

التدريب الثاني

اليوم يومك في الشباب فناد * لا نوم بعد، ولا شهى رقاد
قل للذي يبغي الصلاح لقومه * بنبيل صنع أو شريف جهاد
لا خير في قلم إذا هو لم يكن * حرا طهورا كالشعاع الهادي
لا خير في طب إذا هو لم يزر * ظلم الحياة كفرحة الأعياد
يا أيها الوطن الجريح وجرحه * بصميم كل حشاشة وفؤاد
صبرا فنحن أساتك الرحماء في ال * بأساء قد جئنا بكل ضماد
قل للبناة المصلحين ألا اخلقوا * شم الذرا ورواسخ الأطواد
جيلا من النشء القوى إذا مشوا * رفعوا الرءوس بعزة وعناد

١ إلام يدعو الشاعر في البيت الأول؟

(أ) العودة إلى أيام الشباب الفتية.
(ب) العمل الجاد؛ لتحقيق النهضة.
(جـ) الاحتفاء بما قدم من أعمال.
(د) تحويل يأس الناس إلى فرحة.

٢ استنتج - مما يلي - المغزى من قول الشاعر: رفعوا الرءوس بعزة وعناد» في البيت الثامن.

(أ) بيان أثر المصلحين في تهذيب الشباب.
(ب) إظهار المساواة بين جميع أبناء الوطن.
(جـ) إظهار قوة الشباب ورسوخهم وشموخهم.
(د) بيان اختلاف الشباب في الرأي وعنادهم.



٣ ميز - مما يلي - الصورة البيانية في قول الشاعر: «يا أيها الوطن الجريح،» في البيت الخامس.

أ) تشبيه بليغ.
ب) استعارة تصريحية.
ج) استعارة مكنية.
د) مجاز مرسل.

٤ بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الثالث: «لا خير في علم إذا هو لم يكن خرا ظهور كالشعاع الهادي».

أ) الإرادة الحرة ترشد إلى الحق واليقين.
ب) نجاحنا في ندرى الدقة في أعمالنا.
ج) من سار على الحرب الصحيح وصل.
د) العمل الجاد بحرية يصنع المعجزات.

٥ حدد البيت الذي يوجه فيه الشاعر طلبه إلى المصلحين النبلاء.

أ) الأول.
ب) السابع.
ج) الثاني.
د) الثامن.

٦ هات من القصيدة ما يدل على الشاعر للصورة المركبة.

أ) اليَومَ يَوْمُكَ فِي الشَّبَابِ فَنَادِ.
ب) حرا طَهُورًا كالشعاع الهادي.
ج) صبرا فنحن أساتك الرحماء.
د) رفعوا الرءوس بعزة وعناد.

٧ استنتج - مما يلي - دلالة قول الشاعر صبرا فنحن أساتك الرحماء في البيت السادس.

أ) تعبير عن يقظة الأطباء أثناء علاجهم للمرضى.
ب) إظهار الطب في صورة مفعمة بالإنسانية والرحمة.
ج) تعبير عن الدهشة من مهنة الطب الشاقة.
د) إظهار حيرة الأطباء أمام الأمراض المستعصية.

٨ بين أي المقولات التالية يدعمه قول الشاعر:

قـــل للبنـــاة المصلحيـــن الا اخْلُقُـــوا ❋ شـــم الـــدرا ورواســـخ الأطـــواد

أ) جذور التربية سهلة. لكن ثمارها مريرة.
ب) ثمار التربية السليمة نشأة جيل عزيز.
ج) التربية لا تمحو الغرائز. لكن تروضها.
د) ما تربينا عليه في أحضان الأم لا يُمحى.

قال خالد الشواف في القلم:

وناصح بمراقي الخير مؤتمن وفاضح لمهاوي الشر منتقد

وقال إبراهيم ناجي في القلم:

لا خير في قلم إذا هو لم يكن حرا طهورا كالشعاع الهادي

٩ وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة.

أ) كلاهما يرى العلم هاديا للخير.
ب) الشواف يعارض ناجي في فكرته.
ج) ناجي يرى القلم فاضحا للشر.
د) كلاهما ينتقد مواضع السوء لتجنبها.

اقرأ ثم أجب:«الساعة البيولوجية»:

السَّاعة البَيُولوجية من أجهزة الإنسَان التي لم تكُن معروفة من قَبل، وكشفَ عنها العلم في الفترة الأخيرة؛ حيث أكَّد العلم أن الوظيفة التي خَلق الله -عز وجَل- لها الإنسان تتناسَبُ تمَامًا مع خَلقِه -سُبحانه وتعالى- لليل والنهَار؛ مِصداقًا لقوله -عزَّ وجَل-: {وجَعلنَا اللَّيلَ لبَاسًا * وجَعَلنا النهَارَ مَعاشًا}.

فالإنسانُ يعمَل نهارًا، ويستكين ليلًا في تناغُم وانسجَام رائع، وكان هذا مَدعَاة لبحوث العلم التي توَصَّلت إلى ما عُرف بالسَّاعة البيولوجية عند الإنسان.

وقد ثبت أن مركزَ القيادة الذي يتحَكَّم في الساعة البَيُولوجية في الجسم يُعطي الإشارة لكُل خلايا الجسم للإحساس بالوقت على مَدَى الأربع والعشرين ساعة، ويُفَرق بين الليل والنهار، وهو ما يُطلَق عليه «الدَّورة السِّركادية».

ومَركز هذه الخَلايا عبارة عن مَجمُوعة من الخلايا توجَد في غُدة ما تحت المِهَاد أو «الهيبوثلاموس» في المُخ، وتوجد بداخل هذه الخلايا مجموعة من الجينات تعمَلُ ثم تتوقَّف عن العَمل في تناغُم داخلي مع تعَاقُب الليل والنهار على مدى ٢٤ ساعة، حتى في عَدم وجود ضوء النهَار وظلمة الليل.

ذلك أن الله -سُبحانه وتعَالى- قد خَلَق خلايا الجسم الإنساني الدَّاخلية على هذه الدَّورة السركادية؛ ولذلك يستطيعُ فاقدو البصر أن يناموا ويستريحوا في نَومِهم رغم فَقدِهم القدرة على رؤية الضوء الذي تمتصُّه شَبَكية العين بواسطة مُستَقبِلات مُعينة، وينتقل عبر العَصَب البصري -حتى مع فَقدِ الرؤية- إلى غُدة ما تحت (المِهاد - الهيبوثلامُوس) ثُم إلى الغدة الصنوبرية المَوجُودة في وسط المُخ، وهي التي تتحكم في إفراز هرمون النوم (الميلاتونين)، ويتم إفرازُ هذا الهرمون ليلًا، ويتوقف نهارًا أو عند التعرُّض للضوء، وكلمَا استفاد الإنسانُ من نومه، أو كان نَومُه هادئًا وجسمه مستريحًا كان إفراز الميلاتونين، أما إذا لم يتحَقَّق ذلك فسوف يختل نظَامُ الدورة السركادِية داخل الجسم وبالتالي يقُوم الإنسان من نَومه شاعرًا بالتعب والإجهاد.

ولقد أثبَتَت الأبحاث تفاصيل هذه العلاقة الجينيَّة التي تُؤثر على الدورة السِّركَادية أثناء تعاقُب الليل والنهار على جسم الإنسان وصِحَّته بصفة عامة؛ ممَا حدَا بالعلماء إلى تأكيد حقيقة عظيمة، هي: أن الخالق -عزَّ وجل-



الـذي خلَـقَ الليـل والنهـار، وجعـل للإنسـانِ خلالَ كل منهما وظيفـة وأداء معينًا، قـد خلق أيضًا جينـات الليـل والنهَـار داخـلَ خَلايـا جسـمِهِ لتَتَناسـب مع خلق اللـه فـي الكَـون.

وإنمَـا كان العلـمُ الحديـث قـد توصـل إلـى أن العمليَّـات الحيويـة فـي الجسـم ترتبـطُ بإفـراز آلاف المَـواد الحيويـة؛ كالهرمونـات والأحمَـاض الأمينيـة والإنزيمـات والنواقـل العَصبيـة والأدويـة الذائبـة، وغيرها، فإنـه قـد أكَّـد أن مُعَـدل إفـراز بعـض الهرمونـات يزيـد وينقـص ليـس فقـط بنَـاء علـى حاجـة الجسـم لهـا، بـل وطبقًـا الأوقـات اليـوم المُختلفـة، وذلـك بسـبب استجابَة الجسـم لتأثيـر السـاعة البيولوجيَّـة.

وعلـى سَـبيل المثـال: فـإن هرمـون الكُورتيـزون الـذي يحتاجـه الجسـمُ لمُواجهـة العَديـد مـن المخاطـر الداخليـة والخارجيـة يكـون فـي قمَّـة تركيـزه بالـدم لـدى مُعظـم النـاس مـن السـاعة السـابعة إلـى السـاعة الثامنـة صباحًـا، وذلـك للحَاجـة إليـه لإعـداد الجسـم لمُوَاجهـة العمـل الشـاق الـذي سيُؤدَّى خـلال اليـوم، ولإعـداده لمُوَاجهـة ظـروف الحيـاة اليوميـة المُختلفـة، ثـم يصـل إلـى أدنـى مسـتوى لـه فـي المَسَـاء؛ وذلـك لقلـة احتيـاج الجسـم إليـه فـي هـذه الفتـرة مـن اليـوم، وكذلـك الحَـال لبعـض الهرمونـات الأخـرى التـي يزيـد إفرازُهَـا بعـد الأكل أو عنـد النـوم لمُوَاجهـة الأخطـار، كمـا هـو الحـال فـي هرمـون الأدرينَالِيـن.

١ حدد مما يلي العلاقة بين طبيعة الإنسان والليل والنهار:

(أ) لا تتأثر طبيعة الإنسان العادي بالليل أو النهار.
(ب) الليل هو المتحكم الأساسي في طبيعة الإنسان.
(جـ) النهار هو الفاعل الأكبر في طبيعة البشر.
(د) تتسق حياة الناس تماما مع الليل والنهار.

٢ وضح الثمرة المرجوة من الدورة السركادية:

(أ) تتحكم بشكل أساسي في الساعة البيولوجية.
(ب) تعطي إشارات للوقت وتُنَبهه باستمرار.
(جـ) تدمج بين الليل والنهار لرَاحَة الإنسان.
(د) تُريح الخلايا العَصَبية من أعباء السَّهر.

٣ بين مدى تأثر هرمون الميلاتونين بضوء النهار وظلمة الليل:

(أ) يفرز باستمرار مع قلة الضوء حتى في وقت النَّهار.
(ب) يُعطي إشارات النوم للجسم في وجود ضَوءِ الشمس.
(جـ) يفرز بتناغُم واتزان في الليل بعيدًا عن الأضواء.
(د) لا يَعنيه الناموس الكوني في تعَاقُب الليل والنهار.

٤ استنتج قيمة الاستيقاظ المبكر للإنسان كما فهمت من الموضوع:

(أ) يجعل الإنسان على أتم الاستعداد للقيام بالأعمال الخَفيفَة المُوكَلة للإنسان في الصباح الباكر.
(ب) يساعد الإنسان بدَورِه على أخذ مقعده متقدمًا بين زملائه بعيدًا عن الزحام والتكدسات البشرية.
(جـ) يتفادى الإنسان من خلاله مخاطر إفراز هرمون الكورتيزون الذي يُؤَّثر بدوره على النشاط البشري.
(د) يستطيع الإنسان الاستفادة من هرمون الكورتيزون الذي يكون في قمة تركيزه في هذه الفترة.

٥ دلل على أهمية الغدة الصنوبرية:

(أ) هي التي تتحكم في كمية الضوء الداخلة لخَلايا جسم الكائن الحي.
(ب) هي التي تتحكم في إفراز هرمون الميلاتونين الذي يتحَكَّم في النوم.
(جـ) لها دور رئيس في ضبط مُستوى الرؤية لدى ضعاف البصر.
(د) مسئولة بشكل أساسي عن السهر واليقظة خلال فترات الليل.

٦ حدد من بين هذه الأبيات الشعرية ما يشير إلى المغزى الضمني من الموضوع السابق:

أ) والكــونُ مَشــحونٌ بأســرارٍ إذَا — حاوَلــتَ تفســيرًا لهَــا أعيَــاكَا

ب) وإذا رَأيــتَ البَــدرَ يَســري نَاثــرًا — أنــوَاره فاســألهُ مَــن أســرَاكَا

ج) وإذا رأيــتَ اللَّيــلَ يَغشــى دَاجيًــا — فاسـألهُ مَـن حـاكَ ثوب دُجَـاكَا

د) وإذَا رأيــتَ الصبــحَ يُســفر ضَاحيًــا — فاســألهُ مَــن يــا صُبــح صَــاغ ضُحَــاكَا؟

٧ استنتج في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة دليلين يؤكدان أهمية هرمون الكورتيزون.



التدريب الثاني ٢

القراءة المتحررة

الأدبيـــة

اقرأ ثم أجب:

كان أبي يعاتبني إذا دخل غرفتي ووجد المصباح مضاءً وأنا خارجها، كذلك يعاتبني إذا وجد الصنبور يقطر ماءً لا يُحكم غلقه، فدائما ينتقدني ويتهمني بالسلبية معاتبا على الصغيرة والكبيرة، إلى أن جاء يوم وجدت وظيفة في إحدى الشركات الكبرى، وإن تم قبولي فسأترك هذا البيت إلى غير رجعة وسأرتاح من أبي وتوبيخه الدائم لي، وفي الصباح الباكر لبست أجمل الثياب وهممت بالخروج للمقابلة الشخصية للوظيفة، فإذا بيد أبي على كتفي مبتسمًا رغم ظهور أعراض المرض على وجهه قائلا: أريدك أن تكون إيجابيا واثقا من نفسك ولا تهتز أمام أي سؤال، وعندما وصلت إلى مقر الشركة ودخلت من البوابة حتى تعجبت كل العجب. !

لم يكن هناك حراس عند الباب ولا موظف استقبال سوى لوحات إرشادية تقود إلى مكان المقابلة، وبمجرد أن دخلت من الباب لاحظت أن مقبض الباب قد خرج من مكانه وأصبح عرضة للكسر إن اصطدم به أحد، فتذكرت نصيحة أبي لي عند خروجي من المنزل بأن أكون إيجابيا، فقمت على الفور برد مقبض الباب إلى مكانه وأحكمته جيدا، ثم تتبعت اللوحات الإرشادية ومررت بحديقة الشركة فوجدت الممرات غارقة بالمياه، فتذكرت تعنيف أبي لي على هدر المياه فقمت بسحب خرطوم المياه بعيدا مع تقليل ضخ الصنبور.

ثم دخلت مبنى الشركة متتبعا اللوحات وخلال صعودي على الدرج لاحظت الكم الهائل من مصابيح الإنارة المضاءة ونحن في وضح النهار فقمت لا إراديا بإطفائها متذكرا صراخ أبي الذي كان يصدح في أذني أينما ذهبت، إلى أن وصلت إلى الدور العلوي ففوجئت بالعدد الكبير من المتقدمين لهذه الوظيفة في أناقة تامة وشهادات عليا أشعرتني بالدونية نحوهم، لذا فكرت في الانسحاب عندما علمت أن المطلوب موظفا واحدا، لكنني تذكرت



قول أبي أن أكون إيجابيا فقررت عدم الانسحاب، وعندما جاء دوري دخلت غرفة المقابلة وجلست على الكرسي في مقابل ثلاثة أشخاص نظروا إليّ وابتسموا ابتسامة عريضة ثم قال أحدهم متى تحب أن تتسلّم الوظيفة؟

فذهلت للحظة وظننت أنهم يسخرون مني أو أنه أحد أسئلة المقابلة، فتذكرت نصيحة أبي بألا أهتز وأن أكون واثقا من نفسي، فأجبتهم بكل ثقة بعد أن أجتاز الاختبار بنجاح إن شاء الله، فقال أحد الممتحنين: لقد قمنا بمجموعة تقييمات تكشف لنا سلوك المتقدم ومدى الإيجابية التي يتمتع بها ومدى حرصه على مقدرات الشركة، فكنت أنت الشخص الوحيد الذي سعى لإصلاح كل عيب تعمدنا وضعه في طريق كل متقدم، وقد تم توثيق ذلك من خلال كاميرات مراقبة وضعت في كل أروقة الشركة.

حينها فقط اختفت كل الوجوه أمام عيني ونسيت الوظيفة والمقابلة وكل شيء ولم أعد أرى إلا صورة أبي، ذلك الباب الكبير الذي ظاهره القسوة ولكن باطنه الرحمة والمودة والحرص والحنان والطمأنينة، ثم شعرت برغبة جامحة في العودة إلى البيت والانكفاء لتقبيل يديه وقدميه، وعندما وصلت باب الدار رأيت أقاربي والجيران مجتمعين ينظرون نحوي نظرات يأس وعطف، ففهمت كل شيء فقد وصلت متأخرا، حيث فات الأوان مشتاقا إلى سماع صوته ونغمة صراخه تطرب أذني.

١ استنتج نوع التوجيهات التي سيقدمها الأب لابنه بعد تسلمه الوظيفة.

أ) لن يقدم إليه أي نوع من التوجيهات لأنه أصبح مسئولا.
ب) توجيهات بنفس سمات توجيهات ما قبل الوظيفة.
جـ) توجيهات بسيطة تناسب وضعه الوظيفي الجديد.
د) لن تكون هناك أية توجيهات؛ لأن الأب فارق الحياة.

---

٢ علام اعتمدت الشركة في التقييم للموظف المطلوب كما فهمت من الموضوع؟

أ) الأناقة وحسن المظهر ورونقه.
ب) الشهادات العلمية والأكاديمية.
جـ) تقييمات نظرية من خلال الأسئلة الشفوية.
د) تقييمات عملية بمراقبة سرية.

---

٣ صف شعور الابن نحو توجيهات أبيه قبل الوظيفة وبعد النجاح في الوظيفة.

أ) كلا الشعورين يتسمان بالتقدير والاحترام والرضا.
ب) شعور بالقسوة قبل التقدم للوظيفة، وشعور بالرحمة والمودة والحرص والطمأنينة.
جـ) شعور بالضيق والتأفف قبل التقدم للوظيفة، وشعور بالهروب والخلاص بعد الوظيفة.
د) كلا الشعورين فيهما إحساس بالتدخل في شئونه الخاصة.

---

٤ صنّف الأعمال التي قام بها الابن في الشركة من حيث نوعها، كما فهمت من الموضوع.

أ) مكتسبة.
ب) فطرية.
جـ) مصطنعة.
د) سلوكية.

---

٥ استنتج علاقة (فكنت أنت الشخص الوحيد) بما قبلها في الفقرة الرابعة.

أ) تعليل.
ب) استدراك.
جـ) نتيجة.
د) تفصيل.

يقول الكاتب:

ذلك الباب الكبير الذي ظاهره القسوة ولكن باطنه الرحمة والمودة والحرص والحنان والطمأنينة، ثم شعرت برغبة جامحة في العودة إلى البيت والانكفاء لتقبيل يديه وقدميه.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

ولكنه يجد إلى جانب هذه الرحمة والرأفة من جانب أمه شيئًا من الإهمال أحيانًا ومن الغلظة أحيانًا أخرى، وكان يجد إلى جانب هذا اللين والرفق من أبيه شيئًا من الإهمال أيضاً والازورار من وقت إلى آخر.

٦ وازن بين الفقرتين من حيث تأثير الأسرة على الأبناء.

(أ) كان الصبي يشعر بالتناقض في معاملة أبويه له، بينما لم يستطع الكاتب أن يحدد طبيعة معاملة والده.

(ب) كان الصبي يشعر باحتقار الأب والأم له، بينما اختلف ظاهر معاملة الأب للابن عن باطنها.

(ج) تنوعت معاملة الأبوين للصبي ما بين اللين والقسوة، واختلف باطن معاملة الأب للابن عن ظاهرها.

(د) استطاع الكاتب أن يكتشف حقيقة معاملة أبيه له بعد الاختبار، بينما معاملة الوالدين للصبي كانت غامضة.

٧ فأما سيدنا فتعوَّد أن يدعوه بالشيخ عندما يرضى عنه أو حينما يريده أن يرضى عن شيء ما أو أمام أبويه، وفيما عدا ذلك كان يناديه باسمه دون لقب، بل كان يدعوه ب (الواد).

◄ استنتج شعورين مختلفين لسيدنا، ودلل عليهما من الفقرة.

الشعور الأول: ....

الدليل: ....

الشعور الثاني: ....

الدليل: ....



أسئلة
الموازنات والاستنتاجات

اقرأ ثم أجب:

«ولا يستطيع أن يطلب إلى أخيه الإذن له بأن يحضر مجلس هؤلاء الشباب، ويستمتع بما فيه من لذة العقل والجسم معا. لا يستطيع أن يطلب ذلك، فأبغض شيءٍ إليه أن يطلب إلى أحد شيئًا. ولو قد طلب ذلك إلى أخيه لرده عنه ردا رفيقا أو عنيفًا، ولكنه مؤلم له مؤذ لنفسه على كُلِّ حالٍ فالخير في أن يملك على نَفْسِهِ أَمْرَهَا، ويكتم حاجة عقله إلى العِلْمِ، وحاجة أُذنِه إلى الحديث، وحاجة جسمه إلى الشاي، ويظل قابعا في مجلسه مُطرِقًا مُغرِقًا في تفكيره».

١ استنتج من الفقرة سمة شخصية للصبى، وسمة أسلوبية للكاتب. ودلل عليهما.

اقرأ ثم أجب:

«وربما قَلَّ الطارئون على الحانوت من المشترين. والمشتريات فخلا للصبى أحد صاحبي الحانوت، وجعل يتحدث إليه أو يقرأ له في كتاب من الكتب. وربما عدل الصبى عن السعى إلى الحانوت وخرج من داره فجلس على المصطبة الملاصقة لها مطرقا يسمع حديث أبيه الشيخ مع أصحابه في مجلسهم ذاك الذي كانوا يعقدونه منذ أن تُصلَّى العصر إلى أن يدعوهم مؤذِّنُ المغرب إلى العشاء. وربما عَدَلَ الصبى عن الخروج من داره وخلا إلى رفيق من رفاقه في الكتاب، قد أقبل عليه ومعه هذا الكتاب أو ذاك من كتب الوعظ، وهذه القصة أو تلك من قصص المغازي، فجعل يقرأ له حتى يدعوه غروب الشمس إلى العشاء».

٢ استنتج من الفقرة عادة شخصية للصبى، وعادة اجتماعية في الريف. ودلل عليهما.

اقرأ ثم أجب:

«والغريب أنه كان يجد للظلمة صوتًا يبلغ أذنيه، صوتًا متصلا يُشبه طنين البَعُوضِ لولا أنه غَلِيظٌ مُمْتَلِئٌ وَكَانَ هذا الصوت يبلغ أذنيه فيؤذيهما، ويبلغ قلبه فيملؤه رَوْعًا وإذا هو مُضطر إلى أن يُغيِّرَ جِلْسَتَهُ فَيَجْلِسَ القُرفُصَاء، ويعتمد بمرفقيه على ركبتيه، ويُخْفِي رَأْسَهُ بِينَ يَدَيهِ». قوله: «ويخفي رأسه بين يديه» يدل على:

٣ ين فكان سريع الخطى ليواكب

(أ) اليأس، والإحباط.
(ب) الترقب، والأمل.
(ج) التعب، والمعاناة.
(د) الحذر، والحيطة.





اقرأ ثم أجب:

«ولم يكن ذلك يدل على أقل من هذه الصفة الغريبة الخليقة بالإعجاب والرحمة معا، والتي كان هؤلاء يمتازون بها من كثير من زملائهم وأقرانهم، وهى كظم الشهوات وأخذ النفس بألوان من الشدة تمكنهم من المضى في الدرس على وجهه، وترددهم عن التورط فيما كان كثير من زملائهم يتورطون فيه من هذا العبث السهل الشباب الذى يقل الحد ويفتر العزائم ويفسد الأخلاق، وكان الصبى يسمع لهذا كله فيفهم ويحفظ ويعجب، ويسأل نفسه كيف يجتمع طلب العلم وما يحتاج إليه من الجد مع هذا التهالك على الهزل والتساقط على السخف في غير تحفظ ولا احتياط؟! وكان يعاهد نفسه على أنه إذا شب، وبلغ طور هؤلاء الطلاب الذين يُكبرهم ويقدر ذكاء هم فلن يسير سيرتهم، ولن يتهالك على العبث كما يتهالكون عليه».

٤ استدل من الفقرة على ما يأتي:

(1) موضوعية الكاتب:

(2) حب شباب الأزهر للعلم:

(3) إعجاب الصبي بشباب الأزهر:

قال أحمد أمين:

«لست أريدك أن تكون راهبًا، فمتى خُلِقْتَ إنسانًا لا ملكًا فلتَكُن إنسانًا لَهُ مَلَذَاتُهُ وَشَهَوَاتُهُ في حدود عقلِهِ ومَنْفَعَتِهِ وَمَنْفَعَةِ أُمته أريدك أن تفهم معنى اللذة في حدودها الواسعة لا الضيقة .. إن اللذة درجات كدرجات السلم أخذة في الصعود، فأسفل درجاتها لذة الأكل والشرب، وما إلى ذلك، وَمِنْ غَرِيبِ أَمْرِ هذه اللذة أنها تفقد قيمتها بعد الاستمتاع بقليل منها، ثم هي ليست مرادفة للسعادة، فكثير ممن يأكلون الأكل الفاخر، ويَلْبَسُونَ الملبس الأنيق، ويسكنون القصور الفخمة، هُمْ مَعَ ذلك أشقياء».

قال طه حسين:

«ولم يكن ذلك يدل على أقل من هذه الصفة الغريبة الخليقة بالإعجاب والرحمة معا، والتي كان هؤلاء الشباب يمتازون بها من كثير من زملائهم وأقرانهم، وهى كظم الشهوات وأخذ النفس بألوان من الشدة تمكنهم من المضئ في الدرس على وجهه، وترددهم عن التورط فيما كان كثير من زملائهم يتورطون فيه من هذا العبث السهل الذى يقل الجد ويفتر العزائم ويفسد الأخلاق»

٥ **بالموازنة بين رأى الكاتب أحمد أمين في الفقرة الأولى، وموقف الشباب في الفقرة الثانية من الاستمتاع بالحياة نجد أن:**

(أ) كلا من أحمد أمين والشباب يميل إلى الاستمتاع باللذات كلما سنحت الفرصة.

(ب) أحمد أمين يرى أن اللذات متفاوتة والعاقل من يأخذ منها بقدرما يحتاجه منها، أما الشباب فهم محجمون عنها معرضون عن الخوض فيها.

(ج) أحمد أمين يرى أن فضائل النفس تكتمل بترك اللذات، أما الشباب فلا يجدون مفراً من التمتع بلذات الحياة.

(د) كلا من أحمد أمين والشباب يرى ضرورة كظم الشهوات وأخذ النفس بألوان الشدة في كل حال.



قال طه حسين متحدثا عن الشاب ساكن الربع:

«وقد أقام هذا الشاب على ذلك مع أصدقائه أعوامًا طوالا لم يغاضبهم ولم يُغاضبوه، وكأنه أحس آخِرَ الأمر أنه ليس من تلك الحلبة، وأنه لا يستطيع أن يجرى في ذلك الميدان؛ فأخذ يتخلف قليلا قليلا عن الدروس، ويتكلف التعلات والمعاذير، لا يشارك القوم في مطالعتهم، ويكتفى بالمشاركة في الشاى والطعام أحيانًا والزيارات دائما.

⑥ بيت الشعر الذي يعبر عن الفكرة الموجودة في الفقرة السابقة:

(أ) إذا لـم تسـتطع شـيئًا فدعـه ... وجـاوزه إلـى مـا تستطيـع
(ب) كل مـا لـم يكـن مـن الصعب فـي الأنـ ... ـفُس سـهل فيهـا إذا هـو كانـا
(جـ) حـب السلامـة يُثنـى عَـزْمَ صاحبـه ... عـن المعالـي ويُغـرى المـرء بالكسـل
(د) أتـى علـى الـكُلِّ أمـرٌ لا مَـرَدَّ لَـهُ ... حتـى قَضـوا فَـكَأَنَّ القـوم مـا كانـوا

اقرأ ثم أجب:

«كان هؤلاء الشباب يضيقون بكتب الأزهر ضيقًا شديدًا، يتأثرون في ذلك برأي أستاذهم الإمام في كتب الأزهر ومناهجه وكانوا يسمعون من الأستاذ الإمام حين يشهدون درسه أو حين يزورونَهُ في داره أسماء كتب قيمة في (النحو والبلاغة والتوحيد أيضًا)، وكانت هذه الكتب القيمة بغيضة إلى شيوخ الأزهر لأنَّهم لم يألفوها وربَّما اشتدَّ بُغْضُهم لهذه الكتب لأن الأستاذ الإمام قد دل عليها ونوه بها، وكان الذين ينافسون الأستاذ الإمام من الشيوخ الأعلام يحاولون أن يذهبوا مذهبه فيدلُّون طلابهم على كتب قيمة أخرى لا تُقرأ في الأزهر، لأنَّ الأزهريين لم يألفوا قراءتها وكان هؤلاء الطلاب لا يكادون يسمعون اسم كتاب من هذه الكتب حتى يُسرعوا إلى شرائه إنْ وَسِعَهم ذلك، وربما كلفوا أنفسهم في هذا الشراء جهدًا ثقيلا وحرمانا شديدًا».

⑦ استنتج مبدأين أخلاقيين أحدهما إيجابي والآخر سلبي، مدللا عليهما من الفقرة.



التعبيـــر الإبداعـــي

اقرأ ثم أجب:

«منذ أكثر من سبعة عقود، القضية الفلسطينية تملأ الدنيا وتشغل الناس، وقد مرت بمراحل تاريخية مختلفة، يتفاوت اهتمام العالم بها بين مرحلة وأخرى، فيكون على أصحاب القضية أن يذكّروا العالم بها على طريقتهم، وبأساليب مختلفة».

«فشعب فلسطين طرد من أرضه واستبيحت حقوقه المشروعة، وانتهكت مقدساته، ونهبت موارده وارتكبت بحقه المجازر، وهدمت مدنه وقراه، وتم العبث بتاريخه وأجبر على النزوح عن أرضه واللجوء إلى مخيمات في الداخل والخارج. وقد جرى ذلك كله على مرأى ومسمع من عالم حر لا يرى ولا يسمع. ومن مؤسسات دولية تتخذ القرارات ولا تقوم بتنفيذها. ومع هذا، لا يزال الشعب الفلسطيني يقاوم بشتى السبل لتحرير أرضه واستعادة حقوقه المشروعة، ويبذل دون ذلك الغالي والنفيس».

① حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن القضية الفلسطينية:

(أ) سبب - نتيجة. (ب) رأي - دليل. (ج) مشكلة - حل. (د) إجمال - تفصيل.

اقرأ ثم أجب:

«عندما يتفاعل المراهقون عبر وسائل التواصل الاجتماعي، فذلك يكون له دلالة على أفكارهم واتجاهاتهم وله أيضًا آثار عديدة».

«إن ردود الفعل المحتملة من الإعجابات والتعليقات والمشاركات مقياس للمكانة الاجتماعية ومصدر لموافقة الأقران أو العكس فيكون هناك تأثير واضح لضغط الأقران بين المراهقين والتفاعل على وسائل التواصل الاجتماعي وتأثيرها على احترام الذات».

② حدد - مما يلي - النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين في سياق المقال عن وسائل التواصل الاجتماعي وآثارها على المراهقين:

(أ) زعم – تفنيد. (ب) إجمال – تفصيل.
(ج) مشكلة – حل. (د) رأي - دليل.

اقرأ ثم أجب:

«نالت المخلفات الإلكترونية نصيبًا كبيرًا في العديد من الدول، وأصبحت تمثل 30% من حجم النفايات العالمية».

«زاد استخدام الأجهزة الإلكترونية في الآونة الأخيرة؛ حيث أصبحت المنازل مملوءة بالهواتف والحواسيب، ومن ثم زادت الشرائح الإلكترونية في النفايات، وأصبح التخلص منها يتم بشكل مُضِرّ بالبيئة».

③ النموذج الذي اتبعه الكاتب للربط بين المقولتين السابقتين:

(أ) مشكلة - حل. (ب) إجمال - تفصيل.
(ج) ظاهرة – تفسير. (د) زعم - تفنيد.



اقرأ ثم أجب:

«لم يعد الإدمان قاصرًا على تعاطي المخدرات، بل تطور مع تطور العصر؛ إذ ظهرت أشكال جديدة ارتبطت بالتكنولوجيا حيث الاستخدام المفرط لمواقع التواصل الاجتماعي، وقضاء وقت كبير في استخدام الإلكترونيات».

«إخراج الشخص من منطقته التكنولوجية إلى أجواء مختلفة، والاختلاط الاجتماعي، وربطه بالواقع المعيش من العوامل المساعدة على إكساب المريض رؤية صحيحة للعالم الحقيقي، وبالتالي التقليل من استخدام الإنترنت، والقضاء على الإدمان الإلكتروني».

٤ النموذج الأنسب للربط بين المقولتين السابقتين:

(أ) رأي - دليل. (ب) حالة - تفسير.

(جـ) مشكلة - حل. (د) زعم - تفنيد.

٥ قال الشاعر:

الأم مدرسة إذا أعددتها ❋ أعددت شعبا طيب الأعراق

◄ ابسط معنى البيت السابق فيما لا يزيد عن ثلاثة أسطر.

٦ سجل بقلمك كلمة ختامية تلقى في ندوة عن أهمية استخدام مصادر الطاقة الخضراء في مواجهة التغيرات البيئة.

◄ اكتب هذه الكلمة في حدود (6 – 8) أسطر) في حدود (80) كلمة تتضمن:-

(1): تلخيصاً لأهم أغراض الندوة.

(2): تحديد أهم التوصيات التي يجب مراعاتها في استخدام مصادر الطاقة الخضراء.

(3): عبارات ختامية تبقي أثراً في نفوس الجمهور وتدفعهم إلى تنفيذ ما جاء في الندوة (يشمل ذلك استشهادات وأقوالاً مأثورة).



20
25

المحاضرة
السادسة



الوحدة السادسة

التدريب رقم



١ (عم يقولون عني عما فعلته أمس).

◀ نوع (ما) في الجملتين على الترتيب.

(أ) استفهامية - موصولة.
(ب) كلاهما موصولة.
(ج) شرطية - ظرفية.
(د) استفهامية - مصدرية.

---

٢ قال الشاعر:

إنَّمـا الأمـمُ الأخـلاق مـا بقيـت * فـإن هُـم ذهبـت أخلاقهـم ذهبـُوا

◀ نوع (ما) في البيت السابق:

(أ) موصولة.
(ب) كافة.
(ج) شرطية.
(د) مصدرية ظرفية.

---

٣ قال الشاعر:

يـا بنـة اليـم مـا أبـوك بخيـل * مـا لـه مولعـا بمنـع وحبـس

◀ حدد نوع «ما» في البيت على الترتيب:

(أ) نافية - موصولة.
(ب) نافية - استفهامية.
(ج) موصولة - نافية.
(د) زائدة - تعجبية.

---

٤ قال الشاعر:

يـا ظالمـا أصحابـه عنـوة * ارحـم عسـى الرحمـن أن يرحمـك

◀ نوع المنادى:

(أ) شبيه بالمضاف.
(ب) مضاف.
(ج) نكرة مقصودة.
(د) نكرة غير مقصودة.

---

٥ قال الشاعر:

غبـت عنكـم حـولا وما غـاب عنـي * مـا كان بيننـا ورأت عيونـي

◀ نوع (ما) في الجملة السابقة على الترتيب:

(أ) نافية - موصولة.
(ب) كلاهما موصولة.
(ج) كلاهما نافية.
(د) موصولة - نافية.



٦ قال الشاعر:

يمينا سأحمل في أضلعي * هواكم ما بقيت أضلعي

◀ نوع (ما) في الجملة السابقة:

(أ) مصدرية
(ب) نافية.
(جـ) مصدرية ظرفية.
(د) موصولة.

---

٧ قال الشاعر:

لكل داء دواء عند عالمه * من لم يكن عالما لم يدر ما الداء

◀ نوع (من - ما) في الجملتين على الترتيب:

(أ) كلاهما استفهامية.
(ب) شرطية - استفهامية.
(جـ) شرطية - نافية.
(د) استفهامية - موصولة.

---

٨ قال الشاعر:

وكم نصحت فما أسمعتُ من أحد * حتى لقد جف لي ريق وكلّ فمُ

◀ حدد نوع (كم) و إعراب (أحد) على الترتيب.

(أ) خبرية - فاعل.
(ب) استفهامية - مفعول به.
(جـ) استفهامية - مبتدأ.
(د) خبرية - مفعول به.

---

٩ (يا إخواني حافظوا على استقرار العائلة) - (يا إخوان حافظوا على استقرار العائلة).

◀ نوع المنادى في الجملتين على الترتيب:

(أ) كلاهما مضاف.
(ب) كلاهما نكرة مقصودة.
(جـ) مضاف - نكرة مقصودة.
(د) شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة.

---

١٠ (يا معلما احرص في عملك) - (يا معلما للطلاب احرص في عملك).

◀ نوع المنادى في الجملتين على الترتيب.

(أ) شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة.
(ب) كلاهما نكرة غير مقصودة.
(جـ) نكرة غير مقصودة - شبيه بالمضاف.
(د) كلاهما شبيه بالمضاف.

---

١١ (ما تقدمه من خير فستجد منه الفضل لا الشر).

◀ حدد نوع ما ولا على الترتيب.

(أ) موصولة - عاطفة.
(ب) شرطية - عاطفة.
(جـ) استفهامية - نافية.
(د) شرطية - نافية.

---

⑫ (يا حافظ انتبه حولك) - (يا حافظا للأمانة انتبه حولك).

◀ بيّن نوع المنادى في الجملتين على الترتيب:

Ⓐ علم مفرد - نكرة غير مقصودة. Ⓑ نكرة مقصودة - شبيه بالمضاف.
Ⓒ علم مفرد - شبيه بالمضاف. Ⓓ نكرة مقصودة - نكرة غير مقصودة.

---

⑬ (هل من طالب حضر اليوم؟) - (كم من طالب حضر اليوم.).

◀ حدد نوع حرف الجر (من) في الجملتين على الترتيب.

Ⓐ أصلي - زائد. Ⓑ أصلي - أصلي.
Ⓒ زائد - زائد. Ⓓ زائد - أصلي.

---

⑭ (كم من طلاب حضروا اليوم !).

◀ حوّل (كم) الخبرية إلي (كم) الاستفهامية.

Ⓐ كم طالبا حضر اليوم. Ⓑ كم طلابا حضروا اليوم.
Ⓒ كم من طالب حضر اليوم. Ⓓ كم طلاب حضروا اليوم.

---

⑮ (كفى بالمرء إثما أن يُحدِّث بكل ما سمع) - (كفى بالمرء إثما حديثه بكل ما سمع).

◀ أعرب (المرء) في الجملتين على الترتيب.

Ⓐ فاعل - فاعل. Ⓑ مفعول به - اسم مجرور.
Ⓒ مفعول به - فاعل. Ⓓ فاعل - مفعول به.

---

⑯ (يا طلابي اسمعوا الشرح) - (يا طلابِ اسمعوا الشرح).

◀ بيّن حكم المنادى من حيث الإعراب والبناء في الجملتين على الترتيب.

Ⓐ معرب – مبني. Ⓑ مبني – مبني.
Ⓒ مبني – معرب. Ⓓ معرب – معرب.

---

⑰ (إذا ما ذاكر الطالب وجد ما يسره مادام لم يتوقف).

◀ نوع (ما) في الجملة على الترتيب:

Ⓐ موصولة - موصولة - مصدرية ظرفية. Ⓑ زائدة - موصولة - مصدرية.
Ⓒ زائدة - موصولة - مصدرية ظرفية. Ⓓ نافية - موصولة - ظرفية.

---

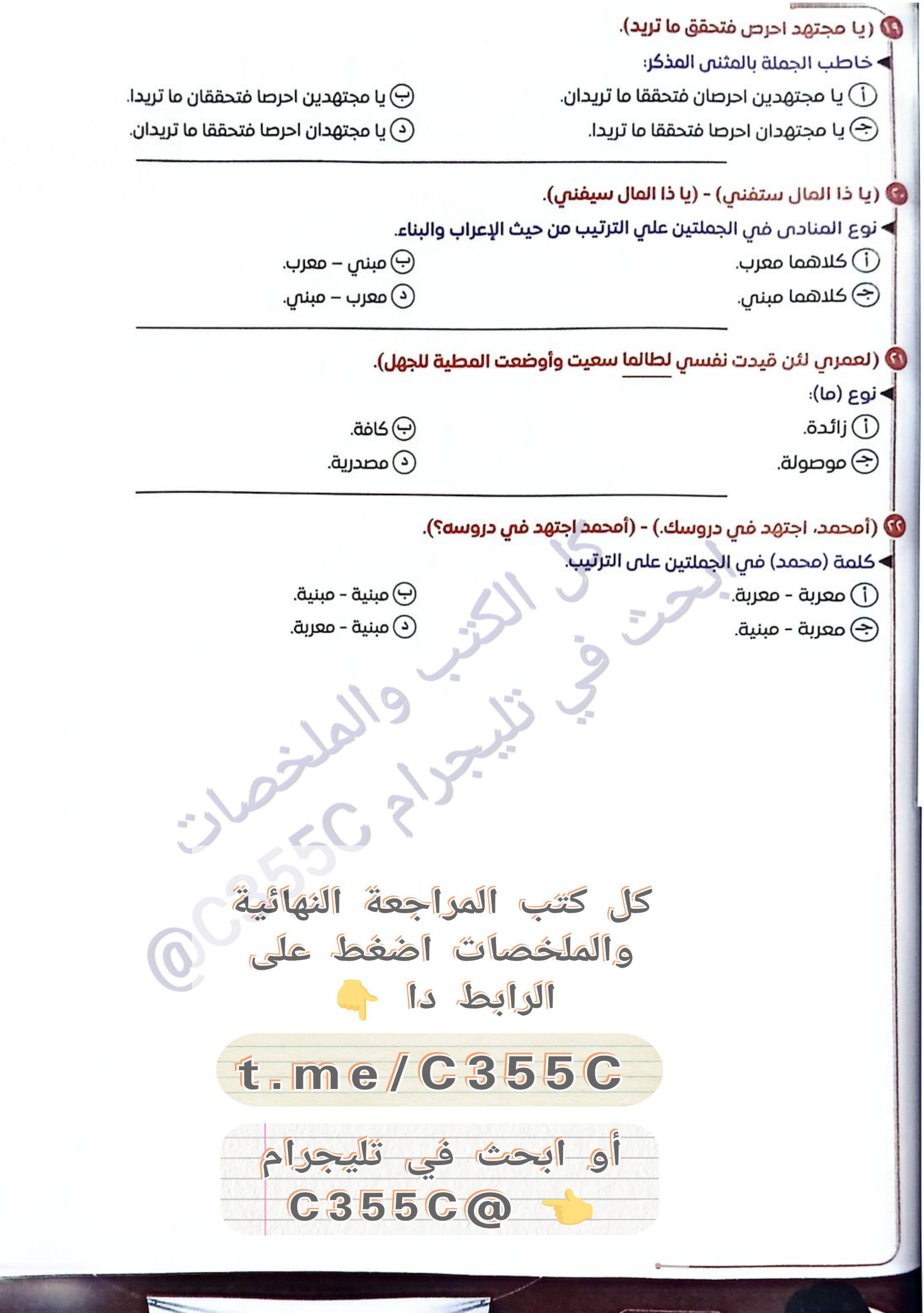
⑱ قال الشاعر:

يَـا ليـل العشـقُ مَتَـى غَـدُهُ ❋ أَقِيَـامُ السَّـاعَةِ مَوْعِـدُهُ

◀ بيّن نوع المنادى.

Ⓐ مضاف. Ⓑ شبيه بالمضاف.
Ⓒ نكرة مقصودة. Ⓓ نكرة غير مقصودة.





(١٩) (يا مجتهد احرص فتحقق ما تريد).

◄ خاطب الجملة بالمثنى المذكر:

(أ) يا مجتهدين احرصان فتحققا ما تريدان.
(ب) يا مجتهدين احرصا فتحققان ما تريدا.
(ج) يا مجتهدان احرصا فتحققا ما تريدا.
(د) يا مجتهدان احرصا فتحققا ما تريدان.

(٢٠) (يا ذا المال ستفنى) - (يا ذا المال سيفنى).

◄ نوع المنادى في الجملتين على الترتيب من حيث الإعراب والبناء.

(أ) كلاهما معرب.
(ب) مبني – معرب.
(ج) كلاهما مبني.
(د) معرب – مبني.

(٢١) (لعمري لئن قيدت نفسي لطالما سعيت وأوضعت المطية للجهل).

◄ نوع (ما):

(أ) زائدة.
(ب) كافة.
(ج) موصولة.
(د) مصدرية.

(٢٢) (أمحمد، اجتهد في دروسك.) - (أمحمد اجتهد في دروسه؟).

◄ كلمة (محمد) في الجملتين على الترتيب.

(أ) معربة - معربة.
(ب) مبنية - مبنية.
(ج) معربة - مبنية.
(د) مبنية - معربة.



الوحدة السادسة

التدريب رقم

٢

١ (يا طالبا للعلم منافعك كثيرة) - (يا طالبا للعلم منافعه الكثيرة).

◀ حدد نوع المنادى في الجملتين السابقتين على الترتيب.

أ) نكرة غير مقصودة - شبيه بالمضاف.

ب) شبيه بالمضاف - نكرة غير مقصودة.

جـ) نكرة غير مقصودة - نكرة مقصودة.

د) شبيه بالمضاف - نكرة مقصودة.

---

٢ (ما كان من الطالب من تقصير يُذكر).

◀ **نوع حرف الجر (من) على الترتيب:**

أ) كلاهما أصلي.

ب) كلاهما زائد.

جـ) أصلي - زائد.

د) زائد - أصلي.

---

٣ (قرأت قصة ما) - (ما هذا بشرا).

◀ بيّن نوع ما في الجملتين على الترتيب.

أ) موصولة – استفهامية.

ب) زائدة – زائدة.

جـ) استفهامية – عاملة عمل ليس.

د) زائدة – عاملة عمل ليس.

---

٤ (كم .... في حياتنا).

◀ اختر المناسب مما يلي.

أ) مساعي وأماني.

ب) مساعٍ وأمانٍ.

جـ) مساعٍ وأماني.

د) مساعي وأمانٍ.

---

٥ قال الشاعر:

وليلةٍ مرضتْ من كل ناحيةٍ ✻ فما يضيء لها نجم ولا قمرُ

◀ أعرب (ليلة) في البيت السابق.

أ) مبتدأ مجرور لفظا بواو رُب المحذوفة.

ب) مبتدأ مرفوع بالضمة.

جـ) معطوف مجرور.

د) ظرف زمان منصوب.

امتحانات ثانوية عامة

الوحدة السادسة

التدريب رقم



١ (لا ينال الأعداء من الجاهل ما ناله من نفسه). (دور ثان ٢٤)

◄ بين إعراب كلمة (ما) في المقولة السابقة.

Ⓐ مفعول به. Ⓑ فاعل.
Ⓒ مبتدأ. Ⓓ مضاف إليه.

---

٢ قال الشاعر: (دور أول ٢٣)

حذرٌ أمورا لا تضير وآمن ❋ ما ليس منجية من الأقدار

◄ ميز المحل الأعرابي للاسم الموصول الوارد في البيت السابق.

Ⓐ خبر. Ⓑ فاعل.
Ⓒ مبتدأ. Ⓓ مفعول به.

---

٣ (عُمر الفتى ذِكْرُه لا طول مدته وموته خزيه لا يومه الداني). (دور ثان ٢٣)

◄ بين نوع (لا) الواردة في المقولة السابقة.

Ⓐ عاطفة. Ⓑ نافية للجنس عاملة.
Ⓒ نافية للجنس مهملة. Ⓓ ناهية.

---

٤ (الزم الصدق ما دمت حياً؛ فإن الصدق منجاة). (تجريبي ثان ٢١)

◄ بين نوع (ما) في المقولة السابقة.

Ⓐ نافية. Ⓑ مصدرية ظرفية.
Ⓒ موصولة. Ⓓ شرطية جازمة.

---

٥ قال الشاعر: (تجريبي ٢٣)

إذا المرء لم يكفُفْ عن النّاسِ شَرّه ❋ فليس له ما عاش منهم مُصالِحُ

◄ بين نوع (ما) الواردة في البيت السابق.

Ⓐ نافية للفعل. Ⓑ اسم موصول.
Ⓒ أداة شرط. Ⓓ مصدرية ظرفية.

---

٦ (من يطلب المجد بتوانٍ فهيهات ما يصبو إليه). (تجريبي ثان ٢١)

◄ ميز المحل الإعرابي للاسم الموصول الوارد في المقولة السابقة.

Ⓐ مبتدأ. Ⓑ فاعل.
Ⓒ مفعول به. Ⓓ خبر.

٧ (يا مُرضي والديه أبشر برضا الله). (دور ثان ٢٤)

◄ بين الصياغة الصحيحة عند تحويل المنادى إلى شبيه بالمضاف.

أ) يا مُرضي والداه.
ب) يا مُرضيًا والداه.
ج) يا مُرضيًا والديه.
د) يا مُرضِ والديه.

---

٨ قال الشاعر: (دور أول علمي ٢١)

يا ساكنين بقلبي لا عدمت لكم معنى ❋ لطيفا سرى معناه ضمن دمي

◄ بين نوع المنادى في البيت السابق.

أ) شبيه بالمضاف.
ب) نكرة مقصودة.
ج) نكرة غير مقصودة.
د) منادى مضاف.

---

٩ قال الشاعر: (تجريبي ثان ٢١)

يا حبيبى، يا فؤادي لا تسل أين الهوى ❋ كان صرحاً من خيالٍ فهوى

◄ ميّز – مما يلى – الإعراب الصحيح للمنادى الوارد في البيت السابق.

أ) مبنى على الضم في محل نصب.
ب) منصوب وعلامة نصبه الياء.
ج) مبنى على الياء في محل نصب.
د) منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة.

---

١٠ (ليس الماجد بذي طمع يشين). (دور أول علمي ٢١)

◄ ميز الصياغة الصحيحة عند حذف حرف الجر الزائد.

أ) ذي.
ب) ذا.
ج) ذو.
د) ذوا.

---

١١ (ما من شيء أثقل من الهمّ فادفعه ببوارق الأمل، وبدده بأنوار اليقين). (دور أول أدبي ٢١)

◄ بين الاسم المجرور بحرف جر زائد في العبارة السابقة.

أ) من شيء.
ب) من الهم.
ج) ببوارق.
د) بأنوار.

---

١٢ قال الشاعر: (تجريبي ثان ٢١)

وذي رحم قلّمْتُ أظفارَ ضغنه ❋ بحِلمي عنهُ وهوَ ليسَ لهُ حِلمُ.

◄ أعرب كلمة (ذى) الواردة في الشطر الأول

أ) اسم معطوف مجرور بالياء.
ب) اسم مجرور بعد واو القسم، وعلامة جره الياء.
ج) مبتدأ مجرور لفظاً، وعلامة جره الياء.
د) مفعول به منصوب بالياء.

---

١٣ ميز – مما يلى – الجملة التى وردت بها (كم) استفهامية: (تجريبي ثان ٢١)

أ) كم من بطل ضحى من أجل وطنه.
ب) كم عالمٍ أفنى حياته لخدمة البشرية.
ج) كم أيادٍ بسطتها مصر لكل ذى ضائقة.
د) من كم مرجع أعددت مادة بحثك.

١٤ ميز - مما يلي - الجملة التي وردت بها كم استفهامية. (دور أول ٢٢)

أ) كم أمم تمادت في الظلم فبادت.
ب) كم قصص قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت.
ج) كم من أمة تمادت في الظلم فبادت.
د) كم قصة قرأتها عن أمم تمادت في الظلم فبادت.



١ أيٌّ مما يأتي يُعَدُّ تعريفًا للمقال؟

(أ) قالب فني يَعرِض فكرة أو موقفًا، من خلال حوار يدور بين الشخصيات، وعن طريق الصراع بينهم.

(ب) نوع خاص من النثر يحكي حدثًا أو أحداثًا يقوم بها شخصيات، وليس مقيدًا بلغة معيَّنة.

(جـ) فنٌّ نثري يَعرِض فيه الكاتب فِكَر موضوعه بتسلسل وترابط وبأسلوب مناسب وتختلف أنواعه بحسب الموضوع.

(د) قالب فني يتميَّز بإحكام البناء، ويكون محدود الشخصيات، قليل الأحداث، ويقلُّ فيه الحوار لأقلِّ ما يُمكن.

---

٢ أيٌّ مما يأتي يمثل ميزة للمقال القصير من حيث الفكرة؟

(أ) يتناول فكرة واحدة تُعرض بتفصيل وإسهاب، وأسلوب واضح، وعبارات بسيطة.

(ب) يعرض أكثر من فكرة بطريقة مركزة، وأسلوب واضح، وعبارات سهلة.

(جـ) يعرض أكثر من فكرة بتفصيل وإسهاب، وتصاغ بأسلوب واضح، وعبارات بسيطة.

(د) يتناول فكرة واحدة تُعرض بطريقة مركَّزة، وأسلوب واضح، وعبارات سهلة.

---

٣ أيٌّ مما يأتي ليس من أنواع المقال من حيث المضمون؟

(أ) النِّزالي. (ب) التقليدي.

(جـ) التصويري. (د) الفلسفي.

اقرأ ثم أجب:

التغذية: هي تناوُل الغذاء الصحّي والمتوازن الذي يزوّد الجسم بالطاقة والنموّ والصحّة السليمة وقوة الجهاز المناعي وتقليل خطر الإصابة بالأمراض، وتجدر الإشارة إلى أنّ طبيعة الغذاء الصحّي والمتوازن يختلف من شخصٍ لآخر حسب عدّة عوامل؛ كالعمر ونمط الحياة ومستوى النشاط البدني والبيئة المحيطة والأطعمة المتاحة، إلّا أنّ عناصر الغذاء الصحّي تُعدُّ ثابتة، وعلى النقيض سوء التغذية يُعدّ من أبرز المشاكل لصحّة الإنسان.

---

٤ نوع المقال السابق من حيث المضمون:

(أ) قصصي. (ب) تثقيفي.

(جـ) تربوي. (د) فلسفي.

---

٥ يُكتب المقال في الأصل لكي:

(أ) يلقى شفاهة على الجمهور. (ب) ينشر في صحيفة أو مجلة.

(جـ) يوضع في أمات الكتب. (د) يترجم إلى اللغات الأخرى.



اقرأ ثم أجب:

الحق أن العلماء عجزوا أن يسيروا وراء تحديد الشخصية تفصيلًا، فعَنَوا أن يضعوا مسميات شاملة وقواعد عامة وإن عمها الغموض والإبهام، لكنهم قالوا: ليس في الإمكان أبدع مما كان.

فالشخصية عندهم: هي مجموع صفاتك الجسمية والعقلية والخُلقية والروحية وطريقة حديثك وعقليتك وكيفية قبولك للأشياء وحكمك عليها ومقدار ثقافتك كما تتكون من تصرفاتك

٦ نوع المقال السابق من حيث المضمون.

(أ) تصويري.
(ب) اجتماعي.
(جـ) نزالي.
(د) فلسفي.

يقول الكاتب في هذا المقال:

(الدقيقة الواحدة توازي من عمرك أعواما لأنها مليئة بالخبرة والتبصر وأصالة الرأي، كأنها ثمرة الخريف موفورة النضج، غزيرة العصير.

يقول الزيات في مقال التكافل الاجتماعي في الإسلام»:

إنما جعل للفقير في مال الغني حقا معلوما، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة للإسلام، فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة.

٧ وازن بين العبارتين من حيث استخدام الصور الخيالية في التعبير عن الفكرة.

(أ) الخيال عند الزيات أكثر مبالغة وغرابة فقد رسم صورة غير مألوفة للفقر فصوره بمرض.
(ب) الخيال في قول الكاتب أقوى؛ فقد رسم صورة للزمن متعددة العناصر تخاطب حواس القارئ.
(جـ) اعتمد الكاتبان على الصور المبتكرة في التعبير بوضوح عن فكرتيهما.
(د) التزم الكاتبان بالبعد عن استخدام الصور والمجازات في نقل فكرتيهما.

يقول الكاتب في هذا المقال:

إن المبالغة في القول والتهويل في الوصف يميز انحطاط الثقافة عند المتكلم، ويبين قلة حظه من المدنية والتهذيب، وكلما أمسك المتكلم بزمام القول فلا يُسرف ولا يُغَالي كان ذلك دليلا على وفرة نصيبه من الثقافة والمدنية؛ فالأمة المتأخرة تشيع المبالغة في أدبها وكلام أفرادها، وأما الأمة الراقية فتراعي القصد في القول وعدم المبالغة في الوصف.

ومن ظواهر المبالغة، طريقة تعبير أحدهم عن عواطفه غضبًا كانت أو حزنًا أو سرورًا؛ كذا المبالغة في قلقك على صحتك وفي جعلها محورًا لحديثك مع الناس، المبالغة في مقدار ما تشتريه لنفسك من ثياب ومن أثاث، مبالغة الأمة في الألقاب.

٨ بين مع التعليل إلى أي أنواع المقال ينتمي النص السابق.

(أ) اجتماعي: ألقى الضوء على ظاهرة المبالغة، وتتبع صورها في مختلف مناحي الحياة.
(ب) أدبي: وازن بين الأديب البارع والأديب الضعيف، وانتقد تضخيم بعض الأدباء للواقع.
(جـ) سياسي: تناول الإسراف واعتبره من أسباب الانحطاط والضعف لدى الأمم والحضارات.
(د) علمي: قدم بحثًا علميا عن صور المبالغة والإسراف في المجتمع، وسبل علاجها.



٩ الكتـب كالناس: منهم السـيد الوقور، ومنهم الكيـس الظريف، ومنهم الجميل الرائع، والسـاذج الصادق، والأريب المخطئ، ومنهم الخائن والجاهل والوضيع والخليع، والدنيا تتسع لكل هؤلاء، ولن تكون المكتبة كاملة إلا إذا كانت مثلًا كاملًا للدنيا.

◄ حدد سمة أسلوبية استخدمها الكاتب في الفقرة السابقة من المقال ..

أ) اعتمد على الاستقصاء والإحصاء.
ب) أكثر من الأسلوب الإنشائي.
جـ) أكثر من استخدام السجع.
د) استخدام الخيال.

يقول أحد النقاد:

اعتمدت الصحافة على فن المقالة أكثر من سواه، وتوسعت المقالة الصحفية؛ وأخذت أشكالًا وألوانًا عديدة؛ وقد نشأت المجلات القادرة على استيعاب المقالة الذاتية والموضوعية باختلاف مضامينها.

١٠ في ضوء فهمك للمقولة السابقة فإن المقال يختلف باختلاف:

أ) وسيلة النشر.
ب) مساحة النشر.
جـ) موضوع المقال.
د) نوع المقال.

يقول الكاتب في هذا المقال

الهمجي إذا غضب يثور ويضرب وقد يقتل، أما المهذب إذا غضب فيكاد لا يبدو عليه إلا القليل من تجهم؛ فهو يملك زمام نفسه حتى يتولى القضاء الأمر إذا دعت الحال».

يقول الزيات في مقال التكافل الاجتماعي في الإسلام»:

«لو ذهبت تستقصي ما نزل من الآيات وورد من الأحاديث في الصدقات والبر لحسبت أن رسالة الإسلام لم يبعث بها الله محمدًا آخر الدهر إلا لينقذ الإنسانية من غوائل الفقر وجرائر الجوع.

١١ وازن بين الكاتبين من حيث استخدام وسائل التوكيد في عبارة كل منهما.

أ) الكاتبان كلاهما خلت عبارته من أسلوب القصر.
ب) الكاتبان كلاهما استخدم أسلوب القصر.
جـ) الكاتب استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الزيات منه.
د) الزيات استخدم أسلوب القصر بينما خلت عبارة الكاتب منه.

---

١٢ خير وسيلة للنجاح في الحياة أن يكون للشاب مَثـل أعلى عظيم يطمح إليه ويسعى في الوصول إليه، ونحن نشاهد في حياتنا العادية أن من عزم أن يسير ميلًا واحدًا أحسّ التعب عند الفراغ منه، ولكن مَن عزم أن يسير خمسة أميال قطع ميلًا وميلين وثلاثة من غير تعب؛ لأن غرضه أوسع وهمته المدخرة أكبر.

◄ نوع المقال من حيث الأسلوب والذي تدل عليه الفقرة السابقة:

أ) علمي.
ب) علمي متأدب.
جـ) أدبي متعلم.
د) أدبي.

---

١٣ ينقسم المقال من حيث الأسلوب إلى ثلاثة أنواع:

أ) الاجتماعي، والثقافي، والسياسي.
ب) الأدبي، والعلمي، والعلمي المتأدّب.
جـ) الفلسفي، والنزالي، والتصويري.
د) الديني، والفلسفي، والعلمي المتأدّب.



قال أحد النقاد عن فن المقال:

«قطعة نثرية محدودة الطول والموضوع تكتب بطريقة عفوية سريعة خالية من التكلف وشرطها الأول أن تكون تعبيرًا صادقًا عن شخصية الكاتب».

١٤ استنتج من خلال فهمك للعبارة السابقة كيف تأتى الذاتية كأحد عناصر المقال؟

(أ) بالعرض الشائق الذى يشد القارئ.
(ب) عن طريق لمح شخصية الكاتب.
(جـ) بتوافر سلامة الفكرة ودقتها.
(د) عن طريق وضوح الأسلوب.

١٥ أنت سيد قرارك، فبكلمة منك تستطيع أن تخرج من هذا السجن اللعين، والذى أصبحت فيه عبدا «للسيجارة» وحقلا خصبا لكل الكوارث، والمصائب التي تفعلها في صدرك وقلبك وضغطك وأعصابك.

◄ **نوع المقال السابق من حيث الشكل:**

(أ) طويل.
(ب) متوسط.
(جـ) قصير.
(د) لا حدود له.

١٦ «حين تسقط شعاعة من ضوء الشمس على ورقة خضراء تحدث الأعجوبة من فورها حيث تتمزق في جوف النبات جزيئات الماء وثاني أكسيد الكربون، ويتوافر هناك غاز الأكسجين الذى نستنشقه، كما تتولد المواد السكرية والكربوهيدرات، والإنسان يستهلك ذلك طعاماً في الخضر، ويستعملها فحماً وغازاً وزيتاً بعد أن كانت نباتاً أخضر».

◄ **نوع المقال من حيث الأسلوب والذي تدل عليه الفقرة السابقة:**

(أ) علمي.
(ب) علمي متأدب.
(جـ) أدبي متعلم.
(د) أدبي.

١٧ حدد ما ليس من الخصائص العامة للمقال مما يلي:

(أ) التكوين الفني.
(ب) الإمتاع.
(جـ) الاعتماد على الخيال.
(د) النثرية.

يقول الكاتب:

واللغة العربية في ماضيها المجيد وتراثها العريق تأتي في مُقدّمة اللغات التي نجحَتْ في القيام بدورها الحضاري الرَّفيع، وارتَقَتْ بأمَّة من مجتمع الصحراء المتوارِي لتكون هي ولغتها قائدة الحضارة والمعرفة على مستوى العالم قرونًا عديدة مُتوالِيَة، ويَكفِي في هذا المقام أن نتذكَّر أنها شَرُفَتْ بحمل آخِرِ رِسالات السماء إلى الأرض بلسان عربي مُبِين.

لكنَّ اللغة في حاضِرها اليوم في حاجةٍ إلى أن تَتذكَّر، هل تستجمع قُواها لمواجهة متطلَّبات الحاضر والمستقبل في المجال المعرفي والحضاري، وأن تنتهي بفضْل وعي وهِمَّة أبنائها للقيام بدورها الحقيقي في المحافظة على الهُويَّة.

١٨ تصنف الفقرتان السابقتان من الفنون الأدبية تحت فن:

(أ) جزء من سيرة ذاتية.
(ب) الترجمة.
(جـ) المقال.
(د) جزء من رواية.



١٩ كل ما يلي من السمات الأسلوبية للفقرتين السابقتين ماعدا:

(أ) تنوع الأسلوب بين الخبر والإنشاء.
(ب) غموض المعاني والأفكار.
(جـ) استخدام المحسنات البديعية.
(د) استخدام التصوير لتقريب المعنى.

---

٢٠ الهدف الذي ينشده الكاتب من الفقرتين السابقتين:

(أ) تمازج اللغات الشرقية والغربية.
(ب) إحياء التراث وتفاعله مع الحاضر والمستقبل.
(جـ) الفخر بأمجاد الماضي وعظمتهم.
(د) الحث على تعليم العربية لغير الناطقين بها.



اقرأ ثم أجب:

لـم يَعـرِفِ العَرَبـيُّ القَديـمُ فـن المَسْـرَحيَّةِ، وإنَّمـا ابتكـر ذلـك الفَـنَّ اليونانيُّـونَ القُدَمـاءُ، وقـد انقسَـمَت عِندَهـم المَسْرَحيَّةُ إلى قِسمَينِ: المَلْهاةُ (الكوميديا)؛ وموضوعاتُها واقِعيَّةٌ تـدورُ حَولَ مُشكِلاتِ الإنسانِ اليَوميَّةِ، ويَغلِبُ عليها الطَّابَعُ الاجتِماعيُّ والفُكاهةُ، وغالبًا ما تنتهي بالنِّهايةِ السَّعيدةِ، والمأساةُ (التراجيديا): تتحَدَّثُ حولَ معالي الأمورِ والقَضايا الأخلاقيَّةِ، وتتَميَّزُ بالجِدِّيَّةِ وحِدَّةِ الأفكارِ وصُعوبةِ الاختيارِ، وسُمُوِّ اللُّغةِ الَّتي تتحَدَّثُ بها الشَّخْصيَّاتُ، وتنتهي في الغالِبِ بفاجِعةٍ.

العَرَبُ في العَصْرِ العبَّاسيِّ حينَ همُّوا بتَرجمةِ العُلومِ والآدابِ الأجنبيَّةِ إلى العَرَبيَّةِ لم يهتَمُّوا بترجمةِ المَسْرَحيَّاتِ الغَربيَّةِ؛ لاختِلافِها اختِلافًا كبيرًا مع الأدبِ العَرَبيِّ المعتَمِدِ على الشِّعْرِ بجانب المقامات، كما أنَّ أغلَبَ تلك المَسْرَحيَّاتِ كانت تـدورُ حَولَ الآلهةِ اليُونانيَّةِ ومَشاكِلِها ونوازِعِها، وهو الأمر الذي يخالِفُ عَقيدةَ التَّوحيدِ في الإسلامِ.

عرف العَرَبَ تمثيليَّاتِ «خيالِ الظِّلِّ» «(الأراجوز) حيث تظهر الصورة المنعكسة من الممثل في الظل؛ فقد كتَب ابنُ دانيال المِصريُّ عِدَّةَ رِواياتٍ تمَّت تأديتُها في خَيالِ الظِّلِّ، منها روايةُ عَجيب وغَريب، وقد عَرَفَ الشِّيعةُ الفرس فنَّ المَسْرَحيَّاتِ قَبْلَ العَرَبِ؛ حيث كانت تؤدَّى بَعْضُ المَسْرَحيَّاتِ في إيرانَ؛ إحياءً لِذِكْرى استِشْهادِ الحُسَينِ بنِ عَليٍّ رَضِيَ اللهُ عنهما.

وقد كانت بداياتُ ظُهورِ المَسْرَحيَّاتِ في الأدَبِ العربيِّ في سوريا ثم انتقلَتْ إلى مصر ثم إلى عددٍ من الدُّولِ العربيَّةِ، وقد بدأ عَمَلُ المَسْرَحيَّاتِ اعتمادًا على التَّرجمةِ، فكثُرت ترجمةُ المَسْرَحيَّاتِ الغَرَبيَّةِ، ثُمَّ ظَهَرت بَعْدَ ذلك المَسْرَحيَّاتُ العَرَبيَّةُ، وازدهرت على يد عملاقين: توفيق الحكيم للمسرح النثري ومن أشهر مسرحياته الصفقة وأهل الكهف، وأحمد شوقي للمسرح الشعري مثل مسرحية مصرع كيلو باترا والست هدى وفكرتها نبذ الزواج عن طمع.

١ تُصنَّف مسرحية «الست هدى» لأحمد شوقي بأنها:

(أ) ملهاة.
(ب) تراجيدي.
(ج) خيال ظل.
(د) مقامة.

٢ استنتج الغرض الذي دعا الشيعة الفرس إلى معرفة فن المسرحية.

(أ) غرض أدبي.
(ب) هدف سياسي.
(ج) سبب ديني.
(د) هدف اجتماعي.

٣ ما السبب في عدم رغبة العرب العباسيين في ترجمة المسرحية اليونانية؟

(أ) لأنها كانت ذات طابع وثني.
(ب) بسبب ضعف حركة الترجمة في العصر العباسي.
(ج) خوفا من انصراف الشعراء عن الشعر.
(د) الانشغال بترجمة العلوم والرياضيات.

٤ بم تتميز المسرحية التراجيدي كما فهمت من الموضوع؟

(أ) ترتبط بواقع الإنسان ومشكلاته وحياته.
(ب) ترتبط بالسلوكيات والمعاني العظيمة.
(ج) يغلب عليها الطابع الاجتماعي والفكاهة.
(د) الخاتمة فيها غالبا تُسعد المستمع.

٥ استنتج علاقة قول الكاتب: «توفيق الحكيم للمسرح النثري» بما قبله في الفقرة الأخيرة.

(أ) تفصيل بعد إجمال.
(ب) عطف الخاص على العام.
(ج) توضيح.
(د) تفسير.



٦ حدد مما يلي ما ليس من أسلوب القصر.

أ) وقد عَرَف الشّيعةُ الفرس فنَّ المَسْرَحيّاتِ قَبْلَ العَرَب.
ب) وإنَّما ابتكر ذلك الفَنَّ اليونانيُّون القُدَماء.
جـ) وقد انقسمت عِندَهم المَسْرَحيَّةُ إلى قِسمين.
د) وهو الأمر الذي يخالِفُ عَقيدةَ التَّوحيدِ في الإسلام.

---

٧ استنتج مما يلي أهم معايير قيمة العمل المسرحي.

أ) كثرة الصراعات الاجتماعية والخلقية والذهنية داخل المسرحية.
ب) تنوُّع الشخصيات المسرحية بحيث تشمل كل طوائف المجتمع.
جـ) تعدُّد الأماكن والأزمنة في المسرحية بحيث تشمل فترة زمنية كبيرة.
د) اجتماع الشخصيات وصراعها حول قضية تنتهي إلى وجهة نظر معيَّنة.

اقرأ ثم أجب: أرسل أحد الأشخاص رسالة إلى المنفلوطي يقول فيها :

تزوجتُ منذ سنة من زوجة صالحة طيبة القلب، عشت معها في سعادة، ثم أصيبت في عينيها برمد؛ فذهب ببصرها فأصبحت عمياء لا ترى، ففكرت أن انفصل عنها وأطلقها وأتزوج من غيرها... فماذا ترى؟

رد المنفلوطي قائلا: أيها الإنسان لا تفعل فإنك إن فعلت كان عليك إثم الخائنين وجرم الغادرين، قف بجانبها؛ لتستطيع أن تدخر لنفسك عند الله من المثوبة والأجر ما يدخر أمثالك من الصابرين المحسنين.

لا تقل إنها عمياء فلا خير فيها؛ فإنك ستجد بين جنبيك من لذة المروءة والإحسان ما يحسدك عليه الناعمون بالحور الحسان، اجلس إليها صباحك ومساءك، وحادثها محادثة الصديق صديقه، بل الزوج زوجه، وروّح عن نفسها ما يساورها من الهموم والكروب وقل لها: لا تجزعي ولا تحزني؛ فإنما أنا بصرك الذي به تبصرين، ونورك الذي به تهتدين، أعيذك أيها الإنسان بالله ألا تجعل هذا خاطر الطلاق والفراق سبيلاً إلى نفسك، فإنها لم تسئ إليك، فإن كنت لا بدَّ ثائراً لنفسك فاثأر من القدر إن استطعت إليه سبيلاً!

إن لم يكن احتفاظك بزوجك عدلاً يسألك الله عنه فليكن إحساناً تحاسبك الإنسانية فيه، إنك قد خسرت بصرها ولكنك سترب قلبها، وكفى بالإنسان قلبا يخفق بحبه، ولسان يهتف بذكره، إنها أسعدتك برهة من الزمان، فليخفق قلبك رحمة بها، بقدر ما خفق سروراً بعشرتها، لا أحسب أنها كانت تاركتك أو غادرة بك لو أن هذا السهم الذي أصابها قد أصابك من دونها؛ ثم مَن يتعهد بها بعد فراقك إياها؟ وأي موطن من المواطن هيأته لمقامها؟ وما أعددت لها من الوسائل التي تستعين بها على عيشها وتأنس بها في وحشتها ووحدتها؟

كيف يهنأ لك عيش، أو يغمض لك جفن؟ إذا طلبت جرعة ماء فلا تجد من يقدمها إليها، أو كسرة خبز فلا تجد من يدلها عليها، أو ربما قامت من مضجعها في سكون الليل وهدوئه تتلمس الطريق إلى حاجة من حاجاتها، فأخطأ تقديرُها، فصدمها الجدار في جبينها صدمة أسالت دمها حتى امتزج بدمعها؟

يقول واحد ممن حُرموا نعمة البصر: تعاملت مع أحد الناس أربعين عاماً فما سمعته مرة يقول لابنه عند خروجي من عنده: خذ بيده يا بُني، بل يقول: اخرج معه يا بُني.

١ ما المبدأ الذي يقره الكاتب من قوله في الفقرة الثانية: فإن كنت لا بدَّ ثائراً لنفسك فاثأر من القدر إن استطعت إليه سبيلاً!

(أ) الشكوى لغير الله مذلة. (ب) الرضا بقضاء الله وقدره.
(ج) إن مع العسر يسرا. (د) لقد خلقنا الإنسان في كَبَد.

٢ حدد الكاتب في الفقرة الثالثة شروطا للزوج في حالة تركه لزوجته، ليس منها:

(أ) اختيار المرافق المناسب لها. (ب) تهيئة المكان المناسب لإقامتها.
(ج) تيسير أمر معيشتها وأُنس وحشتها. (د) توفير وسيلة المواصلات المناسبة في تنقلها.

٣ ما الوسيلة التي استخدمها الكاتب في الفقرة الثالثة لاستثارة عاطفة الشاعر كي يحتفظ بزوجته؟

(أ) الدين. (ب) الترغيب.
(ج) الإنسانية. (د) الترهيب.

٤ ما القيمة الفنية للاستفهام في الفقرة الأخيرة من خلال قوله: كيف يهنأ لك عيش، أو يغمض لك جفن؟

(أ) النفي والاستبعاد. (ب) التوبيخ والاستنكار.
(ج) الاستعطاف والاسترحام. (د) النصح والإرشاد.



٥ هات من الموضوع ما يُستشهد به على وجوب احترام ذوي الاحتياجات الخاصة.

أ فذهب ببصرها فأصبحت عمياء لا ترى.
ب خذ بيده يا بُني.
جـ فإن كنت لا بدّ ثائراً لنفسك فاثأر من القدر.
د اخرج معه يا بُني.

٦ دلل من الموضوع على استخدام الكاتب للاستعارة التصريحية.

أ لو أن هذا السهم الذي أصابها قد أصابك من دونها.
ب إنها أسعدتك برهة من الزمان، فليخفق قلبك رحمة بها.
جـ وما أعددت لها من الوسائل التي تستعين بها على عيشها.
د فصدمها الجدار في جبينها صدمة أسالت دمها حتى امتزج بدمعها؟.

يقول الكاتب:

عشت معها في سعادة، ثم أصيبت في عينيها برمد؛ فذهب ببصرها فأصبحت عمياء لا ترى، ففكرت أن انفصل عنها وأطلقها وأتزوج من غيرها.

يقول الزيات في نص (التكافل الاجتماعي في الإسلام)

فلا يدفع مالك عن ملكه، ولا يعارض حر في إرادته، إنما جعل للفقير في مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه، ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام، فلا هو فرع ولا نافلة ولا فضلة.

٧ وازن من حيث الوسائل البلاغية التي استخدمت في الفقرتين.

أ كلاهما أكثر من استخدم وسائل التوكيد المتمثلة في أسلوب القصر مثل: إنما جعل للفقير.
ب ركز الكاتب على استخدام الإطناب لتأكيد فكرته، بينما اعتمد الزيات في موسيقاه على الازدواج.
جـ اعتمد الزيات في موسيقاه على الازدواج، بينما اعتمد الكاتب في موسيقاه على السجع.
د كلاهما اعتمد على التوازن بين الجمل والمحسنات الصوتية لإثارة الانتباه ومشاركة القارئ.

اقرأ ثم أجب:

قرأت في إحدى الجرائد إعلان وزارة المعارف تطلب فيه مدرسين للغة العربية، يدرسون في مدارسها بأربعة جنيهات شهرياً،فتقدمت للامتحان، وامتحنت تحريرياً وشفوياً ونجحت وكان تعييني في مدرسة راتب باشا بالإسكندرية، فاستأجرت حجرة في بيت بالقرب من المدرسة أودعتها فراشي وملابسي وكتبي ودراهمي، فعدت يوماً من المدرسة فوجدتها قاعاً صفصفاً خالية كيوم استأجرتها، فاتفقت مع مدرس في مدرسة أخرى أن نستأجر شقة معاً في بيت عليه بواب.

أعظم ما كسبته في المدرسة تعرفي على أستاذ كبير للغة العربية، كان محبوباً محترماً يجله زملاؤه وتلاميذه، وكان - مع تصوفه - واسع الأفق حر الفكر لا يدين بشيء من الخرافات والأوهام، في دروسه مع تلاميذه كان يعتمد على الحب لا الإرهاب، ويترك لهم الحرية في الحديث والنقد، ولم يكن في درسه مدرس لغة عربية فحسب، بل مدرس تفكير ونقد للمجتمع، وما شئت من شئون الحياة، حتى كان تلاميذه يسمونه الشيخ الإنجليزي، لترفعه وحريته وصدق قوله وسعة فكره.

صحبته فكان مكملا لنقصي، موسعاً لنفسي، مفتحاً لأفقي، كنت أجهل الدنيا حولي فعرفنيها، وكنت لا أعرف إلا الكتاب، فعلمني الدنيا التي ليست في كتاب، وكان أبي وشيوخي يعاملونني على أنني طفل، فعاملني على أني رجل؛ فملأ فراغي وآنس وحدتي، فلئن كان أبي هو المعلم الأول فقد كان هذا الأستاذ هو المعلم الثاني، انتقلت بفضله نقلة جديدة وشعرت أني كنت خامداً فأيقظني، وأعمى فأبصرني، وعبداً للتقاليد فحررني، وضيق النفس فوسعني. وظلت صداقتنا سنين.

علاقتي مع التلاميذ كانت علاقة صداقة، أحبهم ويحبونني، فكنت أتحدث إليهم في الشئون العامة مما لا يتصل بقواعد النحو والصرف، وأقص عليهم قصصاً أدبية، وأشعر بحنين إليهم إذا غبت عنهم في إجازة أو مرض، ويحنون إلي كذلك، وكانت عاطفتي الدينية قوية بفضل نشأتي في بيتي، أما عاطفتي الوطنية فلم تكن قوية إلى ذلك العهد، لأني ولدت عقب الاحتلال بنحو أربع سنين، وقد استولى على المصريين إذ ذاك نوع من الخوف واليأس، وأحاط الإنجليز مظاهرهم بالعظمة والقوة، وقلما كان يتحدث أبي في السياسة وشئونها، فإذا تحدث فلسفته فيها كفلسفة كثير من الشعب، أن هذا قضاء الله وانتقام من عبيده.

فلسفة صديقي الأستاذ ضد الاحتلال كانت كفلسفة الشيخ محمد عبده، إذ كان من أنصاره لا من أنصار «مصطفى كامل»، وفلسفته هي وجوب الإصلاح الداخلي بنشر التعليم الصالح، وترقية أخلاق الشعب، ثم الاستقلال يأتي بعد ذلك تبعاً، عكس سياسة مصطفى كامل التي ترى أن ليس في الإمكان الإصلاح الداخلي للشعب ما لم يسبقه جلاء الإنجليز واستقلال المصريين، ولذلك كانت وطنية الشيخ محمد عبده عقلية، ووطنية مصطفى كامل وطنية شعورية، وقد تأثرت بكلام صديقي الأستاذ وانحزت إلى رأيه.

١ لماذا قرر الكاتب أن يستأجر شقة مع مدرس في مدرسته كما فهمت من الموضوع؟

(أ) لاقتراب محل إقامته من المدرسة.
(ب) لأنه لا يحبذ السكن وحيدا في غرفته.
(ج) بسبب وجود حراسة على بعض الشقق.
(د) حزنا على سرقة كل ما في غرفته.

٢ لماذا لُقب أستاذ اللغة العربية بالشيخ الإنجليزي كما فهمت من الموضوع؟

(أ) لحب تلاميذه وزملائه واحترامهم له.
(ب) لسعة فكره وصدق قوله وعظيم قدره.
(ج) لاعتماده في تدريسه على الحب لا الإرهاب.
(د) بسبب تصوفه ونقده للمجتمع.



⑤ استنتج القيمة الفنية لقول الكاتب (وكان - مع تصوفه - واسع الأفق حر الفكر) في الفقرة الثانية.

أ) انتقاد الكاتب للمتصوفين واعتقاداتهم.
ب) ارتباط التصوف بحرية الفكر وسعة الأفق.
ج) تقدير الكاتب لصاحبه بسبب تصوفه.
د) ارتباط التصوف بطريقة تدريس الأستاذ لتلاميذه

---

⑥ ما الفلسفة التي تأثر بها الكاتب في مواجهة الاحتلال الإنجليزي على مصر كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

أ) فلسفة أبيه: أن هذا قضاء الله وانتقام من عبيده.
ب) فلسفة الشيخ محمد عبده: وجوب الإصلاح الداخلي ثم الاستقلال.
ج) فلسفة مصطفى كامل: جلاء الإنجليز أولا ثم الإصلاح الداخلي.
د) لم يتأثر لأنه ولدت عقب الاحتلال بنحو أربع سنين.

---

⑦ إلام أرجع الكاتب النزعة الدينية المسيطرة عليه، كما فهمت من الموضوع؟

أ) أثر عاطفته الوطنية.
ب) معلمه الثاني أستاذ اللغة العربية.
ج) بفضل نشأته في بيته.
د) الارتباط القوي بينه وبين الطلاب.

يقول الكاتب:

في دروسه مع تلاميذه كان يعتمد على الحب لا الإرهاب، ويترك لهم الحرية في الحديث والنقد، ولم يكن في درسه مدرس لغة عربية فحسب، بل مدرس تفكير ونقد للمجتمع، وما شئت من شئون الحياة.

ويقول طه حسين في (الأيام):

وكان الصبي يسمع من شيخه الأول ومن أخيه وأصحابه عبثا كثيرا بشرح الكفراوي، وسخطا كثيرا عليه، فكان ذلك يغريه به ويرغبه فيه، وما هي إلا أن يحضر الدرس الأول ويسمع الأوجه التسعة في قراءة بسم الله الرحمن الرحيم وإعرابها، حتى يفتن بهذا اللون من العلم ويكلف به أشد الكلف.

⑧ وازن بين رأي الكاتبين في التدريس في الأزهر وفي المدارس كما فهمت من الفقرتين:

أ) طريقة التدريس في الأزهر تتناسب مع مناهجه، بينما طريقة الحرية في النقد لا تتناسب مع مناهج المدارس.
ب) كلتا الطريقتين لا تتناسب مع مناهج الأزهر ومناهج المدارس والتلاميذ هنا وهناك.
ج) طه حسين أحب النحو من خلال طريقة عرض الأوجه التسعة، بينما الطريقة الأخرى قتلت الخوف عند الطلاب.
د) الكاتب يرى أن هذه الطريقة لا تفيد الطلاب، وطه حسين يراها جميلة محببة للنحو.

من قصة طه حسين:

وكذلك ضاع على الصبي ما كان يديره في نفسه من الأماني، وما كان يقدِّر من أنه سيُستقبَل كما كان يُستقبل أخوه في حفاوة وابتهاج واستعداد عظيم، على أن أمه نهضت وقبلته واحتضنه أخواته، وأعطاه أبوه يده فقبلها وسأله عن أخيه في القاهرة، ثم أوت الأسرة إلى فراشها، ونام الصبي على مضجعه القديم وهو يكتم كثيرا من غيظه، وكثيرا من خيبة أمله.

⑨ استنتج منزلة الصبي ومنزلة أخيه عند الأسرة، مدللا على ذلك من الفقرة.

منزلة الصبي: .... الدليل: ....
منزلة أخيه الشيخ: .... الدليل: ....

اقرأ ثم أجب: «الرمال السوداء نموذج للتكامل»

الرِّمال السوداء نوع من الرواسِب الرملية، تكونت منذ أزمنة جيولوجية سابقة؛ نتيجة لعمَليات نقل الروَاسِب الفتاتية من الصُّخور والهضاب بشرق ووسط إفريقيا التي حَمَلتها مياه نهر النيل في رحلتها إلى منطقة المَصَب على السواحل الشمالية لجُمهورية مصر العربية، ويُلقي النهر بحمولته من هذه المواد الفتاتية بسبب توقف سَرَيان مياه النهر عند التقائه بمياه البحر المُتوسط.

ويتميز هذا النوع من الرمَال باحتوائه على العَديد من المعادن ذات الأهميَّة الاقتصادية والإستراتيجية، وتعود تسميتُها بالرِّمال السوداء إلى غلَبَة اللون الأسود عليها بسَبب احتوائها على مَعدنَي الماجنيتيت والإلمينيت الأسودَي اللون، وهمَا يُمثلان المكون الأكبر لهذه النوعية من الرمَال.

وتنتشر هذه الرمال على السواحل الشَّمالية لمصر من مدينة «إدكو» غربًا حتى مدينة العريش شرقًا، إما على شكل روَاسِب شاطئية غير مُتصلة، أو على هيئة كُثبان رملية مُلاصِقة للمنطقة الشاطئية، هذا بالإضافة إلى ما تم اكتشافه حديثًا على ساحل البحر الأحمر جَنُوب مصر.

ورغم قدم تواجد هذه الرمال السوداء في البلاد، فإنها لم تَحظ بأيِّ اهتمام يُذكر إلا عندما قامت هيئة المواد النووية في سبعينيات القرن الماضي بدراسَة ماهيتها واستكشَاف مكوناتها التي جعلت منها ظاهرة مختلفة عن الرمَال المُتعارف عليها، سواء على الشَّواطئ المصرية شمالًا وشرقًا، أو حتى تلك المُغطية لمسَاحَات شاسعة من الصحاري المصرية، وكانت هذه هي الانطلاقة الفعلية للرمال السوداء، والتي أدت إلى التفكير في ضرورة استغلال ذلك الكنز المدفون بشَوَاطئ مِصرِنا الغالية، وقد حَمَلت أجيال مُتعاقبة حُلمَ استغلال هذا الخام تعدينيًّا وصناعيًّا بكل ما تَعنيه الكلمة من معَانٍ.

فكانت الدراسات الاستكشافية الأولى التي قامت بها الهيئة لرَوَاسب الرمال السوداء في منطقة رشيد، والتي كشفت النقاب عن مَجمُوعة متميزة من المعادن ذات المَردُود الاقتصادي والاستراتيجي للرمال السوداء؛ لأن كل مَعدِن من هذه المَعَادن له استخدامات وتطبيقات صناعيَّة في حالته المعدنية.

وفي الحقيقة لا يتوقف سقفُ طموحاتنا عن إنتاج المعادن، إذ يهدف مشروع استغلال الرمال السوداء في مناطق تواجدها المختلفة إلى تحقيق رؤية واستراتيجية القيادة السياسية في إعلاء القيمة المُضَافة، وتعظيم



أوجه الاستفادة من تلك المقدرات الطبيعية، وذلك من خلال معالجة المعادن الناتجة واستخلاص العناصر المُهِمَّة (التيتانيوم، والزركنيوم، والثوريوم، واليورانيوم ... وغيرها)، ومن ثَم إمكانية إقامة صناعات تكميلية متقدمة ذات تدرج تكنولوجي مُتطور، ومنها على سبيل المثال: صناعة السيارات الهَجين، والليزر، وأشباه الموصلات، والمغناطيسيات الفائقة، بالإضافة إلى صناعة أجسام الطائرات، والسَّبائك المعدنية، والصناعات النووية، ومُغذيات الصناعات الإلكترونية.

ومشروع الرمال السَّوداء من شأنه أن يُسهِم بفاعلية في تحسين العَوامل البيئية، وخفض مَخاطر التلوث، وعلى رأسها التلوث الإشعاعي، ولفَهم هذا المَعنى يجب توضيح فكرة أن إزالة مئات الملايين من أطنان الرمال السوداء من بيئات تواجُدِها الساحلية بما تحتويه من معادن مشعة تعمل -بما لا يدَعُ مجالًا للشك- على خفض مستويات الإشعاع الطبيعي الضَّار في هذه المناطق؛ لأن التلوث الإشعاعي يُمَثِل خطورة بالغة غير مَرئيَّة على النظام الحَيوي بمكوناته، وعلى رأسها المُكون البَشري.

١ ما المقصود «بالرمال السوداء» في ضوء فهمك الفقرة الأولى؟

- (أ) رواسب رملية حملتها مياه النهر في رحلته.
- (ب) تربة طينية سوداء قادمة من هضبة إفريقيا.
- (ج) المصب الذي يتوقف عنده جريان ماء النهر.
- (د) عملية تكوين الصخور منذ أزمنة جيولوجية.

٢ استنتج المغزى من قول الكاتب: «لا يتوقف سقف طموحاتنا عند إنتاج المعادن» في بداية الفقرة الخامسة:

- (أ) بيان تحقيق الاكتفاء الذاتي من إنتاج المعادن.
- (ب) التعبير عن أهمية المعادن وقيمتها الإستراتيجية.
- (ج) بيان كثرة ثروات مصر الطبيعية التي لا تنضب.
- (د) تعظيم أهمية أوجه الاستفادة بعد إنتاج المعادن.

٣ حدِّد ما العلاقة بين تحسين العوامل البيئية ومشروع الرمال السوداء كما فهمت من الفقرة الأخيرة؟

- (أ) الرمال السوداء تعمل على تحسين العوامل البيئية.
- (ب) إزالة الرمال السوداء تزيد من التلوث الإشعاعي الضار بالبيئة.
- (ج) إزالة الرمال السوداء يُقَلل من مستويات الإشعاع الطبيعي الضار.
- (د) إزالة الإشعاع الطبيعي يؤدي إلى زيادة كميات الرمال السوداء.

٤ تنبأ في ضوء قراءتك للموضوع بمستقبل الرمال السوداء على أرض مصر بعد توجه الدولة الآن، مبررًا توقعك:

- (أ) تقوم الدولة بالتنقيب عنها في السواحل والمناطق الشمالية؛ لأنها تتواجد بكثرة على الشواطئ.
- (ب) تكثيف البحث عن مصادر الرمال السوداء في نهر النيل؛ بسبب كثرة تدفقه على أرض مصر.
- (ج) إقامة مشروعات جديدة نتيجة التوسع في الصناعات القائمة على استغلال الرمال السوداء.
- (د) بناء سدود على طول امتداد نهر النيل تقوم بحجز الرمال السوداء؛ لأنها تضيع هباء في مصب النيل.

٥ هات من الموضوع ما يدل على البداية التي جعلت من الرمال السوداء ظاهرة فريدة متميزة عن غيرها من الرمال:

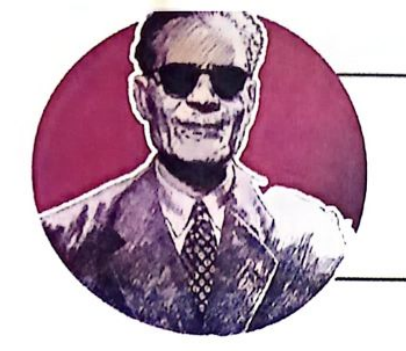
- (أ) أوائل القرن الماضي عندما اكتشف العلماء قدرة الرمال السوداء على تحسين البيئة من التلوث.
- (ب) حديثا عندما عثر العلماء على رمال سوداء بكمية كبيرة تغطي مساحة شاسعة من سواحل مصر.
- (ج) عندما نقب العلماء في القرن الماضي عن الرمال السوداء على طول ساحل البحر الأحمر جنوب مصر.
- (د) في السبعينيات من القرن الماضي عندما قامت هيئة المواد النووية بدراسة حقيقة الرمال السوداء واكتشاف مكوناتها.

٦ استنتج علاقة جملة: «مثل صناعة السيارات: الهجين، والليزر، وأشباه الموصلات» في الفقرة قبل الأخيرة بما قبلها:

- (أ) بيان وتوضيح.
- (ب) مقدمة تليها نتيجة.
- (ج) إجمال بعد تفصيل.
- (د) دليل بعد رأي.

٧ اقترح في ضوء فهمك الفقرة الخامسة ثلاثة إجراءات فردية تزيد من حجم الاستفادة من الرمال السوداء في مناطق تواجدها:





أسئلة
الموازنات والاستنتاجات

اقرأ ثم أجب:

«اذا هو يسمع أحد الممتحنين يدعوه بهذه الجملة التي وقعت من أذنه ومن قلبه أسوأ وقع (أقبل يا أَعْمَى) ولولا أن أخاه أخذ بذراعه فأنهضه في غير رفق وقاده إلى الممتحنين في غير كلام، لما صدق أن هذه الدعوة قد سيقت إليه؛ فقد كان تعود من أهله كثيرًا من الرفق به وتجنبًا لِذِكْرِ هذه الآفة بمحضره. وكان يُقدِّرُ ذلك وإن كان لم ينس قط آفته ولم يُشغَلْ قَط عن ذِكْرِها. ومع ذلك فقد جلس أمام الممتحنين وطلب إليه أن يقرأ سورة الكهف، فلم يكن يمضي في الآيات الأولى منها حتى طلب إليه أن يقرأ سورة العنكبوت، فلم يكد يمضي في الآياتِ الأُولى منها حتى قال له أحد الممتحنين: انصرف يا أَعْمَى، فتحَ اللَّهُ عليكَ».

١ **استنتج أسلوبين متناقضين في التعامل مع الصبي، مدللا عليهما من الفقرة.**

قال عبد القادر المازني:

«وَأَنَا إلى هذه اللحظة لا أُعْرِفُ كَيْفَ كُنْتُ أَنجح في الامتحاناتِ، وَأَكْبَرُ ظَنِّي أَنَّهُم كَانُوا يَتَرَفَّقُونَ بِنَا وَيَعْطِفُونَ عَلَيْنَا، ويَتَسَاهَلُونَ مَعَنَا، ويتركُونَنا نَنْجَحُ عَلى سبيل الاستثناء وأدع غيري وأقتصر على نَفْسِي فَإِنِّي أعرفُ بِهَا، فأقولُ: إِنِّي ما اسْتَطَعْتُ قَط أَنْ أَفْهَمَ علوم الرياضةِ، أَوْ أَنْ أَقْدِرَ فِيهَا عَلَى شَيْءٍ، وَمَعَ ذَلِكَ كُنْتُ أَنْتَقِلُ مِن سَنَةٍ إلى أخرَى بِلا عائق».

قال طه حسين:

«وقد دهش الصبى لهذا الامتحان الذى لا يصور شيئا ولايدل على حفظ وقد كان ينتظر على أقل تقدير أن تمتحنه اللجنة على نحو ما كان يمتحنه أبوه الشيخ. ولكنه انصرف راضيا عن نجاحه، ساخطا على ممتحنيه، محتقرا لامتحانهما».

٢ **من خلال قراءة الفقرتين نتوقع رد فعل كاتب الفقرة الأولى إذا كان يؤدى الامتحان أمام شيوخ الأزهر مثل طه حسين أنه:**

(أ) سوف يشعر تجاه ممتحنيه بالسخط ويحتقر الامتحان.

(ب) سيشعر بالخجل من نجاحه الخادع ويصب غضبه على ممتحنيه.

(ج) سيغضب لنجاح غيرة من التلاميذ لعدم إجادتهم العلوم التى يجيدها.

(د) سيرضى بنجاحه شاكرًا ما يظنه رفقا من المتحنين بالطلاب.



اقرأ ثم أجب:

«وكانت هذه الحياة شاقة على الصبى وعلى أخيه معا فأما الصبي فقد كان يستقل ما كان يقدم إليه من العلم ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كان قد بدأ من الفنون وكانت وحدته في الغرفة بعد درس النحو قد ثقلت عليه حتى لم يكن يستطيع لها احتمالا وكان يود لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك والكلام أكثر مما كان يتكلم وأما أخوه فقد ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبى إلى الأزهر وإلى البيت مصبحا وممسيًا وثقل عليه أيضًا أن يترك الصبى وحده أكثر الوقت «.

٣ استنتج سمة شخصية للصبى وشعورًا من الأخ تجاه أخيه الصبى، مدللا عليهما من الفقرة.

اقرأ ثم أجب:

«وَكَانَتْ هَذِهِ الحَيَاةُ شاقةً على الصبي وعلى أخيه معا. فأما الصبى فَقَدْ كَانَ يستقل ما كان يُقدّم إليه من العلم، ويتشوق إلى أن يشهد أكثر مما كان يشهد من الدروس، ويبدأ أكثر مما كَانَ قَدْ بَدَأَ مِنَ الفنونِ، وَكَانَتْ وَحدتُه فِي الغُرْفَةِ بَعْدَ دَرسِ النَّحْو قَدْ ثَقُلَتْ عَلَيْهِ حتى لم يكن يستطيع لها احتمالا، وكانَ يَوَدُّ لو استطاع الحركة أكثر مما كان يتحرك والكلام أكثر مما كان يتكلم. وأما أخوه فقد ثقل عليه اضطراره إلى أن يقود الصبئ إلى الأزهر وإلى البيت مصبحا وممسيًا. وثقل عليه أيضًا أن يترك الصبى وحده أكثر الوقت، ولم يكن يستطيع أن يفعل غير هذا؛ فلم يكن من الممكن ولا من الملائم لحياته ودرسه أن يهجر أصدقاءه ويتخلّفَ عن دروسه ويقيم في تلك الغرفة مُلازما للصبي مؤنساله».

٤ الحل الذي يرضى الصبى ويريح أخاه هو أن:

(أ) يبقى الصبى في الغرفة يومًا ويرافق أخاه إلى الأزهر يوما.

(ب) يعود الصبي إلى القرية ليعيش مع والديه ويتخلص من وحدته.

(جـ) يصطحب الأخ الصبى معه في زيارته لأصدقائه إيناسا له.

(د) يبحث له عن رفيق يؤنسه في غرفته ويصحبه في دراسته.

اقرأ ثم أجب:

«وهاتان قدمان تضربان أرض الربع لا يتردد الصبى في معرفتهما وهذا ابن خالته يقبل فيلقى عليه سلامًا ضاحكا ثم يعتنقان ضاحكين وهذا سائق العربة يتبعه وقد حمل ما أرسلته الأسرة إلى الطالبين من الطرف والزاد ومن المحقق أن العشاء سيكون دسما هذه الليلة، وأن الأصدقاء جميعا سيشاركون فيه، وأن الصبيين لن يخلوا لأنفسهما وأحاديثهما إلا حين يذهب القوم ليشهدوا درس الأستاذ الإمام».

٥ استنتج قيمتين اجتماعيتين في عصر الصبى من خلال الفقرة، ودلل عليهما.



اقرأ ثم أجب:

«ومن المحقق أن العشاء سيكون دسما هذه الليلة. وأنَّ الأصدقاء جميعًا سيشاركون فيه، وأن الصبيين لن يَخْلُوا لأنفسهما وأحاديثهما إلا حين يذهب القوم ليشهدوا درس الأستاذ الإمام، لكن من المحقق أيضًا أن حياة الصبي قد تغيرت كلها منذ ذلك اليوم، فذهبت عنه العزلة حتى رغب فيها أحيانا، وكثر عليه العلم حتى ضاق به أحيانا أخرى».

١ القول الذي يتوافق مع مضمون الفقرة السابقة:

(أ) أحبب ما شئت فإنك مفارقه.
(ب) خير الأمور أوسطها.
(ج) ما كل ما يتمنى المرء يدركه.
(د) لا تكن لينا فتعصر.

٢ ميز مما يلي التعبير الذي يدل على العناد والإصرار:

(أ) شمَّر عن ساعديه.
(ب) نظر تحت قدميه.
(ج) ركب رأسه.
(د) قطب حاجبيه.

٣ «قال التلميذُ لمؤدّبه الحكيم الأمين: سأنفّذُ أمرَك بلا تردُّدٍ».

◀ استخدم الكناية في التعبير عن معنى الجملة التي فوق الخط:

(أ) سأسير على دربك.
(ب) أطوع من خاتم في إصبعك.
(ج) سأخفض لك جناح الذل.
(د) سأشرب كلامك شربا.

٤ «الشعور بالاطمئنان». الكناية المناسبة للتعبير عن العبارة السابقة:

(أ) شمر عن ساعديه.
(ب) لم يرقَ له جفن.
(ج) قرت عينه.
(د) ثُلج فؤاده.





2025

المحاضرة السابعة



المراجعة النهائية

التدريب رقم



١ (أشرفتُ على مدارس أجنبية تؤدي عملها على أكمل وجه).

◀ حدد علامة إعراب ما تحته خط على الترتيب.

- (أ) كلاهما الفتحة.
- (ب) كلاهما الكسرة.
- (جـ) الفتحة - الكسرة.
- (د) الكسرة - الفتحة.

---

٢ (إن في أولادي ....).

◀ أكمل بالمناسب مما يلي:

- (أ) ولد أعظم لطيف.
- (ب) ولدا أعظما لطيفا.
- (جـ) ولدا أعظم لطيف.
- (د) ولدا أعظم لطيفا.

---

٣ (يرجع الفضل في التقدم العلمي ....).

◀ اختر المناسب مما يلي:

- (أ) لعلماءَ أفاضلَ.
- (ب) لعلماءٍ أفاضلٍ.
- (جـ) لعلماءَ أفاضلٍ.
- (د) لعلماءٍ أفاضلَ.

---

٤ (يجب أن نشكر الله على ما له علينا من أيدي).

◀ اجعل كلمة (أيدي) مجرورة بالفتحة:

- (أ) أيدٍ.
- (ب) أيادٍ.
- (جـ) أيادي.
- (د) الأيادي.

---

٥ (شاهدت في المدينة .... شاهقة).

◀ اختر الممنوع من الصرف المناسب:

- (أ) مبانياً.
- (ب) مبانيَ.
- (جـ) مبانٍ.
- (د) عماراتٍ.

---

٦ (قرأت الكثير من أقاويل عمر).

◀ ميز علامة إعراب (أقاويل) و (عمر) على الترتيب:

- (أ) الكسرة – الكسرة.
- (ب) الفتحة – الفتحة.
- (جـ) الكسرة – الفتحة.
- (د) الفتحة – الكسرة.



٧ (دخلنا إلى المتاحف بأحدث وسائل التكنولوجيا).

◄ بيّن الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة:

(أ) المتاحف.
(ب) أحدث.
(ج) الاتصالات.
(د) وسائل.

---

٨ (يجب التطوع في .... الخير) - (يجب التفكير في .... جديدة للتقدم).

◄ اختر المناسب مما يلي على الترتيب:

(أ) مساعي – مساعٍ.
(ب) مساعي – مساعي.
(ج) مساعٍ – مساعٍ.
(د) مساعٍ – مساعي.

---

٩ (الوفاءَ فهو صفة الأحرار الوفاءُ صفة الأحرار).

◄ أعرب كلمة (الوفاء) في الجملتين على الترتيب.

(أ) مفعول به - مبتدأ.
(ب) مفعول به - مفعول به.
(ج) مبتدأ - مبتدأ.
(د) مبتدأ - مفعول به.

---

١٠ الجملة التي لا تصح أن تكون أسلوب تعجب:

(أ) أجمل بتنظيم النمل بيوته.
(ب) ما أنظم بيوت النمل.
(ج) ما أجمل أن ينظم النمل بيوته.
(د) ما أجمل تنظيم النمل بيوته.

---

١١ (أنتم .... تدافعون عن شرف أوطانكم).

◄ ميز المختص المناسب مما يلي:

(أ) يا جنودنا البواسل.
(ب) مصريون.
(ج) أبناءَ المصريين.
(د) أيها المصريين.

---

١٢ تعجب من (حمر الورد):

(أ) ما أحمر الورد.
(ب) أحمِر بالورد.
(ج) الورد أكثر حمرة.
(د) ما أشدَّ حمرة الورد.

---

١٣ ميز الفعل جائز الحذف من بين البدائل التالية.

(أ) الصبر، فهو مفتاح الفرج.
(ب) العمل العمل يا بني.
(ج) عليكم – المصريين – واجب وطني.
(د) العمل والتعاون، فبهما ينهض المجتمع.

---

١٤ اختر مما يلي ما فيه كلمة (مصاحبة) مرفوعة.

(أ) ما أجمل مصاحبة الأخيار.
(ب) نعم الخلق مصاحبة الأخيار.
(ج) مصاحبة الأخيار، فإنها من أخلاق المؤمن.
(د) عليك مصاحبة الأخياروتجنب الأشرار.

(بئس .... يتصف به الرجل النفاق).

◀ اختر المناسب مما يلي.

أ) من. ب) ما.
ج) خلق. د) رجلا.

---

١٦ (المهملون لا حبذا).

◀ صوب ما بهذه الجملة من أخطاء، واكتب الجملة صحيحة.

أ) لا حبذا المهملين. ب) لا حبذا المهملون.
ج) المهملين لا حبذا. د) بئس المهملون.

---

١٧ اختر من البدائل التالية الجملة التي تحتوي على فعل يتم التعجب منه بصورة مباشرة.

أ) ذو القلب النقي سعد في الدنيا. ب) ما عرف السعادة من لم يعرف القناعة.
ج) توفي ملايين البشر بسبب كورونا. د) أصبح الحب مطلب كل البشر.

---

١٨ (ما أروع هؤلاء .... في إنجاز أعمالهم، فأحسن بـ ....).

◀ أكمل بالمناسب على الترتيب:

أ) العاملين - أدائهم. ب) العاملون - أداءهم.
ج) العاملين - أداءهم. د) العاملون - أدائهم.

---

١٩ اختر من البدائل التالية أسلوب التعجب الذي صيغ بطريقة صحيحة.

أ) ما أهلك الكاذبين. ب) أحسن بأن يتقن العامل عمله.
ج) ما أضحى الطالب يقظا. د) ما أرعن شارب المخدرات.

---

٢٠ (أنت المعلم تشرح جيدا) - (أنت معلم تشرح جيدا).

◀ بين الموقع الإعرابي لجملة (تشرح جيدا) في الجملتين على الترتيب.

أ) في محل رفع نعت - في محل رفع خبر. ب) في محل رفع خبر - في محل رفع نعت.
ج) في محل رفع نعت - في محل رفع نعت. د) في محل رفع خبر - في محل رفع خبر.



١ (أحمد تجنب مواطن الخطأ) - (أحمد مواطن يسعى إلى خدمة أبناء فلسطين).

◄ حدد (المصروف) في الجملتين.

أ) أحمد.
ب) مواطن في الجملة الأولى.
ج) مواطن في الجملة الثانية.
د) فلسطين.

---

٢ (ليست هند بأفضل طالبة) - (ليست هند بأفضل مكانة).

◄ حدد علامة الجر اللفظية لكلمة (أفضل) في الجملتين على الترتيب.

أ) الكسرة - الفتحة.
ب) كلاهما الكسرة.
ج) كلاهما الفتحة.
د) الفتحة - الكسرة.

---

٣ (الإحسان ينجيكم) - (الإحسان ينجكم).

◄ أعرب كلمة (الإحسان) في الجملتين على الترتيب.

أ) مبتدأ - مفعول به.
ب) مبتدأ - مبتدأ.
ج) مفعول به - مفعول به.
د) مفعول به - مبتدأ.

---

٤ (نعم صفة صفة التواضع) - (حبذا صفة التواضع).

◄ أعرب (صفة) في الجملتين على الترتيب.

أ) تمييز - مبتدأ - مبتدأ.
ب) فاعل - مبتدأ - مبتدأ.
ج) تمييز - خبر - خبر.
د) تمييز - مبتدأ - خبر.

---

٥ (تحترم مصر دول الجوار..........).

◄ الاختيار المناسب للفراغ:

أ) وبخاصة أشقائها.
ب) وخاصة أشقاؤها.
ج) وخصوصاً أشقاءها.
د) وبخاصة أشقاءها.



١ (شكرا لمعشر قاموا بمساع بشرت بأفضل غد في طريق نهضتنا الكبرى). (دور أول ٢٤)

◄ بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.

Ⓐ معشر. Ⓑ الكبرى.
Ⓒ أفضل. Ⓓ مساع.

---

٢ (إن كنت تسعى إلى أمان عظيمة فاجتهد لتصل إلى أحسن ما فيها، وتبني أقوى ركائز مستقبلك). (دور أول ٢٣)

◄ بين الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة في المقولة السابقة.

(أ) ركائز. (ب) أقوى.
(ج) أحسن. (د) أمان.

---

٣ (كم أباطيل كانت ثم بانت !). (دور أول علمي ٢١)

◄ ميز مما يلي علامة إعراب كلمة (أباطيل).

(أ) مجرورة بالكسرة. (ب) مجرورة بالفتحة.
(ج) منصوبة بالفتحة. (د) مرفوعة بالضمة.

---

٤ (أجمل بسحائب الرضوان، وهي تُمطر الأمل في قلوبنا، وتسكن من لواعجنا، فنستبشر بحظ أوفر). (دور ثان ٢١)

◄ ميز الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة.

(أ) الرضوان. (ب) لواعجنا.
(ج) سحائب. (د) أوفر.

---

٥ بين - مما يلي - الجملة التي ورد فيها اسم معرب بعلامة فرعية: (دور أول أدبي ٢١)

(أ) تطورت فنون الأدب في العصر العباسي تطورا ملحوظا.
(ب) إن أصوات البلابل وهي تُغرّد تأسر القلوب.
(ج) ينبغي أن نعالج أخطاء أبنائنا بقلوب أرق وصدور أرحب.
(د) هيأت مصر لأبنائها ميادين التفوق والنبوغ.

---

٦ (ليس أحد بأشدّ ضررًا من قرناء السوء؛ لأنهم يزهّدوننا في مكارم تنفعنا، ويقنعوننا بأباطيل تؤذينا). (دور ثان ٢٤)

◄ بين حرف الجر الزائد الداخل على اسم معرب بعلامة فرعية.

(أ) بأباطيل. (ب) من قرناء.
(ج) في مكارم. (د) بأشد.

(دور أول ٢٤)
٧ بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح نحويا.

أ) إلينا معشر الكرام يأوي كل مستجير.
ب) نحن أيها المعتدي لا نذل ولا نستكين.
جـ) فينا النابغون الذين يحظون بالتكريم.
د) نحن الذين بايعنا الوطن على الوفاء.

(دور ثان 24)
٨ بين الجملة التي ورد بها لفظ (أيها) مختصا.

أ) نحن أيها السائل نحب التسامح.
ب) أيها الشباب انشروا التسامح.
جـ) بكم أيها العقلاء ينتشر التسامح.
د) التسامح التسامح أيها الأبناء.

(دور أول ٢٣)
٩ (إنَّ على المخلصين وبخاصّة أهل الفكر والرؤى المستنيرة توْعية الشباب).

◀ أعرب كلمة (أهل) الواردة في العبارة السابقة.

أ) خبر مرفوع.
ب) مبتدأ مؤخر.
جـ) مضاف إليه.
د) مفعول به.

(دور أول ٢٣)
١٠ بين - مما يلي - أسلوب الاختصاص الصحيح.

أ) أيها الحليم أنت الأقدر على ضبط انفعالاتك.
ب) أنت حليم أقدر على ضبط انفعالاتك.
جـ) كنت ذا حلم تقدر على ضبط انفعالاتك.
د) أنت الحليم أقدر على ضبط انفعالاتك.

(دور أول علمي ٢٦)
١١ (يقدم المخلصون لوطنهم الكثير وبخاصة الشُّهداء)

◀ أعرب كلمة (الشهداء):

أ) مضاف إليه.
ب) مبتدأ.
جـ) خبر.
د) مفعول به.

(دور أول أدبي ٢٦)
١٢ بين – مما يلي – أسلوب الاختصاص الصحيح.

أ) أنتم رجال علم تحملون رسالة سامية.
ب) إنكن نساء مصر ساعيات إلى المجد.
جـ) معشر العلماء أنتم ملح البلد.
د) أيها المصريون ارفعوا وطنكم في العالمين.

(دور ثان ٢٦)
١٣ نقدر أبناء الوطن خصوصا ذوي العلم

◀ أعرب كلمة (ذوي) الواردة في العبارة السابقة.

أ) مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الواو.
ب) مفعول به منصوب وعلامة نصبه الياء.
جـ) مضاف إليه مجرور وعلامة جره الياء.
د) بدل منصوب وعلامة نصبه الياء.

(تجريبي أول ٢٦)
١٤ صغ كلمة (أولو) في تركيب لغوي تكون فيه مختصا.

أ) كنتم أولي عزم طامحين.
ب) أنتم أولي العزم طامحين.
جـ) أنتم أولو العزم الطامحون.
د) أنتم أولي العزم طامحون.

١٥ (يختص أولو العلم والفضل بمزيد محبة في القلوب). (تجريبي ٢٢)

◄ صغ من الجملة السابقة أسلوب اختصاص صحيح وغير ما يلزم.

أ) أصبحتم أولي علم وفضل، ذوي محبّة في القلوب.
ب) إنكم أولي العلم والفضل لذوو محبة في القلوب.
ج) نحن نخص بمزيد محبتنا العلماء أولي الفضل.
د) يخص الناس أولي العلم والفضل بمحبة زائدة.

---

١٦ (نعم العمل الذي يقدمه المرء لوطنه التضحية من أجله). (دور أول ٢٤)

◄ ميز المخصوص بالمدح في المقولة السابقة.

أ) الذي.
ب) التضحية.
ج) العمل.
د) المرء.

---

١٧ (بئس الزاد العدوان على العباد). (دور ثان ٢٤)

◄ ميز إعراب كلمة (العدوان) الواردة في المقولة السابقة.

أ) مبتدأ.
ب) فاعل.
ج) نعت.
د) مضاف إليه.

---

١٨ بين أسلوب التحذير الصحيح من بين البدائل التالية. (دور أول ٢٣)

أ) الجشعون فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.
ب) الجشعين فإنهم متلاعبون بأقوات الشعوب.
ج) اختر الجشعين والطامعين.
د) إياك والجشعون الطامعون.

---

١٩ بين أسلوب التحذير النحوي الصحيح. (دور أول ٢٢)

أ) احذر التنمُّر وتتبّع عيوب الناس.
ب) حذار التنمُّر وتتبّع عيوب الناس.
ج) التنمُّر وتتبّع عيوب الناس تَقُز بحبهم.
د) التنمُّر وتتبّع عيوب الناس حماقة كبرى.

---

٢٠ بين أسلوب التحذير الصحيح مما يلي: (تجريبي ثان 21)

أ) إهدار الوقت؛ فإن الوقت من ذهب.
ب) الحذر الحذر من إخدار لاوقت.
ج) إهدار الوقت يطفئ مصابيح المجد.
د) إهدار الوقت مهلكة لطلاب العلم.

---

٢١ إياك عزة الغضب فإنها تفضي إلى ذلة الاعتذار. (دور أول ٢٤)

◄ **ميز إعراب كلمة (عزة) في المقولة السابقة.**

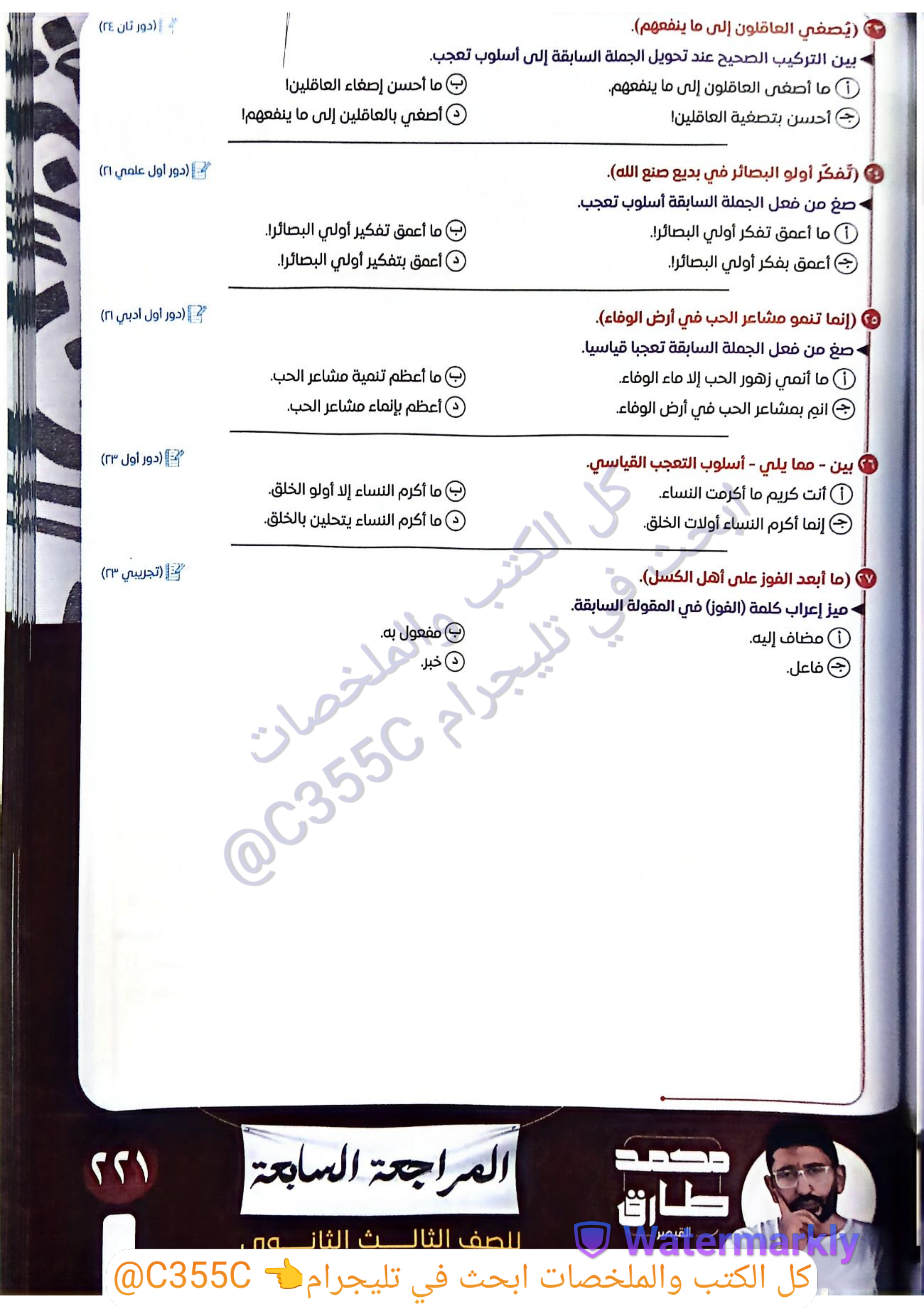
أ) خبر.
ب) مبتدأ.
ج) مفعول به ثان.
د) مضاف إليه.

---

٢٢ (نيلنا العظيم، كأني بمائك يتهادي من الجنان) (دور ثان ٢٢)

◄ صغ من الفعل في المقولة السابقة تعجبًا قياسيًا.

أ) ما أعظم أن تهدي ماءك.
ب) ما أعظم تهادي مائك.
ج) أعظم بإهداء مائك.
د) ما أعظم تهادٍ لمائك.



٢٣ (يُصغي العاقلون إلى ما ينفعهم). (دور ثان ٢٤)

◄ بين التركيب الصحيح عند تحويل الجملة السابقة إلى أسلوب تعجب.

أ) ما أصغى العاقلون إلى ما ينفعهم.
ب) ما أحسن إصغاء العاقلين!
ج) أحسن بتصغية العاقلين!
د) أصغي بالعاقلين إلى ما ينفعهم!

---

٢٤ (تَفكّر أولو البصائر في بديع صنع الله). (دور أول علمي ٢١)

◄ صغ من فعل الجملة السابقة أسلوب تعجب.

أ) ما أعمق تفكر أولي البصائر!.
ب) ما أعمق تفكير أولي البصائر!.
ج) أعمق بفكر أولي البصائر!.
د) أعمق بتفكير أولي البصائر!.

---

٢٥ (إنما تنمو مشاعر الحب في أرض الوفاء). (دور أول أدبي ٢١)

◄ صغ من فعل الجملة السابقة تعجبا قياسيا.

أ) ما أنمي زهور الحب إلا ماء الوفاء.
ب) ما أعظم تنمية مشاعر الحب.
ج) انمِ بمشاعر الحب في أرض الوفاء.
د) أعظم بإنماء مشاعر الحب.

---

٢٦ بين - مما يلي - أسلوب التعجب القياسي. (دور أول ٢٣)

أ) أنت كريم ما أكرمت النساء.
ب) ما أكرم النساء إلا أولو الخلق.
ج) إنما أكرم النساء أولات الخلق.
د) ما أكرم النساء يتحلين بالخلق.

---

٢٧ (ما أبعد الفوز على أهل الكسل). (تجريبي ٢٣)

◄ ميز إعراب كلمة (الفوز) في المقولة السابقة.

أ) مضاف إليه.
ب) مفعول به.
ج) فاعل.
د) خبر.



مدرسة المهاجر

التدريب رقم ٤

١ يقول إلياس فرحات:

أغرّب خلف الرزق وهو مشرّق * وأقسم لو شرقت كان يغرب

حياة مشقات ولكن لبعدها * عن الذل تصفو للأبيّ و تعذب

◀ استنتج من البيتين سببًا من أسباب هجرة شعراء مدرسة المهاجر أوطانهم.

(أ) الاضطهاد السياسي.
(ب) التطلع إلى الحرية.
(جـ) الفقر والتطلع للكسب.
(د) الاضطهاد الديني.

---

٢ يقول إيليا أبو ماضي:

يا للقُبور كأنما لا ساكِن * فيها وقد حَوَت العُصورَ الماضِيّه

طَوَت المَلايينَ الكثيرَةَ قَبلَنا * وَلَسَوفَ تطوينا وَتبقى خاليه

◀ يمثل البيتان بعض ما قام به شعراء المهاجر من تجديد في موضوع الشعر، وهو:

(أ) ميلهم إلى الرمز.
(ب) تجسيد النضال الوطني.
(جـ) استخدام القصة في التعبير عما بداخلهم.
(د) التأمل في حقائق الكون والحياة.

---

٣ يقول الشاعر

سَادَ الإخَاءُ عَلَى الجُمُوعِ فَلا * رُتَبٌ تُمَيِّزُهَا وَلا مِهَنُ

◀ استنتج من خلال البيت السابق سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث التجديد في الموضوع والمضمون.

(أ) ظهور النزعة الروحية في شعرهم.
(ب) اتخاذهم القصة وسيلة للتعبير عن شعرهم.
(جـ) التأمل في حقائق الكون والحياة.
(د) ظهور النزعة الإنسانية في شعرهم.

---

٤ يقول ميخائيل نعيمة من قصيدة «النهر المتجمد»:

يا نهر هل نضبت مياهك * فانقطعت عن الخرير؟

هل هرمت وخار عزمك * فانثنيت عن المسير؟

◀ استنتج من البيتين سمة تجديدية لدى شعراء المهاجر.

(أ) الحنين للوطن.
(ب) طغيان الجانب الذهني.
(جـ) مناجاة الطبيعة.
(د) النزعة الروحية.

٥ يقول ندرة حداد:

فـإن الحيـاة لـدى العاقليـن * ومـا هـي إلا مقـر البـلاء
لحلـم وأفراحهـا باطلـة * ومـأوى التعاسـة والنازلـة

◄ حدد من البيتين سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون.

(أ) السماحة الدينية.
(ب) النزعة الروحية.
(ج) الحنين إلى الوطن.
(د) التأمل في حقائق الكون.

٦ يقول إيليا أبو ماضي:

وَتينَـةٍ غَضَّـةِ الأفنـانِ باسِـقَةٍ * قالَـت لِأَترابِهـا وَالصَيـفُ يَحتَضِـرُ
بِئـسَ القَضـاءُ الَّـذي فـي الأَرضِ أَوجَدَنـي * عِنـدي الجَمـالُ وَغَيـري عِنـدَهُ النَظَـرُ

◄ ميز ما يدل عليه البيتان من مظاهر التجديد التي قامت بها المدرسة الشعرية التي ينتمي إليها الشاعر.

(أ) الميل إلى الموسيقا الهادئة.
(ب) التصرف في الاوزان والقوافي.
(ج) استخدام اللغة العربية استخداما جديدا.
(د) استخدام الرمز والقصة كوسيلة للتعبير.

٧ يقول إيليا أبو ماضي:

أنـا بالحـب قـد وصلـت إلـى نفسـي * وبالحـب قـد عرفـت اللـه

◄ من سمات المهاجر من حيث المضمون:

(أ) النزعة الإنسانية.
(ب) النزعة الروحية.
(ج) استبطان الذات.
(د) الاتجاه إلى الطبيعة.

٨ يقول إيليا أبو ماضي:

أَجَدِيـدٌ أم قَدِيـمٌ أَنَـا فـي هَـذَا الوُجُـودْ؟ * هَـلْ أَنَـا حُـرٌّ طَلِيـقٌ أَمْ أَسِـيرٌ فِـي قُيُـودْ؟
هَلْ أَنَا قَائِـدُ نَفْسِـي فِـي حَيَاتِـي أَمْ مَقُـودْ؟ * أَتَمَنَّـى أَنَّنِـي أَدْرِي وَلَكِـنْ لَسْـتُ أَدْرِي

◄ من خصائص أدب المهاجَر التي تَظهَر في الأبيات السابقة:

(أ) الشعور بالحنين الجارف إلى الموطن.
(ب) النزعة إلى استبطان النفس الإنسانية.
(ج) شعورهم واحتياجهم إلى بالحرية.
(د) تشخيص الطبيعة ومناجاتها.

٩ يقول فوزي المعلوف:

عَـنْ مَوطِـنٍ مُسْتَحَـبٍّ فـي القَلْـب
رَشَـفْـتُ فِيـهِ الحُـب
رَضَـعْـتُ مِنْـهُ الحَيَـاة
أَوْحَـى لِـي الآيَـات
فِـي الشِّعْـر

◄ تعبر السطور عن أحد مظاهر التجديد في شكل القصيدة عند شعراء المهاجر، وهو:

(أ) التنويع في الأوزان والقوافي.
(ب) التنويع في مضمون القصيدة.
(ج) تجسيد الطبيعة.
(د) الموسيقى الهادئة.

١٠ يقول إيليا أبو ماضى:

إنــى مــررت علــى الريــاض الحاليــه * وســمعت أنغــام الطيــور الشــاديه
فطربــت لكــن لــم يحــب فؤاديــه * كطيــور أرضــى أو زهــور بلادى

◀ يعبر البيتان عن غرض شعرى تميز به أهل المهاجر وهو:

(أ) النزعة التأملية في الكون والذات.
(ب) الحنين الجارف إلى الوطن.
(ج) النزعة الروحية.
(د) الشعر القصصى والرمزى.

---

١١ يقول فوزي المعلوف:

قَسَمًا بِأهْلِــي لَـمْ أفَـارِقْ عَـنْ رِضًـى * أهْلِــي وَهُــمْ ذُخْـرِي وَكُلُّ عِمَـادِي
لَكِــنْ أنِفْــتُ بِــأنْ أعِيــشَ بِمَوْطِنِــي * عَبْــدًا وَكُنْــتُ بِــهِ مِــنَ الأسْــيَادِ

◀ يعبر البيتان عن أهم أسباب هجرة شعراء المهاجر إلى الأمريكتين، وهو:

(أ) التطلع إلى الكسب المادي.
(ب) التطلع إلى الحرية.
(ج) الاضطهاد السياسي.
(د) الثانية والثالثة.

---

١٢ يقول الشاعر «جبران خليل جبران»:

هــوَ ذا الــصُّبحُ يُنادي فَاســمَعي * وَهَـلـمِّــي نَـقـتَـفــي خُـطـواتــه
قَــد كَفانــا مِــن مَســاءٍ يَدَّعــي * أنَّ نُــورَ الـصُّـبــحِ مِــن آياتِــهِ
قَــد أقَمنــا العُمــرَ فــي وادٍ تَسيــر * بَيــنَ ضلعَيــهِ خَيــالات الهُمــوم
وَشهِدنــا الــيأسَ أســرابا تَطيــر * فَــوقَ مَـتـنَـيــهِ كَعقبــانٍ وَبُــوم

◀ مَيِّز ملمحًا من ملامح المحافظة على القديم ظهر في الأبيات السابقة.

(أ) بداية القصيدة بالحكمة.
(ب) التأثر ببعض الصور القديمة.
(ج) تعدُّد الأغراض الشعرية في الأبيات.
(د) المحافظة على وحدة الوزن والقافية.

---

١٣ يقول فوزى المعلوف:

لــولا هوَاهَــا مَــا عَرَفْنَــا الهَــوَى * ولا ابْتَسَــمْنَا للغــد الحَائــر
وَلَا نظَمْنَــا الشــعر لــولا نَــدَى * مُنْتَظَــمٌ فــي ســلكها الناظِــر

◀ استنتج النمط الذى مالت إليه العصبة الأندلسية.

(أ) المغالاة في التجديد.
(ب) استخدام الرمز.
(ج) التكلف في المحسنات البديعية.
(د) المحافظة على القديم.

١٤ قال إيليا أبو ماضي:

فَكَأنَّــهُ الفنــان يعــرض عابثًــا * آياتِــه قُــدَّام مَــنْ يَتَعَلَّــمُ

◀ في البيت السابق مظهر من مظاهر المغالاة في التجديد عند شعراء المهجر هو:

(أ) التعمق في أسرار الكون.
(ب) التساهل في اللغة.
(ج) استخدام الرمز.
(د) الاتجاه للطبيعة والامتزاج بها.

امتحانات ثانويه عامة

أدب: مدرسة المهاجر

التدريب رقم ٤

١ قال الشاعر:

إنني أشهد في نفسي صراعًا وعراكا
وأرى ذاتي شيطانا وأحيانا ملاكا
هل أنا شخصان يأبى ذا مع ذاك اشتراكا؟

حدد من هذه الأسطر ما يؤكد تحقق سمة استبطان النفس.

(أ) وازن الشاعر بين الخير والشر من منظور اجتماعي.
(ب) تناول الشاعر تنازعه الداخلي بين الخير والشر.
(ج) رفض الشاعر تصنيف الناس إلى شياطين وملائكة.
(د) استنكر الشاعر الصراع الاجتماعي والطبقي بين الناس.

---

٢ قال أيليا أبو ماضي:

ولما أن خلوت سألت نفسي ❋ لأعرف رأيها في ذي القضية
قالت لا أرى خيرا وأبقى من ❋ الإحسان للنفس الشقية

بين السمة التي اتضحت في هذين البيتين من سمات مدرسة المهاجر.

(أ) اتضحت النزعة الروحية للشاعر بتفكيره في القضايا الوطنية.
(ب) دعا الشاعر إلى المساواة والعدل بين الناس، والتمسك بعاداتهم.
(ج) دعا الشاعر إلى المحبة والتساند الاجتماعي وإسعاد الآخرين.
(د) اتضحت نزعة الشاعر لاستبطان النفس الشقية لمحاولة إسعادها.

---

٣ قال فوزي المعلوف:

بين روحي وبين جسمي الأسير ❋ كان بُعدٌ ذقت مُره
أنا في الأرض وهي فوق الأثير ❋ أنا عبد وهي حره

حدد في ضوء فهمك للبيتين هل تحققت سمة استبطان النفس الإنسانية لدى شعراء المهاجر، ومظاهر ذلك.

(أ) لم تتحقق؛ فالبيتان تناولا قضية الصراع الدائم بين الروح الباقية والجسد الفاني.
(ب) تحققت؛ فالشاعر تأمل حياته والفرق بين الحرية والعبودية من منظور رمزي.
(ج) تحققت؛ فالشاعر تأمل نفسه ومعاناتها مقارنا بين سمو الروح وقيد الجسد.
(د) لم تتحقق فالبيتان تناولا اللجوء إلى الله بالشكوى لتحرير النفس من أسر الجسد.

٤ قال نسيب عريضة:

هَـلْ عَـوْدَةٌ تُرْجَـي وَقَـدْ فَـاتَ الظَّعـن ❋ يَـا دَهْـرُ قَـدْ طَـالَ البُعَـادُ عَـنِ الوَطَـن

◀ دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
(ب) التصادم مع الواقع المؤلم المؤلم في الغربة.
(جـ) التركيز على القضايا السياسية والاجتماعية.
(د) الشعور بحنين جارف نحو الوطن الأم.

---

٥ قال رشيد أيوب:

تذكـرت أوطانـي علـى شـاطئ النهـر ❋ فجـاش لهيـب الشـوق فـي موضـع السـر

◀ دلل على السمة التي اتضحت في هذا البيت من سمات مدرسة المهاجر من حيث الموضوع.

(أ) الدعوة إلى المحبة والتساند الاجتماعي.
(ب) الشعور بحنين جارف نحو وطنهم الأم.
(جـ) التصادم مع الواقع المؤلم في الغربة.
(د) التشاؤم واليأس من العودة لأرض الوطن.

---

٦ قال إلياس أبو شبكة:

لَـكِ عِنـدي وَصيَّـةٌ فَاحفَظيهـا ❋ هـيَ بَعـدَ القَمـاتِ أَن تَنسينـي
وَإذا هـزَّكِ التذكّـرُ بِالرُّغـ ❋ ـمِ وَشـاءَ الـودادُ أَن تذكرينـي
خُـذي فـي الـظلامِ قيثـارَ وَحيـي ❋ وَاقصِـدي القَبـرَ فـي ظِلالِ السُّـكونِ

◀ إلى أي مدى تؤكد هذه الأبيات سمة التأمل في حقائق الكون والحياة لدى شعراء المهاجر.

(أ) أظهر الشاعر حبه للطبيعة والامتزاج بها ومخاطبتها.
(ب) تصادمت آمال الشاعر وطموحاته مع واقعه القاسي المؤلم.
(جـ) أدرك الشاعر حقيقة ما هو مقبل عليه، فأشفق على محبوبته وواساها.
(د) أظهرت الأبيات رغبة الشاعر في اهتمام أهله به وإحساسهم بألمه.

---

٧ قال ميخائيل نعيمه:

رُوحِـي وخلَّينـا بـالأرضِ لاهِينـا ❋ نَرْعَـى أمانيتـا فـي مَـرْجِ أَوْهَـامِ

◀ إلى أي مدى جدد شعراء المهاجر في شعرهم من حيث اللغة في ضوء فهمك هذا البيت؟

(أ) استخدموا الرمز للخوف من الحديث الصريح المباشر.
(ب) مالوا إلى اللغة الحية، والكلمة المعبرة وسلاسة الأسلوب.
(جـ) فضلوا اللغة التراثية عند الحديث عن حياتهم الشخصية.
(د) عمدوا إلى سهولة أسلوبهم ليرضوا أذواق قارئيهم.





٨ قال إيليا أبو ماضي:

أرض آبائِنَــــا عَلَيـــــكِ سَلَامٌ * وَسَـــقَى اللَّـــهُ أنفُـــسَ الْآبَـــاءِ

مـــا هَجَرْنَـــاكِ إذ هَجَرنَـــاك طوعـــاً * لا تظنّــي العُقـــوق فـــي الأبنـــاء

◄ حدد مما يلي ما يعبر عن تحقق سمة الحنين إلى الوطن لدى شعراء المهاجر في هذين البيتين.

(أ) تحققت؛ فقد أكد الشاعر حنينه لرؤية والديه، و اتهامه بالعقوق.

(ب) تحققت؛ فقد أكد الشاعر اشتياقه لوطنه، ودعاءه له أن ينعم بالأمن.

(ج) لم تتحقق؛ فقد أظهر الشاعر حزنه ويأسه من تحرر.

(د) لم تتحقق؛ فقد رفض الشاعر أن يهجر أرض آبائه، وبقي في وطنه.

---

٩ قال فوزي المعلوف من شعراء المهاجر يخاطب نجمة عن كوكب:

لا تخافـــي منـــه وخلّيـــه يَعلـــو * فقريبًـــا يَهـــوِي صريـــعَ كِفاحِـــهْ

◄ بين السمة التي تظهر المغالاة في التجديد في هذا البيت من حيث استخدام اللغة.

(أ) التساهل في اللغة باستخدام الألفاظ الحية.

(ب) الجنوح إلى الرمز هروبا من الواقع.

(ج) الإكثار من الكلمات التراثية الغريبة.

(د) الاستعانة بالكلمات الرشيقة الموحية.

مدرسة المهاجر

التدريب رقم ٥

◀ إيليا أبو ماضي:

1 - نَسِيَ الطينُ ساعَةً أَنَّهُ طينٌ * حَقيرٌ فَصالَ تَيهاً وَعَربَدْ
2 - وَكَسى الخَزُّ جِسمَهُ فَتَباهى * وَحَوى المالَ كيسُهُ فَتَمَرَّدْ
3 - يا أَخي لا تَمِل بِوَجهِكَ عَنّي * ما أَنا فَحمَةٌ وَلا أَنتَ فَرقَدْ
4 - أَنتَ في البُردَةِ المُوَشّاةِ مِثلي * في كِسائي الرَديمِ تَشقى وَتُسعَدْ
5 - أَيُّها المُزدَهي إِذا مَسَّكَ السُقـ * ـمُ أَلا تَشتَكي أَلا تَتَنَهَّدْ
6 - أَنتَ مِثلي يَبَشُّ وَجهُكَ لِلنُعمى * وَفي حالَةِ المُصيبَةِ يَكمَدْ
7 - أَدُموعي خَلٌّ وَدَمعُكَ شَهدٌ * وَبُكائي ذُلٌّ وَنَوحُكَ سُؤدُدْ
8 - لا يَكُن لِلخِصامِ قَلبُكَ مَأوىً * إِنَّ قَلبي لِلحَبيبِ أَصبَحَ مَعبَدْ
9 - أَنا أَولى بِالحُبِّ مِنكَ وَأَحرى * مِن كِساءٍ يَبلى وَمالٍ يَنفَدْ

١ ما القضية التي يعالجها الشاعر في الأبيات السابقة ؟

(أ) الفقر والغنى.
(ب) التفرقة العنصرية.
(ج) التساند الاجتماعي.
(د) الحب الحقيقي.

٢ ما الأخوة التي يقصدها الشاعر في قوله في البيت الثالث: «يا أخي لا تَمِل بِوَجهِكَ عَنّي»؟

(أ) في العروبة.
(ب) في الدين.
(ج) في الإنسانية.
(د) الخليقة.

٣ استنتج القيمة الفنية للاستفهام في قوله في البيت الخامس: «ألا تَشتَكي ألا تَتَنَهَّد».

(أ) التقرير.
(ب) التعجب.
(ج) النفي.
(د) الاستعطاف.

٤ هات من الأبيات ما يعبر عن فخر الشاعر بتميزه عن صاحبه.

(أ) ما أنا فَحمَةٌ وَلا أنت فَرقَد.
(ب) أنتَ مِثلي يَبَشُّ وَجهُكَ لِلنُعمى.
(ج) يا أخي لا تَمِل بِوَجهِكَ عَنّي.
(د) إنَّ قَلبي لِلحَبيبِ أَصبَحَ مَعبَد.

٥ استنتج علاقة قوله «فَصالَ تَيها وَعَربَد» بما قبله في البيت الأول.

(أ) نتيجة.
(ب) تعليل.
(ج) استدراك.
(د) تفصيل.



٦ علام اعتمد الشاعر في موسيقاه في البيت السابع؟

أ) المقابلة.
ب) حسن التقسيم.
ج) الجناس.
د) التصريع.

---

٧ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ.

أ) وَكَسى الخَزُّ جِسمَهُ فَتَباهى.
ب) إنَّ قلبي لِلحَبيبِ أَصبَحَ مَعبَدْ.
ج) أنا أَولى بِالحُبِّ مِنك وَأَحرى.
د) كِساءٍ يَبلى وَمالٍ يَنفَدْ.

---

٨ يعبر البيت الأخير عن دور الشعر عند أدباء المهجر.

أ) يقوم بدور إنساني هو تهذيب النفس ونشر الحب.
ب) استبطان النفس الإنسانية للتعرف على حقيقتها.
ج) التأمل في حقائق الكون والحياة والخير والشر.
د) المغالاة في التجديد والثورة على الشعر القديم.

◄ يقول نسيب عريضة:

أحاضـــر أنـــت أم بـــادٍ؟ أمهتجـــر * فـي الغـرب؟ أو هائـم فـي بيـد قحطـان؟
أكلمـــا هبـــت الأريـــاح خافقـــة * تجـر فـي ذيلهـا أنفـاس ريحـان
حســبتها نســمات الشــيح، فانطلقــت * مـن أسـرها زفـرات العاجـز الوانـي
وليـــس يوريـــك إلا نهلـــة بعـــدت * مـن مـاء دجلـة أو سلسـال لبنـان
حلـم يومـك فـي الميمـاس محتفـل * بالغيـد والصيـد فـي أعـراس ندمـان
صحبـي دعـوا النسـمات الميـس تلمسـني * فقـد عرفـت بهـا أنفـاس كثبـان
تدفقـي يـا ريـاح الشـرق هائجـة * فأنـت لا شـك مـن أهلـي وأخوانـي
هـزت أغصـان قلبـي بعـد مـا خلعـت * ثـوب الربيـع فماسـت رقـص نشـوان

١ صف ماكان عليه حال الشاعر كما فهمت من البيت الأول.

أ) راضيا بواقع الغربة، رغم ما يعانيه من حيرة.
ب) متناسيا قسوة الوطن، وسط زحام الحياة.
ج) حائرا في أمره، لا يعرف للهداية طريقا.
د) متخوفًا من مواجهة واقع الحياة المؤلم ..

---

٢ بين أي المقولات التالية يدعمها قول الشاعر: «حسبتها نسمات الشيخ فانطلقت من أسرها زفرات العاجز الواني»:

أ) آهات الشوق تتدفق معبرة عن عجزي عن العودة.
ب) نسمات الوطن تنعش صدري المتحرر من القيود.
ج) النسمات العليلة تضعفني؛ لأن فيها رائحة الغربة.
د) أعادت النسمات السكينة إلى قلبي بعد أن أنهكته الغربة.

---

٣ ميز من الأبيات ما يدل على انتماء الشاعر إلى وطنه الأكبر.

أ) زفرات العاجز الواني.
ب) حسبتها نسمات الشيخ.
ج) حلم يومك في الميماس.
د) هائم في بيد قحطان.

---

٤ بين المبدأ الذي يدعو إليه الشاعر في البيت الخامس: «علم يومك في الديماس الحفل العيد والعيد في العرس دعان»:

أ) أفضل سبل العيش النقية النفسي من الأخوان.
ب) لتحقق للأوطان رفعتها حين لتحقيق الأحلام.
ج) لا يطيب العيش إلا في على الأهل والأحبة.
د) العيد والصيد في أرض الوطن مصدر الفرج.

٥ استنتج المغزى من قول الشاعر:

◀ فقد عرفت بها أنفاس كثباني في ال البيت السادس.

(أ) إظهار شدة الضيق والألم.
(ب) بيان شدة الشوق والحنين.
(جـ) إظهار خيبة الأمل في العودة.
(د) إظهار الوطن في صورة جميلة.

---

٦ دلل من الأبيات على استخدام الشاعر للصورة المركبة.

(أ) خلعت ثوب الربيع.
(ب) حسبتها نسمات الشيح.
(جـ) أكلما هبت الأرياح خافقة.
(د) فأنت لا شك من أهلي وأخواني.

---

٧ حدد من القصيدة البيت الدال على: عودة السعادة إلى الشاعر.

(أ) وليس يرويك إلا نهلة بعدت. من ماء دجلة أو سلسال لبنان.
(ب) أكلما هبت الأرياح خافقة تجر في ذيلها أنفاس ريحان.
(جـ) صحبي دعوا النسمات الميس تلمسني فقد عرفت بها أنفاس كثبان.
(د) هزرت أغصان قلبي بعد ما خلعت د ثوب الربيع فماست رقص نشوان.

---

٨ ميز الصورة البيانية في قول الشاعر: «تجر في ذيلها أنفاس ريحان» في البيت الثاني.

(أ) تشبيه بليغ.
(ب) استعارة تصريحية.
(جـ) استعارة مكنية.
(د) مجاز مرسل.

---

٩ استنتج سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث البناء الفني تظهر في الأبيات السابقة.

(أ) استبطان النفس الإنسانية.
(ب) ظهور أثر النزعة الروحية.
(جـ) التصرف في الأوزان والقوافي.
(د) الاهتمام بالوحدة الفنية.



القراءة المتحررة

التدريب الأول

المعلوماتية

اقرأ ثم أجب: «مستقبل الحياة والأمن المائي»

ممَّا لا شك فيه أن المَخاطر التي نواجهها اليوم جَسيمة؛ لأن الأمنَ المَائي عاملٌ أساسي في تحقيق التنميَة المُستدامة، وهو عامل حيوي -أيضًا- في بناء المُجتمعات الجامِعَة التي يسُودها السلام، لكن مليارات من الأشخاص لا يزالون مُعَرَّضين لمَخاطر نُدرة المياه، وتدهور نوعية الماء، والكوارث الطبيعية المرتبطة بالمياه، مثل: الفيضانات وحالات الجَفاف، وتتحمَّل النساء والأطفال والفقراء العِبء الأثقل لهذه المُشكلات، وجاء في التقرير العالمي لرصد التعليم للجميع لعام (2012م) أن مَدى تأثر النساء بنُدرة المياه يفوق بدرجة كبيرة مدى تأثر الفئات الأخرى بهذه الظاهرة، وفي إفريقيا جنوب الصَّحراء الكبرى، تتحمَّل النساء والفتيات 71% من عِبء أنشطة جمع المِيَاه والوضع مُمَاثل في أنحَاء أخرى من العَالَم.

في ظل البَيانات التي تُفيد بأن النساء يشغلن أقل من 1% من مجمُوع المَناصب الوزارية المُرتَبطة بالبيئة والمَوارد الطبيعية والطاقة، يتَّضح أن من الضروري تعزيز مشاركة النساء في عمليَّة اتخاذ القرارات برُوح التعَاون في مجَال المياه.

منذ العام (١٩٩٣م) تحتفل مُنَظمة الأمم المتحدة في ٢٢ مارس من كل عام بـ: اليَوم العَالمي للميَاه للتَّوعية بأهميَّة المياه والمُحَافظة عليها، والسَّعي إلى إيجاد مَصَادر جديدة لميَاه الشرب، وفي العام (٢٠١٣م) اختير شِعَار «اليوم العالمي للميَاه» للتعَاون في مجال المياه، وذلك تماشيًا مع اختيار الجَمعية العامة للأمم المتحدة في العام (٢٠١٠م) العام (2013م) السَّنة الدولية للتعاون في مجَال المياه، ذلك أن تلبيَة احتياجات الناس الأسَاسيَّة ومُتَطلبات البيئة، والتنميَة الاقتصادية والاجتماعية، ومُكَافحة الفقر كلها تعتمِدُ اعتمادًا كَبيرًا على المياه، والإدارة الجَيدة للمياه تفرض تحَدِّيات خاصَّة؛ نظرًا لخصائصها الفريدة، فالمياه تتوزع بشَكل غير متسَاوٍ في المكان والزمان، والدَّورة الهيدرولوجية معقدة جدًّا، والاضطرابات التي تَحدُث فيها لها آثار مُتَعددة الجَوانب، والنمو السَّريع للمناطق الحَضَرية والتلوث، والتغَيُّرات المناخية كلها تهدد مصَادر المياه، في حين أن الطلبَ على الميَاه يزدادُ باستمرار، لتَلبيَة احتياجات سُكَّان العالم الذين تجاوز عددُهُم سبعة مِليَارات نسمَة، لإنتاج الغذاء والطاقة، ولاستخدامات المِياه الصنَاعيَّة والمَنزليَّة.

١ استنتج علاقة عبارة: «وفي إفريقيا جنوب الصحراء الكبرى، تتحمل النساء والفتيات 71% من عبء أنشطة جمع المياه» بما قبلها في الفقرة الأولى:

(أ) نتيجة. (ب) تأكيد.
(ج) تفصيل. (د) استدراك.

٢ استنتج إلام يدعو الكاتب في الفقرة الثانية؟

(أ) زيادة عدد المَناصب الوزارية المُرتَبطة بالبيئة والمَوارد الطبيعية.
(ب) البحث عن وسائل جديدة مُتعددة ومتنوعة للحُصول على المياه.
(ج) زيادة مشاركة المرأة في اتخاذ القرارات المُتعلقة بقضية المياه.
(د) تعاون الرجُل مع المرأة في الحد من مشكلات نُدرة مصادر المياه.

٣ استنتج دلالة قول الكاتب في الفقرة الثالثة: «في حين أن الطلب على المياه يزداد باستمرار لتلبية احتياجات سكان العالم» في ضوء ما جاء قبله من كلام:

(أ) بيان زيادة طلب المجتمعات الإنسانية للمِيَاه بكثرة مع زيادة عدد سُكان العالم.
(ب) التنبيه إلى زيادة حاجة المجتمعات الإنسانية إلى الوفرة المائية لإنتاج الغذاء.
(ج) الدعوة إلى ضرورة الترشيد في استخدام المياه، والحد من إهدارها فيما لا يفيد.
(د) التحذير من خطورة نُدرة المياه، مع تنامي التحديات التي تواجه موارد المياه.

٤ استنتج في ضوء فهمك الموضوع عدد الأشخاص الذين يتعرضون لخطر ندرة المياه:

(أ) قليل. (ب) منحسر.
(ج) يقدر بالمليارات. (د) منعدم.

٥ حدد ما يدل على أن المرأة الإفريقية تتحمل عبئًا كبيرًا في عملية جمع المياه:

(أ) تأثر النساء بندرة المياه يفوق بدرجة كبيرة مدى تأثر الفئات الأخرى بهذه الظاهرة.
(ب) من الضروري تعزيز مشاركة النساء في عملية اتخاذ القرارات بروح التعاون في مجال المياه.
(ج) النساء يشغلن أقل من 6% من مجموع المناصب الوزارية المرتبطة بالبيئة والموارد الطبيعية.
(د) تتحمل النساء والفتيات 71% من عبء أنشطة جمع المياه والوضع مماثل في أنحاء أخرى.

٦ في ضوء فهمك للفقرة الثالثة حدد مما يلي أهم التحديات التي تواجه إدارة موارد المياه:

(أ) الصراع العرقي بين أصحاب الأفكار المختلفة حول مواقفهم من قضية المياه.
(ب) إنشاء مدن جديدة في أماكن مختلفة من بلاد العالم، ونمو هذه المدن سريعًا.
(ج) ردم بعض مصادر المياه لاستثمار أماكنها في إنشاء مشروعات إنتاجية مختلفة.
(د) سوء إدارة موارد المياه وإهدارها في ظل عدم إدراك أهميتها ودورها في الحياة.

٧ توقع في ضوء فهمك للفقرة الثالثة أربعة مقترحات يمكن أن تسلكها المجتمعات الإنسانية مع مشكلات المياه.

....



القراءة المتحررة

الدرس الثاني ٢

الأدبية

اقرأ ثم أجب:

«لا شكّ في أن كلَّ البيوت – أو معظمها – تحصل فيها خلافات أسرية، وتتعاظم أحيانًا وتقل أخرى، لكن هذه الخلافات – إجمالًا – موجودة بفعل عدة أمور منها: الغلاء المعيشي، واختلاف وجهات النظر في بعض الأمور، وكذلك اختلاف أنماط تربية كل من الطرفين قبل الزواج وصعوبة تأقلمها معا سريعًا بعد الزواج، وكل تلك الأمور والأسباب ربما تكون مقبولة قبل الإنجاب – على اعتبار أنه إن غاب التوافق ووصل البيت لطريق مسدود فتسريح بإحسان ولا ضير في ذلك.

أمّا أن تظل الخلافات في تصاعد لما بعد الإنجاب و التأسيس الحقيقي للبيت فتلك مصيبة؛ والسبب أن تلك المشكلات تترك أثرًا على الأبناء خصوصًا في الجانب النفسي، فلا حرمان للطفل، ولا عقوبة، وبرغم ذلك فهو يعاني نفسيًا، فنطلب من الوالدين بوضوح: أخبرونا عن حياتكم العائلية، هل توجد خلافات، أم يسود الوئام ؟ وهل تتشاجران أمام الأطفال؟ عندها ينظر كل طرف ناحية الآخر ويعم الصمت المكان، فندرك أن الداء ليس في الأبناء بل في الآباء والأمهات، وعليه فإننا ندق ناقوس الخطر، ونحدد أهم المخاطر النفسية الواقعة على الطفل بسبب الخلافات الأسرية.

مع الأسف الشديد، يتسبب الزوجان – وبدون شعور منهما – في خلق حالة حزن غير شعورية للأبناء، لكنها تلاحظ في حالات القرب منهم، تكون العيون حزينة منكسرة مليئة بالخوف أو الرغبة في البكاء والانطواء، وبمجرد احتضان الطفل للتخفيف عنه تنهمر دموعه بدون وعي منه؛ وسبب ذلك حزن غير شعوري يتكون نتيجة للخلافات والمشاجرات، وترك البيت والصراخ والضرب أحيانًا بين الزوجين.

ليس هذا فقط، فبسبب تلك المشكلات يعاني الطفل من فقدان للتركيز والتشتت العقلي في دراسته، ويبدأ المعلمون بالشكوى منه، ويطلبون لقاء أبويه؛ لكي نستبين الأسباب ونسعى في العلاج، ومعلوم سلفًا أن أطفالنا يتأسسون في المراحل الأولية للتعليم، وكلما كان الطفل سعيدًا في بيته مرتاح البال والشعور في الجانب النفسي،

فإنه يقينًا سينمو ويبدع، ويكون محل ثناء ومدح، وبطبيعة الحال يُمتدح البيت الذي جاء منه والعكس بالعكس.

إضافة إلى ما سبق نجد أن كثرة المشكلات تجعل الطفل عدوانيًا متعديًا يميل للعنف مع زملائه، كثير المشاكل معهم، لا يهتم بعقاب معلمه، فضلًا عن كراهيته لعقاب أبيه وسياسة البيت الذي أفرز داءً جديدًا؛ نتيجة خلافات والديه ورؤيته لذلك، وعليه فيتحول الطفل الهادئ الوديع - بفعل عدم فهم الزوجين للحياة الأسرية - إلى شخص كاره لزملائه متنمر عليهم، وعندها فإننا ندخل مرحلة جديدة من الخطر الذي لم يكن لينشأ لو فطن الزوجان حقيقة دورهما، لكن عزاءنا أن الباب لا يزال مفتوحًا، فهل من ملبٍ؟

١ ما المقصود بقوله في الفقرة الأولى «فتسريح بإحسان»؟

أ السفر. ب الطلاق.
ج أخذ الهدنة. د تغيير المكان.

٢ ما الفكرة العامة التي يمكن أن تكون عنوانا للمقال السابق؟

أ توفير الجو الملائم للتفكير والإبداع. ب الخلافات الأسرية وارتفاع معدل الطلاق.
ج خطورة الخلافات الأسرية أمام الأبناء. د توعية المجتمع بقيمة النشء والتعليم.

٣ استنتج من خلال الفقرة الأخيرة ظاهرة سلبية سيطرت على الأبناء نتيجة الخلافات الأسرية.

أ ظاهرة السرقة وحب المال. ب ظاهرة التنمر على الآخرين.
ج ظاهرة التشتت العقلي والنفسي. د ظاهرة العزوف عن أي نجاح وتقدم.

٤ ما دلالة قول الكاتب في الفقرة الأخيرة: «لكن عزاءنا أن الباب لا يزال مفتوحًا»؟

أ حزن الكاتب وتأثره بأحوال الأبناء. ب فرحة الكاتب بأحوال الشباب.
ج غضب الكاتب من آثار الخلافات الأسرية. د تفاؤل الكاتب وأمله في التغيير.

٥ ما نوع الفكرة التي يناقشها المقال السابق؟

أ اجتماعية. ب أخلاقية.
ج أدبية. د علمية.

٦ ميز العلاقة بين الهدوء النفسي والأسري والمستوى التعليمي للطلاب: (العلاقة بين المتغيرات)

أ عكسية. ب طردية.
ج تبادلية. د منعدمة.

٧ ما الحل الذي تقدمه من وجهة نظرك لمشكلة التنمر عقب فهمك المقال؟

أ مراجعة دراسة التاريخ الأسري وحال الأبناء. ب عقاب الأبناء بدنيًا ولفظيًا.
ج توعية الوالدين بخطورة مشكلة التنمر. د استغلال نشاط الطلاب استغلالا أمثل.

٨ ما الذي يمكن توقعه من ردة الفعل عندما تناقش الوالدين في خلافاتهما الأسرية؟

أ تتعالى الصيحات والاتهامات. ب يرفض الجميع الاعتراف بالخطأ.
ج يصمت الجميع ويتبادلان نظرات الاتهام. د يسارع الوالدين لمواجهة مشكلاتهما وحلها.

٩ ما التفسير الصحيح لقوله (دق ناقوس الخطر) بنهاية الفقرة الثانية:

أ تنبيه المجتمع للخطر الداهم. ب الإسراع في حل المشكلة.
ج تحديد المسئولين عن المشكلة وأطرافها. د توضيح مخاطر الخلافات الأسرية.







أسئلة الموازنات والاستنتاجات

اقرأ ثم أجب:

«وكان الشيخ على ذلك من أهل الصعيد أو قُلْ من أقصى الصعيد، وكان قد احتفظ بلهجته الإقليمية لم يغير منها شيئا لافى الكلام ولافى الغناء. وكان الشيخ على هذا كله غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف. وكان سريع الغضب، لايكاد يسأل حتى يشتم، فإن ألح عليه السائل لم يعفه من لكمة إن كان قريبا منه».

١ استنتج منهجًا منبوذا في تدريس الطلاب، مدللا عليه.

قال أحمد أمين:

«كُنْتُ فِي زَمَنٍ شِعَارُهُ الطَّاعَةُ، وأَنْتَ فِي زَمنِ شِعَارُه التمرد، وتعلمتُ أوَّلَ أَمْرِي فِي كِتَابٍ، نجْلِسُ فيه على الحصير، مُدَرِّسٌ جَبَّارٌ، يَضْرِبُ على الهَفْوَةِ وعَدَمِ الهَفْوَةِ، ويُمَرِّنُ يدَهُ بالعَصَا فِينَا كما تُمَرِّنُونَ أيديكم على الألعاب الرياضية، وأنتَ تَعلَّمْتَ في روضة الأطفال، حَيْثُ تُشْرِفُ عليك أنسة رقيقةٌ مُهَذَّبةٌ وتقدم لك تعليم القراءة والكتابة في إطار من الصور والرسوم والأغاني».

قال طه حسين:

«وكان الشيخ على هذا كله غليظ الطبع، يقرأ في عنف، ويسأل الطلاب ويرد عليهم في عنف. وكان سريع الغضب، لا يكاد يُسأل حتى يشتم، فإن ألح عليه السائل لم يُعفه من لكمة إن كان قريبا منه، ومن رمية بحذائه إن كان مجلسه منه بعيدًا. وكان حذاء الشيخ غليظا كصوته جافيًا كثيابه».

٢ الفكرة التى تربط بين الفقرتين السابقتين:

(أ) العلم بالطرق الحديثة يؤدى بصاحبه إلى التمرد على التقاليد.
(ب) الشكوى من غلظة المعلمين وقسوتهم في معاملة الطلاب.
(ج) قسوة المعلمين كانت نابعة من تمرد الطلاب واستخفافهم.
(د) العناية بالرياضة البدنية في المدارس تساعد على التعلم.



اقرأ ثم أجب:

«تسامع هؤلاء الناس جميعًا بمقالات هذا الصبي، وإنكاره لكثير مما يغرفون واستهزائه بكرامات الأولياء، وتخريمه التوسل بهم وبالأنبياء، وقال بعضهم لبعض: إن هذا الصبيَّ ضالٌّ مُضِلٌّ، قد ذهب إلى القاهرة فسمع مقالات الشيخ محمد عبده الضارة، وآراءه الفاسِدَةَ المُفْسِدة، ثم عاد بها إلى المدينة؛ ليُضِلَّ الناس».

٣ استنتج من خلال الفقرة سمتين إحداهما للبيئة التى نشأ فيها الكاتب، والأخرى من السمات الشخصية للكاتب، ثم دلل عليهما من الفقرة.

قال المازني:

«ودَأْبُ النَّاسِ في زَمَانِنَا أَنْ يَتَرفَقُوا بالأبناء ويُجَنِّبُوهم التَّنْغِيصَ، وهذا جميل ولكنى أحس أَنَّهُم يُبَالِغُونَ فِي الرِّفْقِ وَيُسْرِفُونَ في اللين، ويجعلون حياة الطفل أَرْغَدَ مِمَّا يَنْبَغِي وأَخْلَى مِنَ المشاكل والعُقَدِ، وَمِنْ كُلِّ ما يَسْتَدْعِي إِجْهَادَ الفكر أو ما يستثير الشعور ويوقظ النَّفْسَ، فليتهم يضرِبُونَهُم أحيانًا - برفق أيضًا - ولا بأس مِنْ أَنْ يُخْرِجوهم إلى العناد ويدفعوهم إلى التَّمَرُّدِ؛ ليعرفوهم بأنفُسِهم ويكشِفُوا لَهُم عَنْ بَعْضِ خَفَايَاهَا».

قال طه حسين:

«فغضب الصبي وقال لأبيه: نعم، وتعلَّمْتُ في الأزهر أن كثيرًا مما تقرؤه في هذا الكتاب حرام يضر ولا ينفع؛ فما ينبغي أن يتوسل إنسان بالأنبياء ولا بالأولياء، وما ينبغي أن يكون بينَ اللَّهِ وبين الناس واسطة، وإنما هذا لون من الوثنية، هنالك غضب الشيخ غضبًا شديدًا، ولكنه كظم غضبه واحتفظ بابتسامته وقال فأضحك الأسرة كلها: «اخرس قطع الله لسانك، لا تعد إلى هذا الكلام، وإنى أقسمُ لَئِنْ فعلت لأمسكنك في القرية، ولأقطعَنَّكَ عن الأزهر، ولأجعلنك فقيها تقرأ القرآن في المآتم والبيوت». ثم انصرف، وتضاحكت الأسرة من حول الصبي، ولكن هذه القصة على قسوتها الساخرة لم تزد صاحبنا إلا عنادًا وإصرارًا».

٤ حقق تصرف والد طه حسين في الفقرة الثانية نصيحة المازني في الفقرة الأولى. بالنظر إلى الجملة السابقة نجد أنها:

- (أ) لم تتحقق؛ فقسوة الأب أدت إلى خوف الابن وانطوائه.
- (ب) تحققت النصيحة؛ حيث خضع الابن واستكان لقرارات أبيه.
- (ج) لم تتحقق النصيحة؛ لأن الأب لم يكن قاسيا بالقدر الكافي.
- (د) تحققت؛ لأنه رغم القسوة الساخرة فقد ازداد الصبي عنادًا وإصرارًا.

اقرأ ثم أجب:

«وَمَضَتِ الحياة بعد ذلك في الدار والقرية كما كانَتْ تَمْضِي قبل أَنْ يَذْهَبَ الصبي إلى القاهرة، ويطلب العلم في الأزهر، كأنه لم يَذْهَبْ إلى القاهرة، ولم يجلس إلى العلماء ولم يدرس الفقة، والنحو، والمنطق، والحديث وإذا هو مضطر كما كان يضطر من قبل إلى أن يَلْقَى سيدنا بالتحية والإكرام، ويُقبل يده كما كان يفعل من قبل».

٥ استنتج من الفقرة موقف أهل القرية من الكاتب، وشعوره تجاههم، مدللا على ما تقول



١ بينهما الكلام المفسر لما قبله. - الذهب الأبيض (القطن) ثروة قومية. (2) أتتكاسل وقد اقترب الامتحان() علامة الترقيم المناسبة للجملة السابقة:

أ (؟). ب (!).
ج (؟!). د (؟!).

٢ قال الشاعر:

أ يهجرني قومي عفا الله عنهم ... إلى لغة لم تتصل برواة؟!

◄ علامة الترقيم المناسبة لجملة (عفا الله عنهم):

أ الفاصلتان. ب علامة التنصيص.
ج الشرطتان. د النقطتان.

٣ نعم الرجل الشكور () علامة الترقيم المناسبة للجملة السابقة:

أ (.). ب (!).
ج (،). د (؟!).

٤ نجح النادي الأهلي () لأنه لم يتهاون في عمله. علامة الترقيم المناسبة:

أ النقطة. ب النقطتان.
ج الفاصلة المنقوطة. د الشرطتان.

٥ مصر () أفديك بروحي. علامة الترقيم المناسبة مكان القوسين:

أ النقطة. ب النقطتان.
ج الفاصلة المنقوطة. د الشرطتان.

١ نموذج ابسط العبارة الآتية في أربعة أسطر:

◄ «بناء المصانع والمدارس قد يكون سهلاً، ولكن من الصعب بناء الإنسان»

أكتب كلمة افتتاحية لتقال في ندوة بعنوان (الانتحار ... خراب ودمار) ...

عليه.

على أن يراعى فيها الآتي:

[1]: الكلمة في حدود [6 – 8] أسطر، ما يوازي تقريباً (80) كلمة.

[2]: تتضمن الكلمة الآتي:-.

{أ}: التعريف بأهمية الندوة، والجمهور المستهدف.

{ب}: التعريف بضيوف الندوة والمشاركين فيها.

{ج}: عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة والتركيز عليها (ويشمل ذلك استشهادات قرآنية أو شعرية أو أقوالاً مأثورة).



2025

المحاضرة الثامنة



المراجعة النهائية

التدريبات النحوية

الوحدة الأولي

التدريب رقم



١ (عرفوا الحياة نعيمها .... فمضوا بكل لذاذة وشقاء).

◄ اختر المناسب مما يلي.

(أ) وشقائها. (ب) وشقاؤها.

(جـ) وبعض شقاءها. (د) وشقاءها.

---

٢ (إن العلم معظمه مدون في الكتب).

◄ أعرب (معظمه) في الجملة السابقة.

(أ) بدل اشتمال. (ب) مبتدأ.

(جـ) بدل بعض من كل. (د) خبر إن.

---

٣ (لا يعجبني الخوف لكنْ الشجاعة).

◄ أعرب (الشجاعة) في الجملة السابقة.

(أ) اسم لكن. (ب) خبر لكن.

(جـ) معطوف منصوب. (د) معطوف مرفوع.

---

٤ (دخل الطلاب إلى الفصل وانتظروا حتى دخل معلم الحصة).

◄ اختر البديل من البدائل التالية الذي يعبر عن هذا المعنى.

(أ) دخل الطلاب فالمعلم. (ب) دخل الطلاب لا المعلم.

(جـ) دخل الطلاب ثم المعلم. (د) دخل الطلاب والمعلم.

---

٥ (تولي الخلافة بعد الصديق عمر الفاروق) - (تولي الخلافة بعد الصديق الفاروق عمر).

◄ إعراب كلمة (عمر) على الترتيب.

(أ) فاعل مرفوع - بدل مرفوع. (ب) مفعول به - نعت منصوب.

(جـ) بدل مرفوع - فاعل مرفوع. (د) مضاف إليه - نعت مرفوع.

---

٦ (لنمض في البناء بناء الوطن).

◄ كلمة (بناء):

(أ) بدل مطابق. (ب) بدل اشتمال.

(جـ) بدل بعض من كل. (د) توكيد لفظي.



٧ (نفعني الطبيب..........).

◄ البدل المناسب:

(أ) دواءُه. (ب) دواؤه.

(ج) دوائه. (د) دواءَ.

---

٨ (لا شك أن ثمة علماء جلبوا التقدم ثمت السعادة للبشرية).

◄ الكلمتان اللتان فوق الخط:

(أ) حرف عطف – ظرف. (ب) ظرف – حرف عطف.

(ج) ظرف – ظرف. (د) حرف عطف – حرف عطف.

---

٩ (تُبنى الأمم بالعلم .... الجهل).

◄ حرف العطف المناسب:

(أ) بل. (ب) لكن.

(ج) أو. (د) لا.

---

١٠ (أحب كتاب الأيام ....).

◄ البدل المناسب للجملة:

(أ) جزؤه الأول. (ب) جزأه الأول.

(ج) جزؤها الأول. (د) جزئه الأول.

---

١١ (إن العلم والعمل .... لتقدم بلادنا).

◄ اختر المناسب مما يلي.

(أ) كليهما ضروري. (ب) كلاهما ضروريان.

(ج) كلاهما ضروري. (د) كليهما ضروريين.

---

١٢ (نعيش جميعنا في الوادي الضيق) - (يعيش جميعنا في الوادي الضيق).

◄ أعرب (جميعنا) على الترتيب.

(أ) كلاهما توكيد معنوي. (ب) توكيد معنوي - فاعل.

(ج) كلاهما فاعل. (د) فاعل - توكيد معنوي.

---

١٣ (أعجبني طلاب كلهم ثقة في مستقبلهم) - (أعجبني الطلاب كلهم في استيعاب ما أقول).

◄ ميز إعراب (كلهم) في الجملتين السابقتين على الترتيب.

(أ) مبتدأ - توكيد معنوي. (ب) توكيد معنوي - توكيد معنوي.

(ج) نعت - مبتدأ. (د) توكيد معنوي - نائب عن المفعول المطلق.

١٤ (إن كلتا المدينتين القريبة والبعيدة ممتدة بآثارها في أعماق التاريخ).

◀ عندما تصبح (كلتا) توكيداً:

(أ) كلتاهما ممتدة.
(ب) كلتاهما ممتدتين.
(ج) كلتيهما ممتدتان.
(د) كلتيهما ممتدة.

---

١٥ (إن الطبيب عينَه عينُه مصابة).

◀ ما تحته خط:

(أ) توكيد معنوي مرفوع.
(ب) خبر إن مرفوع.
(ج) توكيد لفظي منصوب.
(د) مبتدأ مرفوع.

---

١٦ قال الشاعر

وكلهم من رسول الله ملتمسٌ * غَرْفاً مِنَ البَحْرِ أوْ رَشْفاً مِنَ الدِّيَمِ
فَمَبْلَغُ العِلْمِ فِيهِ أَنَّهُ بَشَرٌ * وَأَنَّهُ خَيْرُ خَلْقِ اللهِ كُلِّهِم

◀ أعرب (كل).

(أ) مبتدأ مرفوع - توكيد معنوي مرفوع.
(ب) مبتدأ مرفوع - توكيد معنوي مجرور.
(ج) توكيد معنوي مرفوع - خبر أن مرفوع.
(د) خبر مقدم مرفوع - مضاف إليه مجرور.

---

١٧ (العلم والعمل كلاهما يفيد البشرية) - (العلم والعمل كلاهما يفيدان البشرية).

◀ إعراب (كلاَ):

(أ) مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعة الألف – توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعة الألف.
(ب) توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعة الضمة المقدرة – توكيد معنوي مرفوع بالضمة المقدرة.
(ج) مبتدأ ثانٍ مرفوع وعلامة رفعة الضمة المقدرة – مبتدأ ثانٍ مرفوع بالضمة المقدرة.
(د) توكيد معنوي مرفوع، وعلامة رفعة الألف – مبتدأ ثانٍ مرفوع، وعلامة رفعة الألف.

---

١٨ (إنكم مجتهدون).

◀ أكد الضمير توكيدا لفظيا في الجملة السابقة.

(أ) إنكم إنكم مجتهدون.
(ب) إنكم كم مجتهدون.
(ج) إنكم هم مجتهدون.
(د) إنكم أنتم مجتهدون..

---

١٩ (جاء الطالب نفسه) - (ظلم الطالب نفسه).

◀ أعرب كلمة (نفسه) في الجملتين على الترتيب.

(أ) توكيد معنوي / بدل اشتمال.
(ب) بدل اشتمال / مفعول به.
(ج) توكيد معنوي / مفعول به.
(د) مفعول به / توكيد معنوي.

---

٢٠ (الطلاب تلوا القرآن) - (الطالبان تلوا القرآن).

◀ نوع (الواو) في الفعل (تلوا) على الترتيب.

(أ) واو الجماعة - لام الفعل.
(ب) أصلية - أصلية.
(ج) لام الفعل - لام الفعل.
(د) واو الجماعة - واو الجمع.





٢١ (الطلاب تلوا القرآن) - (الطالبان تلوا القرآن).

◀ زن الفعل (تلوا) على الترتيب.

أ) فعوا - فعلا.
ب) فعوا - فعوا.
ج) فعلا - فعلا.
د) فعلا - فعوا.

---

٢٢ (جامع المال لن يهدأ أبدا).

◀ اكتب الجملة بصيغة الجمع وغير ما يلزم.

أ) جامعوا المال لن يهدءوا أبدا.
ب) جامعو المال لن يهدءوا أبدا.
ج) جامعو المال لن يهدئوا أبدا.
د) جامعو المال لن يهدأون أبدا.

---

٢٣ (الأطباء يرجون نهاية الوباء، والطبيبات يرجون تحقيق الأمل).

◀ بيّن نوع (الواو) في الفعلين (يرجون) على الترتيب.

أ) واو الجماعة - لام الفعل.
ب) لام الفعل - واو الجماعة.
ج) واو الجمع - لام الفعل.
د) واو الجمع - واو الجماعة.

---

٢٤ (ساعد .... في أزمة الوباء).

◀ اختر الصواب مما يلي:

أ) أغنياءنا فقراءنا.
ب) أغنيائنا فقراؤنا.
ج) أغنياؤنا فقراءنا.
د) أغنياؤنا فقرائنا.

---

٢٥ حدد الجملة التي لا تحتوي على خطأ مما يلي:

أ) جاءت انتصار من مدرستها.
ب) إن عمرًا بن العاص قائد مغوار.
ج) حققنا إنتصارا عظيما على العدو.
د) اللام في (اللسان) شمسية، وفي (الجبال) قمرية.

---

٢٦ عند نداء لفظ الجلالة (الله) يكون:

أ) يا الله.
ب) يا ألله.
ج) اللهم.
د) الثانية والثالثة.

---

٢٧ (اصنع وازرع ولا تتواكل).

◀ ما مدى صحة كتابة الفعلين بألف وصل.

أ) صواب لأنهما أمر رباعي.
ب) خطأ لأن همزة الأمر الرباعي قطع.
ج) صواب لأنهما أمر من الثلاثي.
د) خطأ لأن همزة الأمر من الثلاثي قطع..

---

٢٨ عند دخول همزة الاستفهام على الفعل (اصطفى) نكتبه:

أ) (أاصطفى) همزة استفهام وألف وصل.
ب) (أصطفى) همزة الاستفهام وحذف ألف الوصل.
ج) (آصطفى) دمج همزة الاستفهام وألف الوصل في صورة مد.
د) (أأصطفى) يكتب بهمزتين للاستفهام والقطع.





الوحدة الأولى

التدريب رقم



١ (المخدرات تدمر في الإنسان حياته) - (المخدرات تدمر الإنسان حياته).

◀ أعرب (حياته) في الجملتين على الترتيب.

(أ) مفعول به - بدل اشتمال.
(ب) كلاهما مفعول به.
(ج) مضاف إليه - بدل.
(د) كلاهما بدل اشتمال.

---

٢ (العلم سلاح للتقدم) - (يتمسك بهذا المجتهدون).

◀ أعرب كلمة (المجتهدون).

(أ) بدل.
(ب) مضاف إليه.
(ج) مفعول به.
(د) فاعل.

---

٣ (أُصيب أخي ساعدُه) - (أُصيب أخي، فساعِدْه).

◀ إعراب ما تحته خط:

(أ) بدل منصوب – بدل مرفوع.
(ب) بدل مرفوع – فعل أمر..
(ج) فعل أمر – بدل مرفوع.
(د) فعل أمر - فعل أمر.

---

٤ (أقدر ابنَي عمر) - (أقدر ابني عمر).

◀ أعرب (عمر) في الجملتين على الترتيب.

(أ) مضاف إليه مجرور بالفتحة - بدل منصوب.
(ب) مفعول به - بدل منصوب.
(ج) مضاف إليه مجرور بالكسرة - بدل منصوب.
(د) بدل منصوب - بدل منصوب.

---

٥ قال الشاعر

ونَفسُ الشريفِ لَها غَايتَان ❋ وُرود المَنَايا ونيل المُني
يا أيها الرجلُ المعلمُ غيرَه ❋ هلا لنفسك كان ذا التعليم

◀ ما تحته خط في البيتين:

(أ) بدل – بدل.
(ب) بدل – خبر.
(ج) مبتدأ – بدل.
(د) مبتدأ – خبر.



امتحانات ثانوية عامة

الوحدة الأولى

التدريب رقم



٣

١ قال الشاعر:  (تجريبي ٢٣)

أداوي جُحود القلب بالبر والتُّقى * ولا يستوي القلبان: قاس وراحم

◄ ميز إعراب كلمة (قاس) الواردة في الشطر الثاني.

أ) فاعل.
ب) مضاف إليه.
جـ) بدل.
د) مبتدأ.

---

٢ نفوس المتقين راضية بما أعطاها الله. (دور أول ٢٤)

◄ اجعل المضاف في العبارة السابقة توكيدا معنويا وغير ما يلزم.

---

٣ (إنَّ كلتا الحضارتيْن: المصرية والعربية ضاربة بجذورها في أعماق التاريخ). (دور أول ٢٢)

◄ بين التغيير الصحيح عندما تصبح (كلتا) توكيدا.

أ) كلتيْهما ضاربة.
ب) كلتاهما ضاربة.
جـ) كلتاهما ضاربتان.
د) كلتيْهما ضاربتان.

---

٤ (الطبيبان كلاهما ذو همّة في الأزمات). (دور أول أدبي ٢١)

◄ بين التغيير الصحيح بعد إدخال (إن) على الجملة.

أ) الطبيبين كليهما ذو همة.
ب) الطبيبين كلاهما ذو همة.
جـ) الطبيبان كلاهما ذوي همة.
د) الطبيبان كليهما ذوا همة.



الأدب

مدرسة الواقعية

التدريب رقم ٤

١ يقول صلاح عبد الصبور:

يبدو كالغارق في النوم * عيناه تنسكبان على صدره
فحنا الجذع المجهود وحدق في الترب * ليفتش في موطئ قدميه عن قبره

◀ من سمات شعر الواقعية في السطور السابقة:

أ) الموسيقا الهادئة.
ب) كثرة الحديث عن الموت.
ج) استخدام الرمز.
د) التعبير عن متناقضات الحياة.

---

٢ تقول نازك الملائكة:

قد بحثنا على السعادة لكن * ما عثرنا بكوخها المسحور

◀ استنتج مفهوم الشعر عند مدرستها الشعرية:

أ) التصاق بالواقع وإحساس به.
ب) منفذ للهروب من الواقع.
ج) هو جمال الخيال وحسن توظيف الألفاظ.
د) وسيلة ارتقاء بالنفس البشرية.

---

٣ تقول نازك الملائكة:

دموع الأطفال تجرح ولكن * ليس منها بد فيا للشقاء
هؤلاء الذين قد مُنحوا الحس * وما يملكون غير البكاء

◀ ما اتجه إليه شعر المدرسة الجديدة هو:

أ) الاهتمام بالصنعة اللفظية.
ب) موقف الإنسان من التراث.
ج) الامتزاج بالطبيعة.
د) تصوير هموم الناس في الحياة العامة.

---

٤ يقول فاروق شوشة:

من فوق التبة في سيناء
سقطت أحلام المخمورين المزهوين
داستها أقدام الأبطال المنصورين

◀ لم تقتصر التجربة الشعرية عند شعراء الواقعية على العاطفة والخيال بل جمعت إلى ذلك أمورا منها:

أ) الإشادة بالمخترعات الحديثة.
ب) توضيح موقف الإنسان من الكون.
ج) التعبير عن قضايا الوطن.
د) إعلاء مكانة الشعر.

٥ يقول صلاح عبد الصبور:

عاينت الفقر يعربد في الطرقات * ويهدم روح الإنسان

تشير الأسطر السابقة إلى سمة من سمات المضمون عند الواقعية:

أ) الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم.
ب) استخدام اللغة الحية.
ج) توظيف الرمز والأسطورة.
د) البعد عن التقريرية والخطابية والتعبير المباشر.

---

٦ يقول بدر شاكر السياب:

رحل النهار
ها إنه انطفأت ذبالتُه على أفقٍ توهَّج دون نار
وجلستِ تنتظرين عودة سندباد من السِّفار
والبحرُ يصرخ من ورائك بالعواصف والرعود

تشير كلمة «سندباد» إلى سمة من سمات المضمون عند الواقعية:

أ) الاتجاه إلى الحياة العامة وتصوير هموم الناس ومشاكلهم.
ب) استخدام اللغة الحية.
ج) توظيف الرمز والأسطورة.
د) الالتصاق بالواقع والتعبير عنه.

---

٧ يقول محمود درويش:

أَلقى بأَطفال المدينة من أسرتهم إلى الوادي السحيق
ليعود قبل الوقتِ من الشيطان
هل خُنَّا نظام ضميرنا

تشير الأسطر السابقة إلى طبيعة البناء الموسيقي عند الواقعية:

أ) المحافظة على الوزن والقافية.
ب) توظيف الرمز والأسطورة.
ج) الوحدة الموسيقية المتكررة «التفعيلة».
د) استخدام اللغة العامية.

---

٨ يقول فاروق شوشة:

تهاوت القلاع والحصون
واتأدت خطا المشردين في التخوم والقفار
تسأل: هل تفرق التتار؟

من السمات الفنية لشعراء الواقعية:

أ) الاهتمام بالصورة وتوظيف الرمز و الأسطورة.
ب) الذهنية تكثر في شعرهم.
ج) الاتجاه بالشعر اتجاهًا إسلاميا.
د) تطويع الشعر العربى للقصص التاريخى الحماسى.

٩ يقـول أحـد النقـاد: «إن العرض المسـرحي عملية توضيح، وعلى هذا فنحن نسـأل مـاذا نريد أن نوضّح»؟ مـن خلال المقولة السابقة حدد ماذا يُقصد بالعرض في العمل المسرحي؟

(أ) تشابك الشخصيات بعضها مع بعض لإبراز الفكرة الكلية للمسرحية.
(ب) طريقة تتابع التسلسل الطبيعي للأحداث من البداية إلى الوسط إلى النهاية.
(ج) التعريف بموضوع المسرحية والشخصيات المهمة فيها.
(د) تتويج المسرحية بكشف /عقدتها من خلال الأحداث.

---

١٠ حدِّد ممَّا يأتي ما يُميِّز المسرحية من غيرها من فنون النثر.

(أ) اقترانها بالتمثيل والحركة، وارتكازها على لغة الحوار.
(ب) الاهتمام بعنصر التكثيف والتركيز في عرض الأحداث.
(ج) العناية بالوصف والسرد والتفصيل وتعدُّد الأحداث والشخصيات.
(د) الارتكاز على عنصر الحكاية التي لها بداية ووسط ونهاية.

---

١١ أيٌّ من أنواع المسرحيات الآتية لا يكثر بها وجود الشخصية النامية؟

(أ) النفسية.
(ب) السلوكية.
(ج) الاجتماعية.
(د) الوطنية.

---

١٢ استنتج مما يلي أهم معايير قيمة العمل المسرحي.

(أ) كثرة الصراعات الاجتماعية والخلقية والذهنية داخل المسرحية.
(ب) تنوُّع الشخصيات المسرحية بحيث تشمل كل طوائف المجتمع.
(ج) تعدُّد الأماكن والأزمنة في المسرحية بحيث تشمل فترة زمنية كبيرة.
(د) اجتماع الشخصيات وصراعها حول قضية تنتهي إلى وجهة نظر معيَّنة.

---

١٣ من معالم الوحدة المسرحية قديما:

(أ) وحدة الزمان والمكان.
(ب) وحدة الشخصيات.
(ج) وحدة اللغة.
(د) التوازن بين فصول القصة.

---

١٤ من ملامح الفكرة المسرحية الجيدة:

(أ) ناضجة بحيث تحقق المتعة والفائدة.
(ب) لا تساق بصورة مباشرة.
(ج) مستمدة من وقائع التاريخ.
(د) النضج وعدم التقريرية المباشرة.

---

١٥ الشخصية النامية في المسرحية هى التى تظهر أكثر فى:

(أ) المسرحيات السلوكية.
(ب) المسرحيات الاجتماعية والنفسية.
(ج) المسرحيات التاريخية.
(د) المسرحيات السلوكية والتاريخية.



يقول أحد النقاد:

«المسرحية تَعرِض هي الأُخرى قصة؛ ولكن التمثيل يُغني الجمهور عن قراءتها، بل ويُقدمها مُفسرة مُجَسّدة في الحوار والحركة والتعبير، ومُوَضّحة بكافة الوسائل الفنية التي يملكها المسرح»

١٦ الحوار بالنسبة للمسرحية يمثل:

(أ) المظهر الحسي. (ب) القوام المعنوي.
(ج) حدة الصراع. (د) الحسي والمعنوي.

١٧ أجمع نقاد المسرح على أن لكل مسرحية نوعًا من التقدم والنمو في أحداثها.

◄ استنتج مما يلي الوسيلة الفنية التي يتخذها الكاتب المسرحي لنمو الأحداث:

(أ) أن يستمد الأحداث من الواقع وأن يسردها كما هي.
(ب) أن يروي الأحداث مرتبة متدرجة موزعة بين الشخصيات.
(ج) أن يجعل الأحداث تتركز حول قضايا اجتماعية تهم المشاهدين.
(د) أن يروي أحداث المسرحية رواية مجردة يسهل على المتلقي استيعابها.



أدب: الواقعية

التدريب رقم ٥

١ قال فاروق شوشة

وهذي الأرض تظل تلاحقنا حتى الموت
لا نحصيه شجرا يحيا فينا ونحيا فيه
شجرا ينبت فينا وطنا !

بين السمة التي اتضحت في هذه الأسطر من سمات المدرسة الجديدة من حيث الموضوع.

(أ) أكد الشاعر على موقفه من وطنه وقضاياه التي تقوي الانتماء إليه.
(ب) أظهر الشاعر موقفه من الامتزاج بالطبيعة والكون والتأمل فيه.
(جـ) استطاع الشاعر استبطان نفسه في حديثه عن نهايته المحتومة.
(د) أظهر الشاعر التصاقه بالواقع وإحساسه بهموم الناس ومشاكلهم.

---

٢ قال صلاح عبد الصبور:

وكنتُ عندما أحس بالرثاء
للبؤساء الضعفاء
أود لو أطعمتهم من قلبي الوجيع

بين كيف اتضحت سمات المدرسة الجديدة في هذه الأسطر الشعرية.

(أ) عبر عن الواقع بما فيه من حزن وألم وصراع ما بين العدل والظلم.
(ب) عبر عن حيرة الإنسان بين الرغبة في الكسب المادي والتمسك بالقيم.
(جـ) بالغ في استخدام الرمز مما أدى إلى غموض تجربته الشعرية.
(د) أكثر من الصور الكلية والصور الممتدة ومزج الصورة بالرمز.

---

٣ قال بدر شاكر السياب:

واستيقظ الموتى ... هناك على التلال، على التلال.
يتطلَّعُون إلى الهلال. في آخر الليل الثقيل
... ويرجعون إلى القبور.

دلل على السمة التى تميز بها الشعر الواقعى، وتنطبق على هذه الأسطر.

(أ) التعبير عن تناقضات الحياة.
(ب) كثرة الحديث عن النهايات والموت.
(جـ) موقف الإنسان من الكون.
(د) تصوير مشاكل وهموم الناس.



قال أحد النقاد:

«تأتـي أهميـة المسـرح فـي تشـكيل الوعـي والفكـر لـدى المتلقـي، مـن خلال محاكاتـه للأحاسـيس وحشـد الانفعـالات؛ ومـن ثـم بثّها فـي الآفـاق الاجتماعيـة، رافعًا مسـتويات الوعـي فـي كثيـر مـن الأمـور والموضوعـات التـي تشـغل المجتمـع».

٤ بيّن مقومات الفكرة المسرحية التي تحقق مدلول العبارة السابقة.

أ) تركز على التسلية والإثارة لجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.
ب) تركز على الجانب التلقيني الإرشادي لمعالجة الظواهر السلبية في المجتمع.
جـ) تقتصر على طرح المشكلات والظواهر السلبية لتوعية المجتمع بمخاطرها.
د) تتناول قضايا تهمّ المجتمع في شكل قصصي يؤثر في وجدان المتلقي وعقله.

يقول النقاد:

«إنّ المسرحية أخت القصة إلّا أنّ القصة تُكتب لتقرأ، أمّا المسرحية فإنها تُكتب لتُشاهد ».

٥ توقّع من خلال فهمك للعبارة السابقة المقوّم الأساسي الذي يميز المسرحية عن القصة.*

أ) اقتصار الحوار بين الشخصيات على اللغة العامية المحببة للجمهور.
ب) تركيزها على حدث واحد، يمكن تجسيده على خشبة المسرح.
جـ) إمكانية تصويرها وعرضها على الجمهور.
د) إمكانية تجسيد شخصياتها وأحداثها في زمن محدود على خشبة المسرح.

قال أحد النقاد:

«هـي محـور ارتـكاز أي نـص مسـرحي، ولابـد أن تكـون واضحـة ومحـددة الأبعـاد لـدى المؤلـف كـي يسـتطيع التعبيـر عنهـا».

٦ ميز أحد أسس بناء المسرحية الذي يحقق مدلول العبارة السابقة.

أ) الوحدة المسرحية.
ب) الحكاية.
جـ) الشخصيات.
د) الفكرة المسرحية.

٧ بين كيف تتحقق الوحدة المسرحية ويتبلور الصراع عند الكاتب المسرحي في العصر الحديث:

أ) التوازن الدقيق في توزيع الأحداث متدرجة بين فصول المسرحية.
ب) وحدة الزمان والمكان والحدث في المسرحية.
جـ) تناول فكرة مسرحية ناضجة تحقق المتعة.
د) رسم الجوانب الاجتماعية والنفسية للشخصيات المسرحية.





للشاعرة العراقية نازك الملائكة:

سـكَنَ الليـلُ	أصْغِ إلى وَقْعِ صَدَى الأنَّاتْ
في عُمْقِ الظُّلمةِ، تحتَ الصَّمتِ، على الأمواتْ	صَرخَاتٌ تعلو، تَضْطَرِبُ
حُزنٌ يتدَفَّقُ، يلتَهِبُ	يتعثَّرُ فيه صَدى الآهاتْ
في كُلِّ فُؤادٍ غَلَيانُ	في الكُوخِ السَّاكِنِ أحْزانُ
في كُلِّ مَكانٍ رُوحٌ تَصْرُخُ في الظُّلُماتْ	الموتُ الموتُ الموتْ
عشرةُ أمواتٍ، عشرونا	الطفلُ بلا أمٍّ وأبِ
يبكي من قلبٍ ملتهِبِ	وغدًا لا شكَّ سيلقفُهُ الداءُ الشرّيرْ

١ ما المقصود (بالداء الشرير) في قول الشاعرة في السطر الأخير: وغدًا لا شكَّ سيلقفُهُ الداءُ الشرّيرْ؟

(أ) مرض الكوليرا في الريف المصري.
(ب) مذابح الاستعمار وجرائمه.
(جـ) مظاهر الفقر والعوز والحاجة.
(د) قتلى الحرب العالمية الثانية.

٢ ما المغزى من قوله في السطر العاشر: الموت الموت الموت؟

(أ) العتاب لعدم مساعدة الآخرين.
(ب) التعظيم والتقرير لحقيقة الموت.
(جـ) الاسترحام والتأكيد على هول الموقف.
(د) الاضطراب في اتخاذ القرار المناسب.

٣ استنتج القيمة الفنية لتنكير كلمة (مكان) في قوله في السطر التاسع: في كُلِّ مَكانٍ رُوحٌ تصرخ.

(أ) التقليل والتحقير.
(ب) التعظيم.
(جـ) التهويل.
(د) العموم والشمول.

٤ هات من السطور السابقة ما يعبر عن كثرة الموتى وحصد الأرواح.

(أ) يبكي من قلبٍ ملتهِبِ.
(ب) عشرةُ أمواتٍ، عشرونا.
(جـ) وغدًا لا شكَّ سيلقفُهُ الداءُ الشرّيرْ.
(د) في الكوخ الساكن أحزان.

٥ تمثل الكلمات (صرخات، يبكي، تعلو، تضطرب، الظلمات) عناصر للصورة:

(أ) الكلية.
(ب) الممتدة.
(جـ) المرشحة.
(د) المجردة.



٦ ما نوع التجربة الشعرية في السطور السابقة؟ وما موضوعها؟

(أ) ذاتية، عاطفي.
(ب) ذاتية تحوّلت إلى عامة، وصفي.
(ج) عامة، إنساني.
(د) عامة تحولت إلى ذاتية، اجتماعي.

---

٧ دلل من السطور السابقة على استخدام الشاعر للصورة المتداخلة.

(أ) حُزنٌ يتدفّقُ يلتهِبُ.
(ب) سيلقفُهُ الداءُ الشرّيرْ.
(ج) الطفلُ بلا أمٍّ وأبِ.
(د) سكَنَ اللّيلُ.

---

٨ تعبر السطور السابقة عن التكوين الموسيقى في الموسيقا الظاهرة في الشعر الجديد.

(أ) الاعتماد على إيحاء الكلمات والتراكيب المختلفة.
(ب) الاعتماد على التصوير والخيال الممتد والمركب.
(ج) اعتمد على التفعيلة كوحدة موسيقية في السطر الشعري.
(د) سيطرة المحسنات الصوتية على السطور السابقة.

◄ **فكّر بغيرك لمحمود درويش:**

وأنــــت تُعِـــــد فطــــــورك، فكـــــر بغيـــــرك
لا تنــــــس قـــــــوت الحَمــــــام
وأنــــت تخـــــوض حروبـــــك، فكـــــر بغيـــــرك
لا تنــــس مَـــــن يطلبـــــون الســـــلام
وأنـــــت تســـدد فاتـــورة المـــــاء، فكـــــر بغيـــرك
مـــــن يرضعــــــــون الغَمــــــام
وأنـــــت تعـــــود إلـــى البيـــت، فكـــر بغيـــرك
لا تنـــــس شـــعـــب الخيــــام
وأنـــت تنـــام وتُحصـــى الكواكـــب، فكـــر بغيـــرك
ثمـــة مَـــن لـــم يجـــد حيـــزا للمنـــام
وأنـــت تحـــرر نفســـك بالاســـتعارات، فكـــر بغيـــرك
مـــن فقـــدوا حقهـــم فـــي الـــكلام
وأنـــت تفكـــر بالآخريـــن البعيديـــن، فكـــر بنفســـك
قـــل: ليتنـــى شـــمعة فـــي الـــظلام

١ ما الفكرة التي يجسدها الشاعر الفلسطيني محمود درويش في السطور السابقة؟

(أ) الدعوة إلى السلم والسلام ونبذ الحروب.
(ب) الإيثار ونكران الذات والشعور بالآخرين.
(ج) السعي إلى التقدم والرقي والازدهار.
(د) التفكر والتدبر في حقائق وأسرار الكون.

---

٢ هات من السطور السابقة ما يدلل على دعوة الشاعر إلى الحق في حرية التعبير.

(أ) لا تنس مَن يطلبون السلام.
(ب) ثمة مَن لم يجد حيزا للمنام.
(ج) من فقدوا حقهم في الكلام.
(د) قل: ليتنى شمعة في الظلام.

---

٣ ما القيمة الفنية لقول الشاعر المسيطر على السطور السابقة: فكر بغيرك؟

(أ) التلميح إلى إقرار التفكير بالنفس.
(ب) مقابلة تعبر عن ثنائية النفس والغير.
(ج) التعبير عن وقائع من الحياة اليومية.
(د) الحث على انسجام التفكير بالذات.

٤ علام تدل الألفاظ (فطورك، البيت، تنام، نفسك) كما فهمت من السطور السابقة؟

أ) التنعم بالوطن وخيراته.
ب) التشرد و سلب الوطن.
ج) التفكير بالآخر بما فيها الكائنات الحية.
د) المعاناة في أبسط أمور الحياة.

---

٥ ما المغزى من قول الشاعر في السطر الأخير: قل ليتنى شمعة في الظلام.

أ) وجود وسائل بديلة لظاهرة انقطاع الكهرباء في المخيمات.
ب) التنديد بجرائم المستعمر وتوجيه اللوم إليه.
ج) الدعوة إلى توحد العرب لتغيير واقع الفلسطينيين.
د) الانكفاء على الذات والتحوصل في القضايا الخاصة.

---

٦ ما نوع التجربة الشعرية في السطور السابقة؟ وما موضوعها؟

أ) ذاتية / عاطفي.
ب) ذاتية تحوَّلت إلى عامة / إنساني..
ج) عامة / فلسفي.
د) عامة / إنساني.

---

٧ دلل على استخدام الشاعر للتشبيه البليغ من السطور السابقة.

أ) من يرضعون الغَمام.
ب) قل: ليتنى شمعة في الظلام.
ج) ثمة مَن لم يجد حيزا للمنام.
د) من فقدوا حقهم في الكلام.

---

٨ ما مظاهر استخدام المدرسة الجديدة للموسيقا الخفية في السطور السابقة؟

أ) تناسب إيحاء الألفاظ والصور مع العاطفة.
ب) الاعتماد على القوافي الداخلية في السطور.
ج) الاعتماد على التفعيلة بعدد محدد في كل سطر.
د) الاعتماد على المحسنات الصوتية المتباينة.

علمتنـــي الحيـــاةُ أن مـــن الأفعـــال	مـــا يرتـــدي رداء الجمـــالِ
هـــي أمضـــى حَـــدا وأحمـــدُ آثـــارا	وأعلـــى صوتـــا مـــن الأقـــوالِ
فـــإذا قلـــت فاشـــفع القـــول بالفعـــل	فـــإن الفعـــال شـــطر الكمـــالِ
علمتنـــي الحيـــاة مـــن العســـر	ســـبيلا إلـــى اغتنائـــي ويُســـري
فتســـربلتُ بالتعفـــف والصبـــر	وكان الرضـــا عتـــادي وذخـــري
أبصـــر الفجـــر فـــي غياهـــب ليلِـــي	وأرى اليســـر فـــي تضاعيـــف عُســـري
علمتنـــي أن أســـتزيد مـــن الخيـــر	وأن أســـبق الغمامـــة نفعـــا
فـــازرع البـــر مـــا قـــدرتَ علـــى البـــر	فـــإن الإحســـان يُخصِـــب زرعـــا
وتأهـــب فإنمـــا أنـــت ظـــل	ولَـــكَم تُمحـــى الـــظلال وتُنعـــى

١ هات من النص ما يدل على تحلي الشاعر بالأمل وعدم اليأس.

أ) ولَكَم تُمحى الظلال و تُنعى.
ب) فازرع البر ما قدرتَ على البر.
ج) أبصر الفجر في غياهب ليلي.
د) فإذا قلت فاشفع القول بالفعل.

٢ أي من الكلمات التالية تعبر عن معنى قوله: «ولكم تمحى الظلال وتنعى »في البيت الأخير.

أ تفنى.
ب تذهب.
جـ تختفي.
د تبتعد.

---

٣ استنتج مبعث الغنى واليسار الذي أصبح للشاعر كما فهمت من البيت الرابع.

أ اقتران قوله بالفعل بما يحقق النفع.
ب تحليه بالصبر والرضا والعفة.
جـ البر والإحسان بقدر استطاعته.
د التأهب والاستعداد للرحيل.

---

٤ ما المغزى من قول الشاعر في البيت الثالث (فإن الفعال شطر الكمال)؟

أ الأفعال تعبر عن صاحبها.
ب الأفعال أشد حدا من السيف.
جـ لكل فعل جميل أثر أجمل.
د لا قيمة للقول بدون الفعل والتنفيذ.

---

٥ ما مدى تحقق الوحدة الفنية في الأبيات؟ وما مظاهر ذلك؟

أ تحققت؛ فكل بيت من القصيدة تناول صفة من الصفات علمتها إياه الحياة.
ب لم تتحقق؛ فالشاعر تنقل في قصيدته بين الصبر والرضا والأمل والعمل.
جـ لم تتحقق؛ فالأغراض تنوعت بين الحث على العمل والصبر والإحسان.
د تحققت؛ فكل الأبيات تحدثت عما علمته إياه الحياة والدروس المستفادة منها.

---

٦ ميز نوع التجربة الشعرية في البيت الثالث.

أ عامة.
ب ذاتية تحولت إلى عامة.
جـ عامة تحولت إلى ذاتية.
د ذاتية.

---

٧ ما نوع المحسن البديعي المسيطر في البيت السادس في قوله:

أبصـر الفجـر فـي غياهـب ليلـي ❋ وأرى اليسـر فـي تضاعيـف عُسـري

أ مقابلة.
ب جناس.
جـ طباق.
د ازدواج.

---

٨ تحققت في الأبيات سمة من سمات المدرسة الجديدة من حيث الشكل.

أ الالتزام بالوزن والقافية.
ب تقسيم القصيدة إلى مقاطع لكل مقطع قافية.
جـ الاعتماد على القافية المرسلة.
د الاعتماد على السطر الشعري والتفعيلات.



◄ للشاعرة العراقية نازك الملائكة:

سكَنَ اللّيلُ
أَصْغِ إلى وَقْعِ صَدَى الأنّاتْ
في عُمْقِ الظُّلْمةِ، تحتَ الصَّمتِ، على الأمواتْ
صَرَخاتٌ تعلو، تَضْطَرِبُ
حُزنٌ يتدَفَّقُ، يلتَهِبُ
يتعثَّرُ فيه صَدى الآهاتْ
في كُلِّ فُؤادٍ غَلَيانُ
في الكُوخِ السَّاكِنِ أحْزانُ
في كُلِّ مَكانٍ رُوحٌ تَصْرُخُ في الظُّلُماتْ
الموتُ الموتُ الموتْ
عشرةُ أمواتٍ، عشرونا
الطفلُ بلا أمٍّ وأبِ
يبكي من قلبٍ ملتهِبِ
وغدًا لا شكَّ سيلقفُهُ الداءُ الشّرّيرْ

١ ما المقصود (بالداء الشرير) في قول الشاعرة في السطر الأخير: وغدًا لا شكَّ سيلقفُهُ الداءُ الشّرّيرْ؟

ⓐ مرض الكوليرا في الريف المصري.
ⓑ مذابح الاستعمار وجرائمه.
ⓙ مظاهر الفقر والعوز والحاجة.
ⓓ قتلى الحرب العالمية الثانية.

---

٢ ما المغزى من قوله في السطر العاشر: الموت الموت الموت؟

ⓐ العتاب لعدم مساعدة الآخرين.
ⓑ التعظيم والتقرير لحقيقة الموت.
ⓙ الاسترحام والتأكيد على هول الموقف.
ⓓ الاضطراب في اتخاذ القرار المناسب.

---

٣ استنتج القيمة الفنية لتنكير كلمة (مكان) في قوله في السطر التاسع: في كُلِّ مَكانٍ رُوحٌ تصرخ.

ⓐ التقليل والتحقير.
ⓑ التعظيم.
ⓙ التهويل.
ⓓ العموم والشمول.

---

٤ هات من السطور السابقة ما يعبر عن كثرة الموتى وحصد الأرواح.

ⓐ يبكي من قلبٍ ملتهِبِ.
ⓑ عشرةُ أمواتٍ، عشرونا.
ⓙ وغدًا لا شكَّ سيلقفُهُ الداءُ الشّرّيرْ.
ⓓ في الكوخ الساكن أحزان.

---

٥ تمثل الكلمات (صرخات، يبكي، تعلو، تضطرب، الظلمات) عناصر للصورة:

ⓐ الكلية.
ⓑ الممتدة.
ⓙ المرشحة.
ⓓ المجردة.

---

٦ ما نوع التجربة الشعرية في السطور السابقة؟ وما موضوعها؟

ⓐ ذاتية، عاطفي.
ⓑ ذاتية تحوّلت إلى عامة، وصفي.
ⓙ عامة، إنساني.
ⓓ عامة تحولت إلى ذاتية، اجتماعي.



٧ دلل من السطور السابقة على استخدام الشاعر للصورة المتداخلة.

ⓐ حُزنٌ يتدَفَّقُ، يلتَهِبُ.
ⓑ سيلقفُهُ الداءُ الشرّيرُ.
ⓒ الطفلُ بلا أمٍّ وأبٍ.
ⓓ سكَنَ اللّيلُ.

---

٨ تعبر السطور السابقة عن التكوين الموسيقي في الموسيقا الظاهرة في الشعر الجديد.

ⓐ الاعتماد على إيحاء الكلمات والتراكيب المختلفة.
ⓑ الاعتماد على التصوير والخيال الممتد والمركب.
ⓒ اعتمد على التفعيلة كوحدة موسيقية في السطر الشعري.
ⓓ سيطرة المحسنات الصوتية على السطور السابقة.

اقرأ ثم أجب:

مرةً أخرى نزلتُ إلى النيل مع الأطفال وغرقتُ؛ فأنا لا أعرف العوم، ولا أعرف كيف أخرجوني، ولا كيف أنَّني ملفوفٌ بالأغطية على السرير، وكيف أنني لم أكن وحدي.. ففي سخونةِ الحُمَّى كنتُ أرى أناسًا كثيرين في سريري.. وكنتُ أرى حيواناتٍ وطيورًا، وكنتُ أغمضُ عينيَّ وأخفيهما تحت اللحاف، وكنت أُدهَش أنني عائم في البحر... أحيانًا فوق الماءِ و أحيانًا تحت الماء... و أن أمي تحاول إغراقي في حين خالتي – أجملُ من رأيتُ

وألطفُ و أحبُّ من عرفتُ – كانت هي التي تحاولُ إنقاذي ...وكيف أنها تمُدُّ شعرَها الأسود الطويل ناحيتي... وكيف أنني كنتُ اتحولُ إلى فراشة أتعلق بشعرها، وعندما أصِلُ إلى قرب خديها تمتد رجل أمي تدوسُني إلى القاع... و أحيانًا أراني عصفورةً تقف على كتفيِ خالتي، وتمُدُّ يدَها وتُلصِقُني بخدِّها قريبًا من عينيها الجميلتين...... عندها تخطفني أمِّي، وتحبسُني في قفصٍ مع الفئران تحت السرير.

واعتدتُ أن أبكي من الوحدة ومن السخونة ومن الألم، و أحسستُ بيدٍ وذراعٍ وحضنٍ فقلتُ: خالتي أنا تعبان، وسمعت أمي تقول: أنا أمُّك يا حبيبي، أنا لا أريد أن أضربَك أبدًا..أبدًا..أنا تعبانةٌ يا بنيَّ .. تعبانةٌ وأنتَ صغيرٌ لا تعرف! ورفعتُ رأسي لأرى دموع أمِّي.. وتقول: أريدك أن تكون أحسن الناس، أنتَ تعرف، لا أريدُك أن تلعب في الطين وتغرق في النيل.. أريدُك أن تتعلم، وأن تذهب إلى المدرسة، وأن تكون وزيرًا حتى يُقال: إن أمَّك عرفت تعلم أولادها.

أمي كانت عصبية المزاج، ومن السهل أن تغضب، ومن السهل أن ترضى، وفي كل الحالات تبكي بسهولة ولكن لم أفهم العلاقة بين حبِّها الشديد لي، وضربِها لي بيديها وبأيِّ شيء قريبٍ منها، أنا فقط دون إخوتي! ولم أجد أحدًا يحبها مثلي، ويحرصُ على إرضائها، ويحزن لحزنها، ويبكي لبكائها؛ فإذا هي مرضت تسللتُ إلى فراشها، وإذا لم توافق نمتُ على الأرضِ أمام سريرها، وعلى الرغم من أنني لا أستطيع مساعدتها في شيءٍ، فقط أن أكون قريبًا منها، مع أنها لا تطلب مني شيئًا، وأحيانا تنزلُ من السرير وتضع الغطاء على جسمي ولا تحاول إيقاظي.

وعندما جاءت إحدى خالاتي، وطلبت من أمي أن أسافر معها فذهبتُ بسرعةٍ إلى أحد الدَّواليب، ووضعتُ كلَّ ملابسي في الماء، وحاولتُ أن أتظاهر بأنني أغسلُها حتَّى لا أسافرَ مع خالتي وأترك أمِّي.

١ ميز – من بين البدائل التالية – الإجابة الصحيحة لكل سؤال مما يلي:

◄ ما الفكرة الرئيسة للفقرة الأولى؟

(أ) اكتشاف الحقائق المستورة من جرَّاء المرض.
(ب) قرارٌ خاطئٌ، ونجاةٌ مُحقَّقةٌ.
(جـ) خيالاتُ المرض، وتأثيرها في الكاتب.
(د) خطورة العوم في مياه النيل.

٢ ما المغزى التربوي الذي يهدفُ إليه الكاتب في القطعة السابقة؟

(أ) الاهتمام بالأبناء، ورعايتهم، وعدم التفريط في تربيتهم.
(ب) التعامل مع الأبناء برفق وبأسلوب مهذَّب حتى ولو أخطأوا.
(جـ) صلة الرحم، وزيارة الأهل والأقارب.
(د) برُّ الوالدين؛ وخصوصًا الأم وهي مريضةٌ.

٣ حدد المقولة التي تدلل وجهة نظره في عاطفة الأم نحوه:

(أ) لا أعرف العوم، ولا أعرف كيف أخرجوني، ولا كيف أنني ملفوف بالأغطية على السرير.
(ب) كنت أرى أناسًا كثيرين في سريري.. وكيف أنني كنتُ أتحول إلى فراشةٍ أتعلق بشعرها.
(جـ) وأن أمي تحاول إغراقي.. تمتد رجل أمي تدوسني إلى القاع.
(د) تمد شعرها الأسود الطويل ناحيتي.. وكيف أنني كنت أتحول إلى فراشة.



٤ ما دلالة قوله:« كنت أرى أناسًا كثيرين في سريري.. وكنت أرى حيوانات وطيورًا»؟

(أ) توحي بشدة تأثير الحُمَّى على الكاتب، ومدى فَزَعه.
(ب) خيالات الطفولة الواسعة التي سيطرت على الكاتب.
(جـ) توحي بمدى امتلاء بيئته ومنزله بالطيور والحيوانات.
(د) توحي بكثرة أحلام اليقظة التي كان يعيشها الطفل في صغره.

٥ استنتج الفقرة التي تؤكد بالدليل خطأ فكرة الكاتب وصورته عن أمه:

(أ) الفقرة الأولى. (ب) الفقرة الثانية.
(جـ) الفقرة الرابعة. (د) الفقرة الأخيرة.

٦ كانت الأم تريد أن يكون ابنها أفضل الناس، فما المستقبل الذي رسمته له؟

(أ) يلعبُ في الطِّين مع رفاقه، ويعوم في النيل. (ب) يذهب إلى المدرسة، ويتعلم تعليمًا عاديًا.
(جـ) يتبوَّأ أعلى المناصب في الدولة. (د) يسافر مع أقاربه إلى الخارج.

٧ من طبيعة الأم أنها كانت تضرب ابنها بأي شيء في يدها، وهذا يؤكد للكاتب رأيه المتمثل في:

(أ) بغضها له، وكرهها، وقسوتها في التعامل معه.
(ب) عصبيتها، وشدة انفعالها.
(جـ) حبها، وتمنيها الأفضل له.
(د) تفريقها في المعاملة بينه وبين إخوته.

يقول طه حسين:

«علـى أنَّـه لـم يلبـث أن تبيَّـن سـبب هـذا كلـه؛ فقـد أحـسَّ أن لغيـره مـن النـاس عليـه فـضلا، وأنّ إخوتـه وأخواتـه يسـتطيعون مـا لا يسـتطيع، وينهضـون مـن الأمـر لمـا لا ينهـض لـه، وأحـسَّ أن أمـه تـأذنُ لإخوتـه وأخواتِـه فـي أشـياء تحظُرُها عليـه، وكان ذلك يُحْفِظُه، ولكـن لـم تلبث هـذه الحقيقـة أن استحالت إلـى حزنٍ صامتٍ عميـقٍ؛ ذلك أنـه سمع إخوتـه يصفـون مـا لا علـم لـه بـه، فعلـم أنهـم يـرون مـا لا يـرى».

٨ وازن بين رؤية الكاتب لوالدته بالقطعة ورؤية طه حسين في الفقرة السابقة:

(أ) كلاهما يحمل نظرةً خطأ منتقدةً للأمّ وعاطفتها ومشاعرها تجاه أبنائها، ولكنَّه سرعان ما يتبين لهما خطأُ تلك النظرة.
(ب) كلاهما يُقرَّان بعاطفة الأم وحنانها وحبها للأبناء ويحملان مشاعر الودِّ والحبِّ الممتزجة بالتقدير والاحترام.
(جـ) يكره الكاتب أمه، وينتقدها لقسوتها، ويفضِّل خالته عليها، في حين يقدِّر طه أمَّه ويترضَّى عنها وعن أفعاله.
(د) تتسم رؤية طه حسين لأمه بنظرة العقوق، في حين يحب الكاتب أمَّه ويتعلَّق بها تعلُّقا شديدًا ويحمل لها كلَّ مشاعر الودِّ.

اقرأ ثم أجب: «المخلوقات المفترسة»:

عالَمُ الحَيوانات عالم مَليء بالدَّهشة والإثارة، خُصوصًا إن كانت هذه الحَيَوانات مفترسة، وعلى الرغم من أن مُجَرد ذكر الحيوانات المُفترسَة يجعل الرعبَ يتسَلَّل إلى النَّفس، إلا أن الكثير منها ارتبَطَ بالقصص وحكايات المَورُوث الشعبي والأساطير، كما استطاع الإنسانُ ترويض الكثير منها وتَربيتها في البُيوت فبَعضُ الحَيوانات المفترسة تحَوَّلت إلى حيوانات مُستأنسة بعد التدريب. ويُعرَف عن الحيوانات المُفترسة أنها حيوانات آكلة للحُوم؛ إذ تتغَذَّى على الحيوانات الأخرى، ومنها أيضًا ما يُهاجِم الإنسان ويَعُدُّه فريسةً له، وتتميَّز هذه الحيوانات أنها تَملكُ قُوة جسديَّة كبيرة وفكًّا قَويًّا، ولا يقتصِرُ هذا على الحيوانات البرِّية فحَسب. بل هناك بعض الطيُور المفترسة التي تُسَمى «الطيور الجَارِحَة»، كما يوجَد كائنات بَحرية مُفترسة، وأشهرها: أسمَاك القرش والحُوت القاتل.

من أشهَر هذه المَخلوقات المُفترَسة: الأسُود والنمور والفهُود والضِّباع والثعالب والتمَاسيح والصقُور والنسُور والعُقَاب، وغيرها الكثير من الحَيَوانات التي تتغَذَّى على اللحوم، وبعضها يتغَذَّى على ما يَصِيدُه، والبعضُ منها يتغذَّى على الجِيَف، فالأسُود والنمور والذئاب تأكلُ مما تصيد من الحيوانات الأخرى، وتكُون فرائسُها عادةً من الحيوانات آكلة الأعشاب، مثل الغِزلان والأيائِل والأرانب والزَّراف والحمار الوحشي وغيرها، ومنها ما يتغذى على الجِيَف المُتبقية من فرائس الحيوانات الأخرى مثل: الضِّباع والنسُور.

تُسهِم الحيوانات المُفترسة في الحفاظ على البيئة بشكل كبير، خصوصًا الحيوانات التي تتغَذَّى على الجثث، كما أنها تُحَافظ على التنوع الحَيوي، وتمنع طُغيان نوع على آخر، لذلك فإن وجُودَها نعمةٌ كَبيرة من الله تعالى، وفي الوقت نفسِهِ فقد استطاع الإنسانُ صَيدَ الكثير من هذه الحَيَوانات، والاستفادة من فِرَائها وجلودها. كما استطاع وضعَ بَعضِها في أقفاص، والاحتفاظ بها في حدائق الحيوانات من باب التَّرفيه، أو لاستخدَامِها في عروض السِّيرك، أو للحِرَاسة أو غير ذلك.

تتمَيَّز هذه المَخلوقات المفترسة بقُدرة كبيرة على امتلاك مَهَارات الصيد والجَري، كما أن مُعظَمها يملك سُرعات كبيرة جدًّا، خصوصًا حيوان الفَهد الذي يُعَد أسرع الحيوانات البرية على الإطلاق، كما أنها تملكُ مَخالبَ قَوية، وتستخدم أفضل طُرق الدفَاع عن النفس، وأفضَل طرق الهجوم؛ كي تتمكن من الانقضَاض على فريستها، وبَعضُها يمارس عملية الافتراس بطريقة ذكيَّة وأسلوب لا يخطُرُ على بالِ أحَد؛ لهذا فإن الحَيَوانات الأليفة تهرب بعيدًا بمجرد شعُورها باقتراب حيوان مُفتَرس منها. ومما يجدُر ذِكرُه أن هذه المخلوقات المفترسة تعيش في مناطق مُتَفرقة من العالم، وتنتشرُ في الغابات والصَّحاري بشكل كبير، كما أن بعضَها يعيش في البحار، والبعض الآخر منها يُعَد من البرمائيات، مثل: التَّماسيح المُفترَسة الخطيرة.

(١) ميز مما يلي الفكرة الرئيسة للفقرة الرابعة:

- (أ) الفهد أسرع الحيوانات المفترسة.
- (ب) انتشار الحيوانات المفترسة في مناطق متفرقة.
- (جـ) مهارات الحيوانات المفترسة في الصيد.
- (د) التماسيح من أفتك الحيوانات المفترسة.

(٢) استنتج المغزى الضمني في قول الكاتب: «وتمنع طغيان نوع على آخر»:

- (أ) تحقيق التوازن البيئي الذي يضمن بقاء الأنواع والمحافظة عليها.
- (ب) منع الظلم والطغيان من نوع على نوع فيكون أحدهما تحت رحمة الآخر.
- (جـ) العيش في سلام بين كل أنواع الحيوانات مما يضمن بقاءها.
- (د) تحقيق العدل في الغابة بحيث لا يطغى نوع على نوع.

(٣) ركز كاتب المقال على إظهار الأهمية القصوى للحيوانات المفترسة وذلك في الفقرة:

- (أ) الأولى.
- (ب) الثانية.
- (جـ) الثالثة.
- (د) الرابعة.

٤ كل مما يلي من الصفات التي ذكرها كاتب المقال عن الحيوانات المفترسة عدا:

أ) تُجيد مهارة الكَر والفر بسرعات كبيرة جدًا.
ب) تعيش في الصَّحراء والغابات وبعضها في المياه.
جـ) متوحشة ومفترسة ولا يُمكن تذليلها أو ترويضها.
د) تتميز بالذكاء والحيلة والخداع في الافتراس.

٥ علاقة قول الكاتب: «والخراف والحمار الوحشي» بما قبله:

أ) نتيجة لما قبلها.
ب) تعليل لما قبله.
جـ) إجمال بعد تفصيل.
د) تفصيل بعد إجمال.

٦ من الخصائص التركيبية في الفقرة الرابعة:

أ) الإكثار من الصور البيانية لتوضيح المَعنى وإثراء الخيال العقلي.
ب) الاعتماد على الأسلوب الخبري للتوكيد وبيان الحقائق العلمية.
جـ) استخدام أسلوب التوكيد بالقصر والحَصر، مع الإكثار من المحسنات.
د) الاعتماد على المترادفات لتوكيد المعنى، والإطناب المُمِل في العرض.

٧ استنتج في ضوء فهمك الفقرة الأخيرة أربع مميزات تتميز بها المخلوقات المفترسة.





أسئلة
الموازنات والاستنتاجات

اقرأ ثم أجب:

«ذكر الصبي ... قول أبي فراس: بدوت وأهلي حاضرون لأنني أرى أن دارالست من أهلها قفر وكان الصبي... يرى غريبا أن تأتي كلمة الست في بيت من الشعر فلما تقدمت به المعرفة قرأ البيت على وجهه ففهمه وعرف كذلك أن كلمة الست ربما جاءت في شعر المحدثين من العباسيين ونثرهم أيضا ».

١ استنتج من خلال الفقرة أحد عيوب بعض طلاب العلم، ودلل عليه، ثم استنتج معلومة لغوية، ودلل عليها.

قال أحمد أمين:

«وَلَكِنْ أعظم ما كَسَبْتُهُ في الإسكندرية، تعرفي بشخصية قوية، كَانَ لَهَا أَثر كبير فِي نَفْسِي -كتب إليه قريب لي يوصيه بي خيرًا - كان أستاذا للغة العربية، تخرج في دار العلوم، وكُنتُ في الثامنة عشرة وكان في نحو الثانية والأربعين، وكَانَ واسع الأُفُقِ حَرَّ الفِكْرِ، وكان يؤيد الشيخ محمد عبده في دعوته إلى الإصلاح، وكان في مدرستِهِ مَحْبُوبًا مُحْتَرمًا، يُجِلُّه زملاؤه ورؤساؤه وتلاميذه أبي النَّفْسِ عزوفًا عن الصغائر يعتمد في دروسه مع تلاميذه على الحب لا على الإرهاب، ويترك لَهُم الحرية في الحديث والنَّقْدِ إلى درجة تُشبه الفوضى، ولم يَكُن في درسه مدرس لغة عربية فحسب، بل مدرس تفكير ونقد للمجتمع، وما شِئْتَ مِنْ شُئُونِ الحياة».

قال طه حسين:

«وما أعرف شيئًا يدفع النفوس، ولا سيما النفوس الناشئة، إلى الحرية والإسراف فيها أحيانًا كالأدب، وكالأدب الذي يدرس على نحو ما كان الشيخ المرصفي يدرسه لتلاميذه حين كان يفسر لهم الحماسة أو يفسر لهم الكامل بعد ذلك. نقد حُر للشاعر أولا، وللراوي ثانيًا، وللشرح بعد ذلك، وللغويين على اختلافهم بعد أولئك وهؤلاء. ثم امتحان للذوق ورياضة له على تَعرُّف باطن الجمال في الشِّعْرِ أو النثر».

٢ وجه الاتفاق والاختلاف بين الأستاذ في الفقرة الأولى، والشيخ حسين المرصفي هو أنهما:

- (أ) يتفقان في تأييد الشيخ محمد عبده في دعوته، ويختلفان في طريقة التدريس.
- (ب) يتفقان في أن لهما تأثيرًا قويا على تلاميذهما، ويختلفان في طريقة شرح دروس الأدب.
- (جـ) يتفقان في تدريب الطلاب على النقد الحر، ويختلفان في الاقتصار على تدريس اللغة العربية.
- (د) يتفقان في مساحة الحرية المعطاة للطلاب والتي تشبه الفوضى، ويختلفان في طريقة التدريس.



التعبير الإبداعي

١ «ندعمُ بكلّ حبّ وفخرٍ إخواننا في الأفراحِ والأتراحِ».

حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط:

(أ) نؤازر – أحباءنا.
(ب) نؤازر- أحبائنا.
(جـ) نئازر – أحباؤنا.
(د) نأاذر - أحباؤنا.

٢ «وخمدَت النارُ في الموقِد وتحوّلت إلى رمادٍ، ثم جفّ زيتُ السراجِ فشحّ نوره ثم خبا».

حدد الرسم الإملائي للكلمتين اللتين تحلان محل الكلمتين اللتين تحتهما خط:

(أ) ضوئه – انطفئ.
(ب) ضوءه – انطفأ.
(جـ) ضوؤه – انطفأ.
(د) ضؤه – انطفء.

٣ «نِعْمَ .... طعامه بالتسمية».

املأ الفراغ السابق بالكلمة المناسبة من بين البدائل التالية:

(أ) مبتدأ.
(ب) مبتدئًا.
(جـ) مبتدئ.
(د) مبتدء.

٤ «........... لماذا بعضُ النّاس في البداياتِ أجملُ، وبعضُهم .... كمنتهاه؟ لأنّ الأصيل كـ .... لا يتغيرُ، أمّا اللئيمُ فإنّه كالحديدِ ....».

املأ الفراغات في المقولة السابقة بالكلمات المناسبة من بين البدائل التالية:

(أ) أتسائل - بدءه - اللألئ - يصدئ.
(ب) أتساؤل - بدئه - اللؤلئ - يصدء.
(جـ) أتسأل - مبدأه - اللآلئ - يصداء.
(د) أتساءل - بدؤه - اللآلئ – يصدأ.

٥ يقول الشاعر:

الوقـــتُ يرحـــلُ والحيــــاةُ .... ❋ يمضـى كمـا شـاءت لـه الأقـدارُ
والـــكلُّ فيـــه........ ومســـيّر ❋ مـن ذا الـذى فـي الركـبِ قـد يختارُ؟

حدد أدق كلمتين تملأ بهما الفراغين في البيتين السابقين:

(أ) شجار - سائر.
(ب) قطار – مسافر.
(جـ) عمار - راكب.
(د) غمار – مكافح.



٦ اكتب كلمة افتتاحية لمؤتمر بعنوان (بيئة نظيفة ... لحياة أجمل)، على أن يراعى فيها الآتي:

[1]: الكلمة في حدود [6 – 8] أسطر، ما يوزاي تقريباً (80) كلمة

[2]: تتضمن الكلمة الآتي:-

{أ}: التعريف بدواعي المؤتمر، وأهميته، والجمهور المستهدف.

{ب}: التعريف بضيوف المؤتمر والمشاركين فيه.

{ج}: النتائج والأهداف المرجو تحقيقها في نهاية المؤتمر (ويشمل ذلك استشهادات قرآنية ودينية وشعرية تؤكد أهداف المؤتمر وموضوعه).

٧ لخص الفقرة الآتية فيما لا يزيد عن سطرين وضع لها عنوانا:

مضى الإسلام يعتد بحرية الإنسان وكرامته وحقوقه الإنسانية إلى أقصى الحدود، وقد جاء والاسترقاق راسخ متأصل في جميع الأمم، فدعا إلى تحرير العبيد وتخليصهم من ذل الرق، ورغب في ذلك ترغيبا واسعا، فانبرى الصحابة وعلى رأسهم ابوبكر الصديق يفكون رقاب العبيد بشرائهم ثم عتقهم وتحريرهم. وقد جعل الإسلام هذا التحرير تكفيرا للذنوب مهما كبرت وأعطى العبد الحق في مكاتبة مولاه مقابل مبلغ من المال أو بعبارة أخرى أن يسترد حريته مقابل قدر من المال يكسبه بعرق جبينه



2025
الاختبار الشامل
الأول
محمد طارق



اقرأ ثم أجب:

أصبح كثير من الناس واعين لأضرار استخدام الضرب ووسائل العنف الأخرى في التربية، وأصبحوا يبتعدون عن مثل هذه الوسائل التي كانت شائعة سابقا، ويستخدمون مكانها وسائل حديثة كالحرمان أو التفاهم والحوار أو أسلوب الترغيب والترهيب، لكن لا زالت هناك فئات اجتماعية تستخدم الطرق التقليدية في تربية الأولاد مما يجعل أبناء جيل واحد غير أسوياء سلوكيا وأخلاقيا.

لقد أصبح المجتمع غير متفق علي نهج واحد من وسائل الضبط الاجتماعي مما جعل الفوضى التربوية تظهر عند فئة أكثر من فئه أخري، فاليوم يوجد أباء لا يستخدمون نفس وسائل الضبط الاجتماعي مع أبنائهم رغم أنهم يعيشون في بيت واحد وفي بيئة واحدة، واختلاف وسائل الضبط الاجتماعي مع أبنائهم هو دليل علي تغير مستويات التربية وتنوع اتجاهاتها، نتيجة ذلك نشأ جيل من الأبناء اعتاد بعضهم علي التأدب بالضرب، ومنهم من اعتاد علي غير ذلك.

الأولاد الذين يضربون في البيت لا تنفع معهم لغة الحوار في المدرسة، لأنهم لا يرون فيها رادعا حقيقيا لهم، ولأنهم من البداية لم يعتادوا علي لغة التفاهم والحوار كوسيلة ناجحة وناجعة، لذلك سوف يواجه المعلم في المدرسة مشكلة حقيقية في التعامل مع هذه الشخصيات فيكون مضطرا أحيانا لاستخدام وسيلة الضرب إلي جانب الوسائل التربوية الأخرى من أجل تعديل سلوك بعض الطلاب.

الاختلاف في التربية ووسائل الضبط الاجتماعي يختلف باختلاف البيئة فالقرية غير المدينة، والفوارق تظهر للعيان في المسكن والتعليم والملبس وأساليب التربية والشخصيات، هذا التنوع في الشخصيات بين الابناء يظهر بشكل واضح، فمنهم من يلتزم بالدين، ومنهم من يقلد الغرب في الملبس والتصرفات، ومنهم المنحرف ومنهم الملتزم، كلها أنماط لشخصيات كثيرة موجودة اليوم.

١ استنتج كيف يؤثر اختلاف البيئة بين القرية والمدينة على التربية؟

أ) يجعل الأبناء متشابهين في السلوك والأخلاق.
ب) يؤدي إلى توحيد طرق الضبط الاجتماعي.
ج) يظهر تنوعًا في شخصيات الأبناء واتجاهاتهم.
د) يقلل من تأثير الأسرة في التربية.

٢ ما السبب في ظهور الفوضى التربوية عند فئة من الناس أكثر من فئه أخرى؟

أ) بسبب استخدام الآباء نفس وسائل الضبط الاجتماعي مع أبنائهم.
ب) لأن المجتمع غير متفق علي نهج واحد من وسائل الضبط الاجتماعي.
ج) بسبب افتقاد المناهج الدراسية إلى النظريات التربوية التي تعالج الفوضى.
د) بسبب عدم الالتزام بالدين وتقليد الغرب في الملبس والتصرفات.

3. حدد المشكلة التي تواجه المعلمين في التعامل مع الطلاب الذين يتعرضون للضرب في منازلهم.

أ) ضعف مستواهم الدراسي
ب) عدم تقبلهم للحوار والتفاهم
ج) عدم احترامهم للمعلمين
د) كثرة الغياب عن المدرسة.

---

4. استنتج علاقة قوله: «لأنهم لا يرون فيها رادعا حقيقيا» في الفقرة الثالثة بما قبله:

أ) تعليل
ب) نتيجة
ج) توضيح
د) توكيد.

---

5. بيّن السبب الرئيسي لابتعاد كثير من الناس عن استخدام الضرب في التربية.

أ) أنها وسيلة تقليدية كانت شائعة قديما.
ب) وعيهم بأضرار الضرب ووسائل العنف الأخرى.
ج) رغبتهم في تقليد المجتمعات الغربية
د) عدم فعاليتها في تحقيق الانضباط.

---

6. اختر النتيجة المترتبة من اختلاف أساليب الضبط الاجتماعي داخل الأسرة الواحدة.

أ) نشوء جيل يعاني من ضعف الشخصية
ج) زيادة نسبة العنف في المدارس.
ب) ظهور اختلافات سلوكية بين الأبناء في المجتمع الواحد.
د) انتشار الجريمة بين الشباب.

---

7. أصبح واضحا للعيان التعصب الكروي غير المقبول بين جماهير الكرة المصرية ؛ خاصة جماهير ناديي الأهلي والزمالك والقناة.

◄ اقترح أربعة أمور يمكن الحد من خلالها من هذا التعصب الكروي الأعمى.



اقرأ ثم أجب:

دخل صبي يبلغ من العمر عشر سنوات الى مقهى وجلس على الطاولة، فوضعت الجرسونة كأساً من الماء أمامه، فسأل الصبي: بكم آيس كريم بالكاكاو؟ أجابته: بخمسة دولارات.

فأخرج الصبي يده من جيبه وأخذ يعد النقود، ثم سألها مرة أخرى: حسنًا، وبكم الآيس كريم بدون الكاكاو؟ في هذه الأثناء كان الكثير من الزبائن ينتظرون خلو طاوله في المقهى للجلوس عليها، ومن ثم نفذ صبر الجرسونة، فأجابته بفظاظة: أربعة دولارات.

بدأ الصبي يعد نقوده مرة أخرى فقال: سآخذ الآيس كريم العادي، فأحضرت الجرسونة له الطلب، ووضعت فاتورة الحساب على الطاولة وذهبت، وبدأ الصبي يتناول الآيس كريم العادي، وعندما انتهى دفع حساب الفاتورة وغادر المقهى، وعندما عادت الجرسونة إلى الطاولة اغرورقت عيناها بالدموع أثناء مسحها للطاولة ؛ حيث وجدت بجانب الطبق الفارغ دولارا تركه الصبي لها.

لقد حرم الصبي نفسه من الآيس كريم بالكاكاو حتى يوفر لنفسه دولارًا يكرم به الجرسونة، فيا له من موقف راقٍ يدل على معنى الإنسانية في أبهى صورها، فكثيراً نقع في حرج أو نتسبب في شحن النفس تجاه أناس يحملون لنا الكثير من الحب والتقدير، والاستعجال بإصدار حكمنا عليهم يتسبب في فهمهم بشكل خاطئ، فلا تقيِّم الناس بمظاهرهم وفقرهم، ولكن قيمهم بأخلاقهم ومدى تقديرهم لك.

٨ استنتج سبب تكرار أسئلة الصبي للجرسونة عن الأيس كريم بالكاكاو.

أ لأنه يفضله أكثر من الآيس كريم العادي.
ب لأنه يريد معرفة الفرق في الطلب.
ج لأنه لا يملك المال الكافي، حتى يتخذ القرار المناسب.
د لأنه يريد اختبار صبر الجرسونة.

---

٩ هات من القصة ما يُستشهد به على جمال خلق الصبي.

أ سآخذ الآيس كريم العادي.
ب حتى يوفر لنفسه دولارًا يكرم به الجرسونة.
ج وعندما انتهى دفع حساب الفاتورة وغادر.
د وبكم الآيس كريم بدون الكاكاو؟.

---

١٠ استنتج القيمة الفنية لـ (اغرورقت عيناها بالدموع) كما فهمت من الفقرة الثانية.

أ الشعور بالحزن والألم.
ب الشعور بالفرح والسرور.
ج الشعور بالندم والخجل.
د الشعور بارتكاب الذنب.



- استنتج علاقة (حيث وجدت بجانب الطبق) بما قبلها في الفقرة الثانية.

Ⓐ استدراك. Ⓑ تفصيل.
Ⓒ تعليل. Ⓓ نتيجة.

- ميّز قيمة العطاء التي جسدها الصبي في القصة؟

Ⓐ تقديم المساعدة رغم الظروف الصعبة. Ⓑ الاحتفاظ بالمال لأغراض شخصية.
Ⓒ الحكم على الآخرين من مظاهرهم. Ⓓ عدم احترام العمال في المقاهي والمطاعم.

يقول طه حسين في كتابه الأيام:

وفي طريقهما نحو الأزهر، وقف طه وابن خالته عند بائع البليلة فأخذ كل منهما قدرا من هذا الطعام الذي كانا يحبانه أشد الحب؛ لكثرة ما أكلا منه في الريف، ولكثرة ما كان يوضع عليه من السكر الذي يختلط بحباته الغلاظ، فلا يكادان يسيغانه حتى يطرد عنهما بقية النوم ويشيع في جسمهما النشاط».

- وازن بين ما تناوله طه في الفقرة السابقة وما تناوله الصبي في القصة.

Ⓐ كلاهما تناولا ما تشتهيه نفسهما من البليلة والآيس كريم العادي.
Ⓑ طه آثر أكل ما لا يألفه لقلة النفقة، بينما الصبي آثر إكرام الجرسونة على نفسه.
Ⓒ بدت رغبة طه في البليلة المسكرة لتجديد النشاط، وعدم رغبة الصبي في الكاكاو.
Ⓓ كرم الصبي جعله يتناول ما لا يشتهي، بينما كان للبليلة ارتباط مع بيت طه في الريف.

وكذلك ضاع على الصبي ما كان يديره في نفسه من الأماني، وما كان يقدِّر من أنه سيُستقبَل كما كان يُستقبل أخوه في حفاوة وابتهاج واستعداد عظيم، على أن أمه نهضت وقبلته واحتضنه أخواته، وأعطاه أبوه يده فقبلها وسأله عن أخيه في القاهرة، ثم أوت الأسرة إلى فراشها، ونام الصبي على مضجعه القديم وهو يكتم كثيرا من غيظه وكثيرا من خيبة أمله.

- استنتج منزلة الصبي ومنزلة أخيه عند الأسرة. مدللا على ذلك من الفقرة.

منزلة الصبي: ....

الدليل: ....

منزلة أخيه الشيخ: ....

الدليل: ....



النصوص الشعرية

الاختبار الأول الشامل

التدريب رقم



يقول الشاعر (إيليا أبو ماضي)

١- جِئْتُ لا أعلَمُ مِن أينَ وَلَكِنّي أَتَيتُ
٢- وَلَقَد أبصَرتُ قُدّامي طَريقاً فَمَشَيتُ
٣- وَسَأبقى ماشِياً إن شِئتُ هَذا أم أَبَيتُ
٤- كَيفَ جِئتُ كَيفَ أبصَرتُ طَريقي
لَستُ أدري
٥- إنَّني أَشهَدُ في نَفسي صِراعًا وَعِراكا
٦- وَأَرى ذاتِيَ شَيطانًا وَأَحياناً مَلاكا
٧- هَل أنا شَخصانِ يَأبى هَذا مَع ذاكَ اِشتِراكا
٨- أم تُراني واهِمًا فيما أَراهُ؟
لَستُ أدري
٩- كُلَّ يَومٍ لِيَ شَأنٌ كُلَّ حينٍ لي شُعور
١٠- هَل أنا اليَومَ أنا مُنذُ لَيالٍ وَشُهور؟
١١- أم أنا عِندَ غُروبِ الشَمسِ غَيري في البُكور
١٢- كُلَّما ساءَلتُ نَفسي جاوَبَتني
لَستُ أدري

١٥ ما الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص؟

ⓐ الطموح والسعي لتحقيق الأهداف.
ⓑ الحيرة والبحث عن الحقيقة.
ⓙ الفرح والسعادة بالحياة.
ⓓ الثبات النفسي وعدم تغير المشاعر.

١٦ ماذا يقصد الشاعر بقوله في السطر الثالث: «وَسَأبقى ماشِياً إن شِئتُ هَذا أم أَبَيتُ»؟

ⓐ التعبير عن إرادته القوية في الحياة.
ⓑ يشير إلى أن الحياة مستمرة بغض النظر عن إرادته.
ⓙ يعبر عن استسلامه التام للقدر.
ⓓ يؤكد ثقته الكاملة بمسيرته في الحياة.

١٧ ما السؤال الذي يطرحه الشاعر على نفسه في السطر السابع؟

ⓐ هل أنا شخص صالح أم فاسد؟
ⓑ هل أنا شخص واحد أم شخصان متضادان؟
ⓙ هل أعيش حياة هادئة أم مليئة بالمغامرات؟
ⓓ هل أتمكن من تحقيق أهدافي في الحياة أم لا أستطيع؟

(١٨) اختر مما يلي المقولة التي تؤدي معنى السطرين الخامس والسادس:

(أ) معرفة النفس أخفى من معرفة العدو، ومعرفة العدو أجلى من معرفة الدنيا.
(ب) إن الشر ليس عميقًا في النفس البشرية إلى الحد الذي نتصوره أحيانًا.
(جـ) قد تجد نفسك يوما عالقا بين رأيين مختلفين، إنها ليست مجرد أفكار متضاربة بل صراع داخلي.
(د) لا تدع صراعك الداخلي وحروبك الخفية تودي بكِ إلى الهلاك، اجلس مع نفسك وأوجد حلًا عادلًا.

(١٩) ما النمط الشعري الذي ينتمي إليه هذا النص؟

(أ) الشعر الغنائي. (ب) الشعر الملحمي.
(جـ) الشعر الفلسفي التأملي. (د) الشعر الوصفي.

(٢٠) ما دلالة تكرار عبارة «لَستُ أَدري» في نهاية المقاطع؟

(أ) تعزيز الشعور بالأمل والتفاؤل. (ب) التأكيد على حيرة الشاعر وجهله بالمصير.
(جـ) الإشارة إلى ثقته العالية بنفسه. (د) التأكيد على معرفته العميقة بالحياة.

(٢١) دلل على استخدام الشاعر للصورة الممتدة من السطور السابقة.

(أ) أم تُراني واهِمًا فيما أَراهُ؟ (ب) كُلَّ يَومٍ لِيَ شَأنٌ كُلَّ حينٍ لي شُعور.
(جـ) جِئتُ لا أَعلَمُ مِن أَينَ وَلَكِنّي أَتَيتُ. (د) كُلَّما ساءَلتُ نَفسي جاوَبَتني.

(٢٢) إلام تشير كلمة (قُدّامي) الواردة في السطر الثاني، والتي تعبر عن سمة من سمات مدرسة المهاجر؟

(أ) استخدام الرمز. (ب) التساهل في اللغة.
(جـ) التخفيف من حدة الألفاظ الكلاسيكية. (د) استخدام الألفاظ الرشيقة.

(٢٣) قال الشاعر إيليا أبو ماضي:

أنـا لا أذكـر شـيئًا عـن حياتـي الماضيـة ❋ أنـا لا أعـرف شـيئًا عـن حياتـي الآتيـة

◀ ما الخاصية الأدبية لمدرسة المهاجر التي يعبر عنها السطران السابقان؟

(أ) استخدام الألفاظ الجزلة والتراكيب المعقدة. (ب) التأمل في الكون والذات والاغتراب.
(جـ) الميل إلى الواقع الاجتماعي وتصوير الطبقات الكادحة. (د) الاتجاه إلى الطبيعة وتشخيصها.

(٢٤) يقول أمل دنقل:

ومــن أقاصــى الجنــوب أتــى
عــــامـلاً للبنـــــاء
كان يصعـد « سـقالة » ويغنـى لهـذا الفضـاء
كنـت أجلـس خـارج مقهـى قريـب

◀ حظي شكل القصيدة الواقعية ومضمونها بالتجديد، حدد عنصرًا من عناصر التجديد هذه:

(أ) وحدة الوزن والقافية. (ب) اللجوء إلى الطبيعة.
(جـ) الحفاظ على اللغة المعجمية الكلاسيكية. (د) استخدام اللغة الحية.

٢٥ يقول أبو القاسم الشابى:

لا يَنْهَـــضُ الشّـــعبُ إلا حيـــنَ يدفعـــه ❋ عَـزم الحَيَــاةِ إذا مَــا اسْــتَيقَظَتْ فيــه

◄يتضح فى البيت السابق ملمح من ملامح مدرسة أبولو:

Ⓐ الميل إلى شعر المناسبات.
Ⓑ تشبعهم بروح الثورة التحررية.
Ⓒ سيطرة روح التشاؤم.
Ⓓ التحليق فى آفاق الخيال.

---

٢٦ قال أحمد شوقي:

أعهدتنــــــا والقبـــــط إلا أمـــــة ❋ للأرض واحـــــدة تـــــروم مرامـــــا؟

نعلـــى تعاليـــم المســـيح لأجلهـــم ❋ ويوقـــــرون لأجلنـــــا الإسلامـــــا

◄يعكس البيتان أحد عوامل التجديد عند تلاميذ البارودي وهو:

Ⓐ موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بإنشاء الجامعة المصرية.
Ⓑ موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بالدستور.
Ⓒ موفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بتحرير المرأة.
Ⓓ موقفهم من جوانب الإصلاح مما يتعلق بوحدة عنصري الأمة.



النصوص النثرية

الاختبار الأول الشامل

التدريب رقم

٤

اقرأ ثم أجب:

بينما فلاح فقير يعمل في حقله، تنامى إلى أسماعه صوت طفل يبكي ويصرخ طالبا المساعدة، فلم يتردد الفلاح لحظة في مساعدة الطفل، وترك أدواته وعمله وأسرع بأقصى سرعة تجاه الصوت ؛ فإذا به يرى طفلاً صغيرًا يرتجف من الخوف والرعب غارقًا حتى وسطه في حفرة عميقة موحلة، يتخبط داخلها محاولاً الخروج منها دون جدوى، تمكّن الفلاح - بعد جهد جهيد - من إخراجه من الحفرة وإنقاذه من موت محتّم كان سيصيبه، على الأقل نتيجة ذعره الشديد.

في اليوم التالي توقّفت عربة فخمة يقودها حصانان أمام حقل المزارع الفقير، وإذا رجل من طبقة النبلاء يقترب إليه مقدّمًا نفسه على أنّه والد الطفل الذي أنقذه بالأمس.

قال الرجل الغني للفلاح: أريد أن أكافئك على عملك، فاطلب ما شئت من المال وسأقدّمه لك، فقال الفلاح: لن أقبل أيّ مال، وفي تلك اللحظة خرج طفل صغير بثياب رثّة من الكوخ الفقير الذي كان في الحقل، فقال الرجل للفلاح: هل هذا هو ابنك؟ أجاب الفلاّح بابتسامة فخورة: نعم، فقال الرجل: اسمح لي أن أساعد طفلك في تعليمه، كما ساعدت أنت طفلي، فسوف أتكفّل بتعليمه وسأقدّم له المستوى التعليميّ الذي أقدّمه لابني.

تلقّى ابن الفلاح دروسه في أحسن المدارس، حتّى تخرّج من كلية الطب المشهورة في لندن، ثم أصبح فيما بعد معروفًا في العالم بأسره باسم الكسندر فلمنج أبو البنسلين، وبعد فترة من الزمن أصيب ابن الرجل الغنيّ بمرض شديد في الرئتين، فلم يكن علاجه إلا عن طريق البنسلين، أتدرون من ابن الغني؟

إنه السير ونستون تشرشل رئيس وزراء إنجلترا خلال الحرب العالميّة الثانية.

٢٧ حدد المعنى المناسب لكلمة (بأسره) في سياقها في قوله في الفقرة الأخيرة: معروفًا في العالم بأسره.

(أ) معظمه.
(ب) بعضه.
(ج) خاصة.
(د) عامة.

٢٨ ما الذي دفع الفلاح إلى ترك عمله والذهاب نحو الصوت؟

(أ) فضوله لمعرفة مصدر الصوت.
(ب) إحساسه بالمسؤولية ورغبته في المساعدة.
(ج) خوفه من أن يكون هناك خطر عليه.
(د) رغبته في الحصول على مكافأة.

٢٩ كيف عبّر الفلاح عن امتنانه للرجل الغني عندما عرض عليه مكافأة؟

(أ) قبل المال لكنه طلب القليل فقط.
(ب) رفض المال وطلب تعليما جيدا لابنه.
(ج) رفض المال تمامًا ولم يطلب شيئًا.
(د) طلب منزلًا جديدًا بديلا عن الكوخ.

٣٠ علاقة قول الكاتب «حتّى تخرّج من كلية الطب» بما قبله في الفقرة الثالثة:

(أ) استدراك.
(ب) تعليل.
(ج) نتيجة.
(د) توضيح.

٣١ استنتج كيف انتهت القصة بطريقة درامية مؤثرة؟

(أ) أصبح ابن الفلاح رجل أعمال ثريًا.
(ب) عالج ابن الفلاح ابن الرجل الغني باستخدام البنسلين.
(ج) أصبح ابن الرجل الغني طبيبًا مشهورًا.
(د) نسي الرجل الغني الجميل الذي قدمه الفلاح.

٣٢ استنتج الرسالة التي يريد الكاتب إرساءها كما فهمت من هذا النص.

(أ) الفقراء لا يحتاجون إلى المال.
(ب) فعل الخير يعود على صاحبه بالنفع.
(ج) الأغنياء لا ينسون الجميل أبدًا.
(د) الحظ هو العامل الوحيد في النجاح.

٣٣ ما نوع الصورة البيانية في قول الكاتب (خرج طفل صغير بثياب رثّة من الكوخ) في الفقرة الثانية؟

(أ) كناية.
(ب) استعارة مكنية.
(ج) تشبيه تمثيلي.
(د) تشبيه بليغ.

قال الكاتب:

ثم أصبح فيما بعد معروفًا في العالم بأسره باسم الكسندر فلمنج أبو البنسلين، وبعد فترة من الزمن أصيب ابن الرجل الغنيّ بمرض شديد في الرئتين، فلم يكن علاجه إلا عن طريق البنسلين، أتدرون من ابن الغني؟ إنه السير ونستون تشرشل رئيس وزراء إنجلترا خلال الحرب العالميّة الثانية.

قال الزيات:

«إنما جعل للفقير من مال الغني حقا معلوما لا يكمل دينه إلا بأدائه. ذلك الحق هو الركن الثالث من الأركان الخمسة التي بني عليها الإسلام».

٣٤ وازن بين العبارتين من حيث استخدام وسائل التوكيد.

(أ) استخدم الكاتب توكيدا واحدا بالحرف، في حين أن الزيات اقتصر على القصر بالنفي والاستثناء.
(ب) اقتصر الكاتبان على استخدام الإطناب بالترادف لتأكيد الفكرة.
(ج) اكتفى الكاتب والزيات باستخدام حرفي: «إن»، «إنما» لتأكيد الفكرة.
(د) أكد الكاتب كلامه بالحرف «إن» ووسائل القصر، في حين اقتصر الزيات على استخدام وسائل القصر.

٣٥ تنبع القيمة الفنية للمسرحية من:

(أ) قلة الشخصيات فيها وقلة فصولها.
(ب) بعدها عن التاريخ واستدعاء أحداثه.
(ج) الصراع النابع من اجتماع الشخصيات حول فكرة ما.
(د) قصر الجمل المسرحية فيها وفصاحتها.



التدريبات النحوية

الاختبـــار الأول الشامل

التدريـــب رقـــم

٥

٣٦ (إن تكامل الشعوب العربية وحكوماتها يتطلب مناخا اعتباراته راقية).

حدد الموقع الإعرابي لما تحته خط على الترتيب.

ⓐ حال - خبر.
ⓑ خبر - حال.
ⓒ نعت - خبر.
ⓓ خبر - نعت.

---

٣٧ (الصبر والمثابرة ....).

أكمل الفراغ بما يناسبه مما يلي:

ⓐ تنال ما تسعى إليه.
ⓑ تنل ما تسع إليه.
ⓒ تنال ما تسع إليه.
ⓓ تنل ما تسعى إليه.

---

٣٨ قال الشاعر:

يـــا حاجبـا عـــن عيونـــي طيـــف صورتـــه * ابعثـــه مســـــتترا فـــي ليلـــة الأرق

أعرب ما تحته خط في الجملتين على الترتيب.

ⓐ منادى منصوب شبيه بالمضاف - مضاف إليه.
ⓑ منادى منصوب شبيه بالمضاف - مفعول به.
ⓓ منادى منصوب نكرة مقصودة - مفعول به.
ⓓ منادى منصوب نكرة مقصودة - فاعل.

---

٣٩ (إذا تعملون بجد وعزيمة فلن تستسلموا للصعوبات).

المحل الإعرابي لجملة (فلن تستسلموا):

ⓐ لا محل لها من الإعراب.
ⓑ جزم.
ⓒ نصب.
ⓓ رفع.

---

٤٠ (إن مدرسة أبنائي للغات مدرسة جميلة) - (إن مدرستي مدرسة اللغات جميلة).

أعرب (مدرسة) في الجملتين على الترتيب.

ⓐ بدل منصوب - خبر مرفوع.
ⓑ خبر مرفوع - خبر مرفوع.
ⓒ خبر مرفوع - نعت منصوب.
ⓓ خبر مرفوع - بدل منصوب.

---

٤١ (قرأت القصيدة أسلوبها رائع) - (أعجبتني القصيدة أسلوبها الرائع).

أعرب (أسلوبها) في الجملتين على الترتيب.

ⓐ مفعول به منصوب - نعت مرفوع.
ⓑ مفعول به منصوب - بدل اشتمال.
ⓒ مبتدأ مرفوع - بدل اشتمال.
ⓓ مفعول به منصوب - مفعول به منصوب.

٤٢ (أي رجل يقل الحق ينج) - (أي رجل قل الحق ولا تخف).

◄ أعرب (رجل) في الجملتين على الترتيب.

أ) مضاف إليه - منادى مبني. ب) منادى مبني - منادى منصوب.

ج) كلاهما منادى مبني. د) كلاهما مضاف إليه.

---

٤٣ (المخدرات تدمر في الإنسان حياته) - (المخدرات تدمر الإنسان حياته).

◄ أعرب (حياته) في الجملتين على الترتيب.

أ) مفعول به - بدل اشتمال. ب) كلاهما مفعول به.

ج) مضاف إليه - بدل. ج) كلاهما بدل اشتمال.

---

٤٤ يقول تعالى: «يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما أرضعت».

◄ حدد الموقع الإعرابي لما تحته خط.

أ) مضاف إليه. ب) خبر.

ج) نعت. د) لا محل لها من الإعراب.

---

٤٥ (الطالبتان كلتاهما مجتهدة).

◄ أدخل (إن) على الجملة وغير ما يلزم.

أ) إن الطالبتين كلتيهما مجتهدة. ب) إن الطالبتين كلتاهما مجتهدة.

ج) إن الطالبتين كلتاهما مجتهدتان. د) إن الطالبتين كلتاهما مجتهدتين.

---

٤٦ (التواضع صفة عز من اتصف بها) - (صفة التواضع عز من اتصف بها).

◄ جملة (عز من اتصف بها) فى العبارتين على الترتيب فى محل:

أ) رفع نعت - نصب حال. ب) رفع نعت - رفع خبر.

ج) رفع نعت - جر نعت. د) رفع خبر - رفع نعت.

---

٤٧ (أحب العمل مفيدا لا عبثا) - (أحب العمل لا عبث فيه).

◄ أعرب (عبثا - عبث) في الجملتين على الترتيب.

أ) معطوف منصوب - اسم لا منصوب. ب) اسم لا منصوب - اسم لا مبني.

ج) اسم لا مبني - اسم لا مبني. د) معطوف منصوب - اسم لا مبني.

---

٤٨ اختر الجملة التي تشتمل علي أسلوب اختصاص من بين البدائل التالية:

أ) نحن الأطباء نرعي المرضي. ب) نحن طلاب لا نقصر في عملنا.

ج) أنتم يا أبنائي سلاح الوطن. د) هو الرجل يحب نفسه.

---

٤٩ (عليك حدودك - عليك ديون كثيرة). أعرب (حدودك - ديون) على الترتيب.

أ) مضاف إليه - مفعول به منصوب. ب) مفعول به منصوب - مفعول به منصوب.

ج) مبتدأ مؤخر مرفوع - مضاف إليه. د) مفعول به منصوب - مبتدأ مؤخر مرفوع.



٥٠ أعظم بذي الفضل.

◀ اجعل المتعجب منه مثنى:

Ⓐ أعظم بذوا الفضل. Ⓑ أعظم بذوي الفضل.

Ⓒ أعظما بذوا الفضل. Ⓓ أعظما بذوي الفضل.

---

٥١ (أجمل ببشائر الأمل تسطع في الأنفس ولا سيما في النوازل، فتسعد بمستقبل أرغد وغد مشرق).

◀ الممنوع من الصرف المجرور بالفتحة:

Ⓐ بشائر. Ⓑ الأنفس.

Ⓒ النوازل. Ⓓ أرغد.

---

٥٢ اجعل كلمة (الصدق) مخصوصًا بالمدح واجب التأخير مرة وجائز التأخير مرة أخرى.



التعبيــر الإبداعــي

٥٣ تلعب الرياضة دورًا هامًا في حياة الإنسان، فهي لا تقتصر على بناء الجسم فقط، بل تساهم في تحسين الحالة النفسية وتعزيز الثقة بالنفس، كما أن ممارسة الرياضة بانتظام تقلل من مخاطر الإصابة بالأمراض المزمنة مثل السكري وأمراض القلب.

◀ ما العنوان الأنسب لهذه الفقرة؟

(أ) الرياضة والصحة النفسية.
(ب) فوائد الرياضة للجسم والعقل.
(ج) أشهر الرياضات في العالم.
(د) تأثير التكنولوجيا على الرياضة.

---

٥٤ في الوقت الحالي لا يستطيع أي أحد أن يمارس حياته دون اللجوء إلى استخدام التكنولوجيا ؛ لأنه إذا ترك التكنولوجيا جانبا فقد فاته الكثير من فرص الإنجاز.

◀ حدد مما يلي التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

(أ) يستخدم التعليم التكنولوجيا في المواضيع العلمية ومشاريع الدراسة في مختلف مراحلها.
(ب) يعتمد الحاسوب على المفاهيم والمصطلحات التكنولوجية والتي يلزم على مستخدميه معرفتها.
(ج) في مجال الطب، هناك اكتشاف لأمراض جديدة وطرق علاجها باستخدام أجهزة تكنولوجية حديثة.
(د) في المجال الزراعي، باستخدام التكنولوجيا تم دمج الجينات للحصول على منتجات زراعية مختلفة.

---

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى توحيد الصفوف في هذا الظرف الصعب بعنوان: (كلنا واحد)

◀ الكلمة في حدود (6 - 8) أسطر، في حدود (80) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).


2025
للحصول على كل الكتب والمذكرات
اضـــغـــط هـــنـــا
او ابحث في تليجرام @C355C
الاختبار الشامل
الثانـي
محمد طارق
القيصر
المراجعة النهائيـة



اقرأ ثم أجب: فوائد وأضرار الذكاء الاصطناعي:

أصبح الذكاء الاصطناعي جزءًا أساسيًا من حياتنا اليومية، حيث يُستخدم في مختلف المجالات مثل الطب، والصناعة، والتعليم، كما أنه يتميز بقدرته على تحليل البيانات بسرعة فائقة، مما يتيح للشركات تحسين عملياتها واتخاذ قرارات أكثر دقة، كما يسهم في تقليل الجهد البشري في المهام المتكررة، مما يوفر الوقت والموارد.

من أبرز فوائد الذكاء الاصطناعي تعزيز الإنتاجية وتحسين جودة الخدمات، خاصة في مجالات مثل الرعاية الصحية، حيث يُستخدم في تشخيص الأمراض وتطوير العلاجات، كما يساعد في تمام العمليات التجارية، مما يؤدي إلى تقليل التكاليف وزيادة الكفاءة، بالإضافة إلى ذلك يلعب الذكاء الاصطناعي دورًا مهمًا في تطوير المركبات ذاتية القيادة والروبوتات الذكية التي تحسن حياتنا اليومية.

على الرغم من الفوائد، فإن الذكاء الاصطناعي يثير بعض المخاوف والمخاطر، أحد أبرز الأضرار المحتملة هو فقدان العديد من الوظائف، حيث يمكن للروبوتات والأنظمة الذكية أداء مهام كان يقوم بها البشر سابقًا، كما أن الاعتماد المتزايد على الذكاء الاصطناعي قد يؤدي إلى ضعف التفاعل الاجتماعي وانخفاض مهارات التفكير النقدي لدى الأفراد.

من المخاطر الأخرى للذكاء الاصطناعي إمكانية استغلاله بطرق غير أخلاقية، مثل استخدامه في عمليات الاختراق والتجسس الإلكتروني، كما يمكن أن تؤدي الأخطاء في أنظمة الذكاء الاصطناعي إلى قرارات خاطئة قد يكون لها تأثير سلبي على الأفراد والمجتمعات؛ لذلك من الضروري وضع قوانين ومعايير تنظيمية للحد من هذه المخاطر وضمان استخدام آمن وعادل لهذه التقنية.

١ استنتج المغزى من استخدام الذكاء الاصطناعي كما فهمت من الموضوع؟

- (أ) تقليص استخدام التكنولوجيا.
- (ب) تمكين الآلات من التفكير واتخاذ القرارات.
- (ج) زيادة الاعتماد على العمل اليدوي.
- (د) الحد من تطور البرمجيات.

٢ كيف يساهم الذكاء الاصطناعي في قطاع الرعاية الصحية؟

- (أ) عن طريق تقليل الحاجة إلى الأطباء.
- (ب) من خلال تشخيص الأمراض وتطوير العلاجات.
- (ج) إلغاء الحاجة إلى الأدوية.
- (د) بديل عن العمليات الجراحية.

٣ استنتج الخطر الناجم عن الذكاء الاصطناعي أحيانًا على الأمن الإلكتروني.

- (أ) عدم قدرته على التعامل مع البيانات.
- (ب) قدرته على تعزيز حماية المعلومات.
- (ج) إمكانية استغلاله في الاختراق والتجسس.
- (د) التقليل من تطور الجرائم الإلكترونية.



٤ ما هو أحد الأضرار المحتملة للذكاء الاصطناعي؟

(أ) زيادة فرص العمل التقليدية.

(ب) ضعف التفاعل الاجتماعي وانخفاض مهارات التفكير النقدي.

(جـ) تعزيز الإبداع البشري.

(د) القضاء على جميع الأخطاء البشرية.

---

٥ استنتج علاقة قوله (تعزيز الإنتاجية وتحسين جودة الخدمات) بما قبلها في الفقرة الثانية.

(أ) تفصيل. (ب) نتيجة.

(جـ) تعليل. (د) توضيح.

---

٦ ما القيمة الفنية لعبارة : (قد يؤدي الذكاء الاصطناعي إلى ضعف التفاعل الاجتماعي) في الفقرة الثالثة؟

(أ) دحض فكرة أهمية تأثير الذكاء الاصطناعي على البشر.

(ب) تقديم صورة واضحة للمخاطر الاجتماعية للذكاء الاصطناعي.

(جـ) تعزيز الفكرة بأن الذكاء الاصطناعي لا يؤثر على المجتمع.

(د) تعزيز الأثر الإيجابي للذكاء الاصطناعي بأسلوب مباشر.

---

٧ اذكر أربعة أمور يختلف فيها الذكاء البشري عن الذكاء الاصطناعي.



اقرأ ثم أجب:

يُعدّ الفقر ظاهرةً اجتماعيةً مُتعدّدة الأبعاد على الفرد والأسرة والمجتمع، وتختلف تعريفات الفقر بحسب علماء الاجتماع وعلماء الاقتصاد، فقد يُعرّف بأنّه مستوى معيشي منخفض لكرامة الفرد أو مجموعة أفراد، ويعرّف البنك الدولي الفقر على أنّه عدم القدرة على الوصول إلى الحدّ الأدنى من الاحتياجات الأساسية بما في ذلك الغذاء.

ومن الأسباب الاجتماعية للفقر : انعدام المساواة مع التمييز بين أفراد المجتمع، فنشأ نظام طبقيّ بين فئات المجتمع، إضافة إلى زيادة عدد السكان فأصبح النمو السكاني أعلى من معدّلات الناتج المحلي الإجمالي، أو بسبب هجرة الأفراد من الريف إلى المدينة بسبب الأوضاع البيئية الصعبة فيها، ممّا يُساهم في زيادة الضغط على الموارد المختلفة.

أما الأسباب الاقتصادية المُؤدّية للفقر، فقد تتمثل في فشل السياسات التنموية في معظم الدول النامية والتوزيع غير العادل للدخل والثروات، إضافة إلى الديون الخارجية للدول النامية، أما الأسباب السياسية : فقد تسبّب الاستعمار باستنزاف ثروات بعض البلاد المحتلة، إضافة إلى النزاعات الداخلية والخارجية، بالإضافة إلى فساد بعض الحكومات.

ومن الوسائل لمكافحة الفقر : زيادة الفرص للعمالة في المناطق الريفية، وتشجيع المشاريع الصغيرة، ومشاركة الشركات الوطنية الكبرى في دعم المنتجات المحلّية لمحاربة الفقر والبطالة والقضاء على آثارها وشرورها، وتنفيذ نظام الحدّ الأدنى للأجور وطرح سياسات تهتمّ بالسلامة والصحة المهنية خاصّةً في المِهن الخطرة التي تعمل فيها الفئات محدودة الدخل غالباً، إضافة إلى توفير الرعاية الصحية للعائلات الفقيرة.

٨ ما المقصود بالفقر وفقًا لتعريف البنك الدولي؟

(أ) عدم القدرة على تحقيق الرفاهية الاجتماعية.
(ب) عدم القدرة على الحصول على الغذاء.
(ج) العيش بمستوى معيشة متوسط.
(د) امتلاك مصادر دخل ليست كثيرة.

٩ ميز الأسباب الاجتماعية المؤدية إلى الفقر كما ورد في النص.

(أ) فشل السياسات التنموية.
(ب) التوزيع غير العادل للدخل والثروات.
(ج) انعدام المساواة والتمييز بين أفراد المجتمع.
(د) الديون الخارجية للدول النامية.

١٠ استنتج تأثير الهجرة من الريف إلى المدينة في زيادة الفقر.

(أ) تؤدي إلى تراجع مستوى التعليم في المدن.
(ب) تسبب ضغطًا على الموارد المختلفة في المدن.
(ج) تزيد من فرص العمل في الأرياف.
(د) تؤدي إلى انخفاض نسبة البطالة.



١١ «فساد بعض الحكومات» يُصنف من أسباب الفقر إلى:

(أ) أسباب اجتماعية. (ب) أسباب سياسية.
(جـ) أسباب اقتصادية. (د) أسباب فردية.

١٢ استنتج علاقة «فنشأ نظام طبقيّ بين فئات المجتمع» بما قبلها في الفقرة الثانية.

(أ) نتيجة. (ب) تعليل.
(جـ) تفصيل. (د) استدراك.

يقول الكاتب :

يُعدّ الفقر ظاهرةً اجتماعيةً متعددة الأبعاد على الفرد والأسرة والمجتمع، وتختلف تعريفاته بحسب علماء الاجتماع والاقتصاد، فقد يُعرّف بأنه مستوى معيشي منخفض لكرامة الفرد أو مجموعة أفراد، كما يعرّفه البنك الدولي بأنه عدم القدرة على الوصول إلى الحدّ الأدنى من الاحتياجات الأساسية بما في ذلك الغذاء.

يقول طه حسين في كتابه الأيام :

ولم يكن الصبي يدرك معنى البؤس، ولكن شبحه المخيف لم يكن يفارقه منذ نشأ، فقد كان يعيش مع أسرته حياةً ضيقةً، لا يعرف فيها اللحم إلا قليلًا، ولا يرى فيها الترف إلا بعيدًا عنه كل البعد، وكانت ملابسه تدل على فقره، في حين كان أترابه يلبسون الجديد.

١٣ ما أوجه التشابه بين الفقرتين في عرض مفهوم الفقر؟

(أ) كلا الفقرتين تتناولان الفقر كمشكلة اقتصادية فقط، دون التطرق إلى تأثيره الاجتماعي.
(ب) الفقرة الأولى تعرض الفقر من منظور تحليلي، بينما الفقرة الثانية تصوره من خلال تجربة شخصية.
(جـ) كلتا الفقرتين تتحدث عن الفقر من منظور اقتصادي واسع.
(د) الفقرتان تركزان فقط على حلول الفقر دون ذكر معاناة الأفراد.

١٤ وما أن خرج الفتى الشيخ حتى حمله جماعة من الناس ووضعوه على فرس كان ينتظره خارج البيت، وطافوا به في القرية، وحوله النـاس من كل مكان أمامه وخلفه وعن يمينه وشـماله، والبنادق طلق أعيرة النار في الهـواء، والناس تتغنى بمدح النبي.

◄ استنتج شعورين مختلفين مما فهمت من الفقرة السابقة، مدللا على ذلك من الفقرة.

الشـعور الأول: ....

الدليـل: ....

الشـعور الثاني: ....

الدليـل: ....

النصوص الشعرية

الاختبار الثاني الشامل

التدريب رقم



لميخائيل نعيمة في همس الجفون:

١- أخـي، إن عـاد بعـد الحـرب جنـديٌّ لأوطانـه
٢- وألقـى جسـمه المنهـوك فـي أحضـان جيرانـه
٣- فلا تـطلـب إذا مـا عُـدتَ للأوطـان خلّانـا
٤- لأنّ الجـوع لـم يتـرك لنـا صحبـاً نناجيهـ
٥- سـوى أشـباح موتـانـا
٦- أخـي، إن عـاد يحـرث أرضـه الـفلاح أو يـزرع
٧- ويبنـي بعـد طـولِ الهجـر كوخـاً هدمـه المدفـع
٨- فـقد جفّـت سواقينـا وهـدم الـذلّ مأوانـا
٩- ولـم يتـرك لنـا الأعـداء غرسـاً فـي أراضينـا
١٠- سـوى أجيـاف موتـانـا

١٥ ما العاطفة المسيطرة على الشاعر كما فهمت من الأبيات؟

(أ) التفاؤل والأمل في النصر.
(ب) التنديد بالاستعمار وأفعاله.
(ج) التخاذل في الدفاع عن الوطن.
(د) الدعوة إلى الاصطفاف والتوحد.

١٦ استنتج المغزى من قول الشاعر في السطر الثالث: (فلا تـطلب إذا ما عُدتَ للأوطان خلّانا).

(أ) التعبير عن تخلي الأصدقاء عنه في مشاركته آلامه.
(ب) التعبير عن كثرة القتلى من الأصدقاء والأحباب في الدفاع عن الوطن.
(ج) التعبير عن انشغال الناس بأحوالهم وهمومهم دون الاهتمام بأحد.
(د) التعبير عن رغبة الشاعر في انعزاله من جميع الأصدقاء.

١٧ استنتج علاقة السطر الرابع بالسطر الثالث كما فهمت من البيتين.

(أ) تعليل.
(ب) نتيجة.
(ج) تفصيل بعده إجمال.
(د) استدراك.

١٨ كل ما يلي يعبر عن ظلم الاستعمار وبشاعة أفعاله ماعدا:

(أ) وهدم الذلّ مأوانا.
(ب) كوخاً هدمه المدفع.
(ج) ولم يترك لنا سوى أجياف موتانا.
(د) إن عاد بعد الحرب جنديٌّ لأوطانه.

١٩ استنتج القيمة الفنية لقول الشاعر: (ويبني بعد طولِ الهجر كوخاً) في السطر السابع.

(أ) التحذير من تداعيات الحروب.
(ب) التحذير من الدخول في الحروب.
(ج) امتداد فترة الاحتلال سنوات كثيرة.
(د) الدعوة إلى السلام العالمي.



٢٠ استنتج الغرض من النداء وتكراره في السطرين الأول والسادس.

Ⓐ الدهشة والتعجب.
Ⓑ الحسرة والألم.
Ⓒ الرجاء والأمل.
Ⓓ الحب والعتاب.

---

٢١ دلل على استخدام الشاعر للاستعارة المكنية من الأبيات السابقة.

Ⓐ عاد بعد الحرب جنديٌّ.
Ⓑ يحرث أرضه الفلاح.
Ⓒ هدم الذلّ مأوانا.
Ⓓ فقد جفّت سواقينا.

---

٢٢ استنتج في ضوء فهمك الأبيات سمة من سمات مدرسة المهاجر من حيث المضمون.

Ⓐ اتباع القدماء فى أخيلتهم وصورهم ومعانيهم.
Ⓑ استعمال اللغة العربية استعمالا جديدا.
Ⓒ الشعر التصاق بالواقع بكل ما فيه من متناقضات.
Ⓓ الدعوة إلى السلام ونبذ الحروب فالشعر يقوم بدور إنساني.

---

٢٣ قال شوقي في موت (سعد زغلول) :

آل (زغلـــول) حســـبكم مـــن عـــزاء ❋ ســـنة المـــوت فـــي النبـــي وآلـــه

◂ يمثل البيت موقفا عابه مطران على شعراء الكلاسيكية وهو :

Ⓐ عدم تحقق الوحدة العضوية.
Ⓑ عدم ظهور شخصياتهم.
Ⓒ الاهتمام بشعر المناسبات.
Ⓓ الاهتمام بقشور الأشياء وظواهرها.

---

٢٤ يقول عبد الرحمن شكري:

أَيَحْسَـــبُ القَـــومُ أنْ أرْضَـــى بِمَنزِلَـــةٍ ❋ العَجْـــزُ أوَّلُهَـــا والـــذُّلُّ ثَانِيهَـــا
سَـــأَرْقُبُ النَّجَـــاحَ وَالآمَـــالُ دَاجِيَـــةٌ ❋ حَتَّـــى يُجَـــابَ إلَـــى العَليـــاءِ دَاعِيهَـــا

◂ يعبر البيتان عن سمة من سمات شعر الديوان، وهي:

Ⓐ الطموح واستهداف المثل العليا.
Ⓑ التأمل في الكون وأسرار الوجود.
Ⓒ مسحة الحزن والتشاؤم.
Ⓓ المزج بين الثقافة العربية والغربية.

---

٢٥ يقول شكر الله الجر:

أيهـــا النـــازح المغـــرَّبُ عـــن لُبْنـــانَ ❋ يشـــتاقه ربوعًـــا وأهلا

◂ استنتج أحد الخصائص الفنية البارزة فى المضمون عند شعراء المهاجر.

Ⓐ تشخيص الطبيعة وتجسيدها.
Ⓑ النزعة الروحية.
Ⓒ الحنين الجارف إلى الوطن.
Ⓓ التأمل في حقائق الكون وأسراره.

---

٢٦ يقول الشاعر:

أَعُـــدُّ الْيَـــوْمَ وَاللَّيْلَـــةَ مَـــرَّتْ كَأَنَّهَـــا ❋ حُلْـــمٌ تَبَـــدَّدَ بَعْدَمَـــا كَانَ يَزْهُـــرُ

◂ ما السِّمَةُ البارِزَةُ لَدى شعراءِ مَدرَسَةِ أبولُّو في البَيْتِ السّابِقِ؟

Ⓐ الاهتمام بالوحدة العضوية في القصيدة.
Ⓑ التعبير عن الذات والمشاعر الحزينة.
Ⓒ استخدام الأسلوب الخطابي والمحسنات البديعية.
Ⓓ التوجه إلى الأغراض التقليدية القديمة.



اقرأ ثم أجب:

قبل سنوات عدة ذهبتُ في زيارة عمل إلى مكتبة سنغافورة الوطنية، وصادف ذلك اليوم مناسبة جميلة اسمها «سنغافورة تقرأ»، ذهبَتْ بنا مرافقَتُنا إلى أحد محال مطاعم شهيرة، دخلنا فوجدنا مجموعة من كبار السن متحلّقين حول طاولة، وأمامهم كتابٌ كانوا يتحدثون عنه، ثم اتجهنا إلى مطعم آخر من السلسلة نفسها، وكانت المفاجأة؛ وجدنا أكثر من عشرين سائق تاكسي أوقفوا سياراتهم في الخارج، وجلسوا لساعة يناقشون كتاباً!.

وفي كل عام تُعلن المكتبة الوطنية يوماً محددا للقراءة، وتُحدّد مجموعة من الكتب التي تنصح الناس بقراءتها، وتقوم بتوفيرها بلغات الشعب الأربع، ثم تُطلق المكتبة حملات ترويجية، بالتعاون مع أندية الكتب في المدينة ووسائل الإعلام والمطاعم، لتشجيع الناس على قراءة تلك الكتب، فتتلذذ بها لذة الطعام والشراب.

كذلك يوجد في سنغافورة نادي كتاب للحلاقين، وعندما سألتهم عن سبب تشجيع الحلاقين على القراءة قيل لي إن الحلاق من أكثر الناس حديثاً مع الناس، وعندما تكون ثقافته عالية، يسهم في الارتقاء بثقافة المجتمع.

وفي كثير من الولايات المتحدة وبعض المدن الأسترالية توجد مناسبة سنوية اسمها «مدينة واحدة، كتاب واحد»، حيث تختار المكتبة العامة في كل مدينة كتاباً واحداً، وتحدّد يوماً محددا لتقوم جميع أندية الكتب والمؤسسات والشركات الخاصة والجمعيات بتشجيع موظفيها وأعضائها على قراءة ذلك الكتاب ومناقشته في اليوم المحدّد؛ حيث وجدوا أن اختيار كتاب واحد فقط أكثر إثارة للناس من قائمة كتب.

٢٧ لماذا يوجد في سنغافورة نادٍ للكتاب خاص بالحلاقين؟

(أ) لمساعدتهم على تحسين مهاراتهم في الحلاقة.

(ب) لأنهم يقضون وقتًا طويلاً في القراءة أثناء العمل.

(جـ) لكثرة حديثهم مع الزبائن، مما يعزز ثقافتهم وينعكس على المجتمع.

(د) لتوفير وسيلة ترفيهية لهم أثناء العمل.

___

٢٨ كيف تعمل المكتبة الوطنية في سنغافورة على الترويج للكتب المختارة سنويًا؟

(أ) عن طريق تخفيض أسعار الكتب في المكتبات.

(ب) من خلال حملات ترويجية بالتعاون مع أندية الكتب ووسائل الإعلام والمطاعم.

(جـ) عن طريق توزيع الكتب مجانًا على جميع السكان.

(د) من خلال إجبار الشركات على تخصيص وقت للقراءة.

___

٢٩ ما سبب دهشة الكاتب أثناء زيارته إلى سنغافورة كما فهمت من الفقرة الأولى؟

(أ) دعوة كبار السن إلى القراءة.

(ب) مساهمة المطاعم في ازدهار الثقافة.

(جـ) توقف حركة المواصلات من أجل القراءة.

(د) الانبهار بفخامة المطاعم الشهيرة.



٣٠ هات من الموضوع ما يتناسب مع القول: (اقرأ كتابا تتقنه خير من كثير تهمله).

أ) وأمامهم كتابٌ كانوا يتحدثون عنه.
ب) وجلسوا لساعة يناقشون كتاباً.
جـ) لتشجيع الناس على قراءة تلك الكتب.
د) كتاب واحد فقط أكثر إثارة للناس من قائمة كتب.

٣١ استنتج علاقة (يسهم في الارتقاء بثقافة المجتمع) بما قبلها في الفقرة الثانية.

أ) نتيجة.
ب) تعليل.
جـ) استدراك.
د) تفصيل.

٣٢ ما وجه التشابه بين مبادرتي «سنغافورة تقرأ» و «مدينة واحدة، كتاب واحد» كما فهمت من الموضوع؟

أ) ترجمة الكتب بلغات الشعب الأربع.
ب) تحديد يوم محدد من كل عام للمبادرتين.
جـ) الاقتصار على طوائف محددة كالسائقين.
د) تخصيص المكافآت وتنويع الجوائز.

٣٣ ميز نوع الصورة البيانية في قوله في الفقرة الثانية (فتتلذذ بها لذة الطعام والشراب).

أ) تشبيه بليغ.
ب) تشبيه تمثيلي.
جـ) استعارة مكنية.
د) كناية عن موصوف.

٣٤ حدد سمات ومقومات الشخصية الناجحة في القصة أو الرواية.

أ) أن تكون مثالية وخالية من العيوب.
ب) أن تكون ثابتة دون تطور طوال العمل الأدبي.
جـ) أن تكون ذات أبعاد نفسية واجتماعية واضحة وتخضع للتطور.
د) أن تتغير بطريقة غير مبررة دون توافق مع الأحداث.

٣٥ قال أحد النقاد: «إذا كانت الحكاية جسدًا للفكرة فالفكرة هي الروح».

حدد مما يلى ما يجعل الفكرة روحا تحيى جسد المسرحية:

أ) أن تقدم فى إطار قصصى يؤثر فى وجدان المتلقى وعقله.
ب) أن تكون مستمدة من تراثنا الأدبى فتعالج سلبيات المجتمع.
جـ) أن تساق إلى المشاهدين مجردة مباشرة ليسهل استيعابها.
د) أن تكون جديدة تجذب المشاهدين لمتابعتها والاستمتاع بها.

التدريبات النحوية

الاختبار الثاني الشامل

التدريب رقم ٥

٣٦ (شاهدت حديقة أزهارها جذابة) - (شاهدت الحديقة أزهارها جذابة).

◀ بيّن الموقع الإعرابي لجملة (أزهارها جذابة) على الترتيب.

أ) في محل رفع نعت - في محل نصب حال.
ب) في محل نصب نعت - في محل نصب حال.
ج) في محل رفع خبر - في محل نصب نعت.
د) في محل نصب حال - في محل رفع خبر.

٣٧ (كم من قصص الكفاح في تاريخنا العربي).

◀ حوّل إلى كم الاستفهامية:

أ) كم قصص الكفاح في تاريخنا العربي.
ب) كم من قصة كفاح في تاريخنا العربي.
ج) كم قصةً كفاح في تاريخنا العربي.
د) كم قصةِ كفاح في تاريخنا العربي.

٣٨ (هذا بناؤك ما له من هادم) - (وكفى بربك حافظا لبنائه).

◀ أعرب ما تحته خط.

أ) اسم مجرور - تمييز.
ب) اسم مجرور - حال.
ج) مبتدأ - تمييز.
د) مبتدأ - حال.

٣٩ (إن الطالبين كلاهما مؤدب) - (إن الحرب والسلام كليهما مؤثران في حياتنا).

◀ نوع خبر (إن) في الجملتين على الترتيب.

أ) كلاهما مفرد.
ب) جملة اسمية - مفرد.
ج) كلاهما جملة اسمية.
ج) مفرد - جملة اسمية.

٤٠ (الكرماء دام ....).

أ) عطاءهم.
ب) عطاءهما.
ج) عطاؤهم.
د) عطاؤهما.

٤١ (الواعون يدركون أهمية ما تسمو إليه نفوسهم ويصلون إليه).

◀ الواو الأصلية في كلمة:

أ) الواعون.
ب) يدركون.
ج) تسمو.
د) يصلون.



٤٣ (إلا ...... تخسر الدنيا والآخرة).

أ) ترض والداك.
ب) يرضى والداك.
ج) ترضي والديك.
د) ترض والديك.

---

٤٣ (حضنتكم الأم بين ذراعيها).

◀ ما حكم تأنيث الفعل (حضنتكم) مع الفاعل.

أ) يجب.
ب) يجوز.
ج) يكثر.
د) يقل.

---

٤٤ (فرح الناس بالبطل الملتقى) - (الصباح ملتقى الأبطال) - (أحب الناس ملتقى البطل).

◀ حدد نوع ما تحته خط على الترتيب.

أ) اسم زمان – اسم مفعول – اسم مكان.
ب) اسم مفعول – اسم زمان – مصدر ميمي.
ج) اسم مكان – اسم مفعول – اسم زمان.
د) اسم زمان – مصدر ميمي – اسم مفعول.

---

٤٥ (حضارتنا أعظم حضارة) - (مصر أعظم حضارة من غيرها).

◀ حدد علامة إعراب (حضارة) على الترتيب.

أ) منصوبة - منصوبة.
ب) مجرورة - مجرورة.
ج) منصوبة - مجرورة.
د) مجرورة - منصوبة.

---

٤٦ (لا خير في دار مهان كريمها).

◀ أعرب ما تحته خط.

أ) فاعل.
ب) مفعول به.
ج) مبتدأ.
د) نائب فاعل.

---

٤٧ جملة واحدة مما يلي اشتملت علي اسم مفعول:

أ) المصري معتز بوطنه.
ب) إسرائيل محتلة قدسنا الغالي.
ج) فلسطين محتلة.
د) أنا مختار أصدقائي بعناية.

---

٤٨ (هذه حديقة غَنَّاء تشدو فيها الطيور بأجمل غِناء).

◀ الهمزة في (غناء - غناء) على الترتيب.

أ) زائدة - زائدة.
ب) زائدة - منقلبة عن أصل.
ج) منقلبة عن أصل - زائدة.
د) منقلبة عن أصل - منقلبة عن أصل.

---

٤٩ (لم يبق للمذنب إلا أن يتوب عن ذنبه).

◀ حدد المحل الإعرابي للمصدر المؤول.

أ) في محل نصب مفعول به.
ب) في محل جر مضاف إليه.
ج) في محل رفع فاعل.
د) في محل نصب حال.

٥٠ (الأمين تجارته رابحة).

◀ في الجملة نوعان من الخبر هما:

(أ) مفرد وجملة فعلية.
(ب) جملة اسمية ومفرد.
(ج) جملة فعلية وشبه جملة.
(د) شبه جملة ومفرد.

---

٥١ (إن الساعين لحل مشكلات الشباب موفقون فى سعيهم).

◀ عند وضع (حرى) بدلاً من (إن) تصبح الجملة:

(أ) حرى الساعون لحل مشكلات الشباب موفقين في سعيهم.
(ب) حرى الساعون لحل مشكلات الشباب يوفقوا في سعيهم.
(ج) حرى الساعون لحل مشكلات الشباب أن يوفقون في سعيهم.
(د) حرى الساعون لحل مشكلات الشباب أن يوفقوا في سعيهم.

---

٥٢ ضع كلمة (حدائق)

◀ في جملتين بحيث تكون مجرورة في الأولى بالكسرة، وفي الثانية بالفتحة.



التعبير الإبداعي

اقرأ ثم أجب:

يعد التغير المناخي من أخطر التحديات التي تواجه العالم في العصر الحديث، حيث يؤدي إلى زيادة انبعاثات الغازات الدفيئة إلى ارتفاع درجة الحرارة بشكل غير جيد، وقد نتج عن ذلك ظواهر بيئية جيدة مثل ذوبان الجليد، وكذلك مستوى سطح البحر، والتغيرات الضارة في الطقس المناسب، مما يشكل خطراً على البيئة ويؤثر عليها.

ولمواجهة الكربون، يجب اتخاذ القرار العاجل مثل ضغط الاعتماد على الوقود الاحفوري، والتوسع في استخدام مصادر الطاقة الجديدة، والتجديد من ثاني أكسيد الكربون في الغلاف الجوي، كما ينبغي أن تتكاتف الدول والمجتمعات ليكونوا ملتزمين بالروحانية والعمل الجماعي من أجل البيئة.

٥٣ حدد – مما يلي – النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين:

(أ) المشكلة – الحل. (ب) الظاهرة – التفسير.
(جـ) الزعم – التفنيد. (د) الرأي – الدليل.

---

٥٤ يقول الشاعر:

إذا غامرتَ في شرفٍ مرُومِ ❋ فلا تقنعْ بما دونَ النّجوم

◀ ما المعنى الأبسط لهذا البيت؟

(أ) لا تحاول الوصول إلى الشرف، فهو بعيد المنال.
(ب) إذا أردت تحقيق المجد، فلا ترضَ بالقليل واسعَ لتحقيق أعظم الأهداف.
(جـ) الطموح شيء جميل، لكن يجب أن يكون معتدلًا.
(د) لا أحد يستطيع تحقيق النجاح إلا بمساعدة الآخرين.

---

٥٥ اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى دعم وتشجيع الصناعات الصغيرة بعنوان: (اصنع لبلدك)

◀ الكلمة في حدود (6 - 8) أسطر، في حدود (80) كلمة تتضمن:

- التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.
- التعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو صفتهم.
- عبارات ترحيبية تستثير اهتمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالاً مأثورة).


المراجعة النهائية
2025
محمد طارق
اللغة العربية هي لغة سامية مركزية، وترتبط ارتباطا وثيقا بالآرامية والعبرية. اللغة العربية الفصحى أو الفصحى هي الشكل المعيار للغة المستخدمة في وسائل الإعلام والصحف والأدب



Produced by BOOKMAN for Education Technology Solution 2025

